



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado de Composición*

PLAN RESOLUCION,- N° 13234/99

ESPACIO: *de la Orientación*

AREA: *de Producción'*

ASIGNATURA: *Análisis de la música contemporánea 2*

CURSO *IV*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *2*

PROFESOR: *Fernando Curiel*

CICLO LECTIVO: *2019*

a) Expectativas de logro:

Que profundice el conocimiento de las distintas tendencias y evolución de la música actual
Que escuche y aprecie distintas obras representativas de este periodo de diferentes autores.
Que desarrolle una técnica de análisis de obras relevantes en la estética contemporánea. Que recree ideas propias transitando las técnicas que se aprenden.

b) Contenidos

Unidad I: Recursos para el análisis. Concepto general. Elementos extramusicales. Datos complementarios .Tipo de lenguaje . Contexto histórico y geográfico. Escuela, influencias y proyecciones Conclusiones generales

Unidad 11: Recursos técnicos desde los distintos parámetros: Aspectos rítmicos: Graffa tradicional o aleatoria Elementos métricos. Proporciones. Series métricas, asimétricas o mixtas.

Unidad 111: Aspectos melódicos: Altura temperada, no temperada o mixta. Series. Secuencias. Modos.

Unidad IV: Aspectos formales: Grandes sectores. Estructura interna de cada sector. Texturas.

Unidad V: Aspectos tímbricos: Instrumental. Relación orquestal, disposición espacial. Recursos instrumentales (por grupos, específicos por instrumentos. Recursos orquestales : melodía de timbres, enmascaramiento, espectro. Recursos tímbricos. Sonidos armónicos, multifónicos, escritura analógica.

Unidad VI: La cosmovisión del compositor: Relación de los distintos ejes de creación de los principales autores. Berio y su aspecto lingüístico, la voz humana, el virtuosismo solista, la recreación de obras de otros autores, etc.

Unidad VII: Aspectos de la música actual. Los medios mixtos. Minimalismo.

Bibliografía obligatoria

Eco, Humberto: La definición del arte. Planeta - Agostini. Barcelona 1985.

Stoekhansen, Karlheinz: Towards a cosmic music. Element books. Londres. 1989.

Boulez, Pierre: Puntos de referencia Gedisa, Barcelona, 1984 (Traducción al castellano de Eduardo J. Prieto)

Stuckenschmidt: *La Música del Siglo XX* . Biblioteca para el Hombre Actual Edit. Guadarrama Barcelona.

Bibliografía ampliatoria

Forte Alén, Gilbert, Steven E. Introducción al análisis Schenkeriano Editorial Labor, Barcelona 1992

Roederer, Juan G.: Acústica y psicoacústica de la música. Ricordi Americana. Bs. As. 1997 A. **Schoenberg:**
El estilo y la idea