



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Conservatorio de Música “Julián Aguirre”**

*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Tecnicatura en capacitación instrumental /Profesorado de Instrumento (2º año)*

**PLAN RESOLUCIÓN:** *13234/99 y 13235/99*

**ESPACIO:** *De la Orientación*

**AREA:** *De la Producción*

**ASIGNATURA:** *Taller de Música Popular.*

**CURSO:** *2º año del Profesorado de Instrumento*

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *2 (dos)*

**PROFESOR/ES:** *Anibal Maidana -Patricia Escalada*

**CICLO LECTIVO:** *2016*

## Taller de Música Popular

### Programa

#### **Expectativas de logro.**

Que el alumno:

- Conozca y se incentive a escuchar y apreciar música popular.
- Aplique saberes previos, adquiridos en otras asignaturas a lo largo de su carrera para poder utilizarlos en la materia (Instrumento armónico, elementos técnicos, instrumento)
- Adquiera herramientas para poder comprender y utilizar el lenguaje de la música popular.
- Conozca aspectos históricos de la música popular.
- Realice arreglos propios sobre obras dadas.
- Ejecute en su instrumento en forma individual y grupal obras populares del repertorio popular (tango, folklore, jazz )
- Aprenda a “escucharse” y a “escuchar” a los demás en función de tocar en grupo con otros instrumentos.

- Incorpore conocimientos básicos sobre contextos melódicos-rítmicos y armónicos en tango folklore y jazz.
- Ejecute bases armónicas de acompañamiento en distintos estilos (pianistas y guitarristas)
- Interprete el lenguaje de partituras de cada estilo. Uso de cifrado.
- Realice análisis Armonico de diversas obras populares y arreglos para piano y/o diversos instrumentos.
- Desarrolle su oído armónico para encontrar un centro tonal y acompañar con su instrumento utilizando notas guías y o patrones, (tanto instrumentos armonicos como melódicos)
- Aprenda a desgrabar y escribir bases armónicas y melodías.
- Improvise en su instrumento sobre una base armónica. Uso de escalas, notas guías, notas de triadas o tétradas de los acordes, arpeggios.
- Adquiera saberes útiles para incorporarlos a su formación como músico-docente para ponerlos en práctica, ya sea en la labor docente, o como músico.
- Disfrute de tocar música popular grupalmente.

### **Contenidos y algunas propuestas de trabajo:**

- **Audición y análisis de obras populares folklore-tango-jazz**

Análisis de: forma, compás, armonía, textura, instrumentos típicos, instrumentos actuales o de proyección, instrumentación, modos, desarrollo, características análisis de texto, canto grupal y análisis, etc)

- **Estilos musicales: Folklore (zamba), Música ciudadana: tango – milonga-vals, Jazz: standards.**

Lectura de partituras, cifrados, recursos estilísticos, ejercicios prácticos de los recursos, notas guías, arpeggios, escalas, ritmos característicos, patrones de acompañamiento propios de cada estilo ( repaso de instrumento armónico), frases estilísticas, el rol de cada instrumento según el estilo musical.

- **Arreglos espontáneos:** Lectura, análisis y ejecución de temas de diferentes géneros a primera vista a través de cifrados y melodía. Lectura de arreglos dados.
- **Arpeggios-Escalas. Su utilización.**

**Enlaces de:**

**Escalas : escala mayor o modo Jónico, modo Mixolidio, escala menor Armónica.**

**Ejemplos de Ejercicios:**

1- Modular cada 4 compases Modo Jónico

2- Modular cada 4 compases Modo Mixolidio

3- Modular cada 4 compases escala menor armónica

Nota: éstos ejercicios se realizarán por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas ( negra = 120 )

### **Arpeggios**

#### **Ejemplos de Ejercicios:**

1-Enlace IIm7 – V7 – Imaj7

2-Enlace IIm7b5 – V7 – Im7

3-Enlazar la armonía de un tema a través de los arpeggios.

Nota: éstos ejercicios se realizarán por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas ( negra = 120 )

#### ○ **Arreglos escritos:**

##### **Actividades:**

- Realización de por lo menos un arreglo escrito para todo el grupo de instrumentos designado. (Trabajo individual de cada alumno)
- Creación de arreglos parciales para su instrumento en función de la necesidad de los temas. ( Trabajo individual de cada alumno)
- Trabajos prácticos con el recurso del uso de las tríadas (en estado fundamental y con las inversiones)
- Ejercicios para practica de acordes maj7,dominantes, menor 7 , disminuido, semidisminuido,sus4.
- Trabajos prácticos con el uso de notas guías.
- Cada alumno deberá realizar por lo menos 1 arreglo escrito para todo el grupo
- Cada alumno realizará arreglos parciales para su instrumento en función de la necesidad de los temas. (Realización de particellas)

#### ○ **Aspecto auditivo:**

Ejercicios para:

- a) Reconocer auditivamente distintos tipos de acordes. ( maj7-m7-m7b5,dim,dominantes-sus4. Enlaces armónicos típicos de cada estilo.
- b) Encontrar el centro tonal para tocar un tema. (Sin uso de partitura)
- c) Reconocer estilos: zamba carpera ,zamba romántica, tango, milonga orillera, milonga surera, vals criollo, jazz, baladas, bossa.

#### ○ **Apreciación musical:**

1-Audición en clase y en el hogar de obras de los 3 estilos a abordar.

- a) Análisis armónico

- b) Mención de intérpretes, autores.
- c) Análisis formal
- d) Audición y discriminación de instrumentos.
- e) Encontrar el centro tonal.
- f) Desgrabar introducciones, arreglos, melodías, interludios, armonías.  
Escribir.

2-Los alumnos realizarán 3 monografías escritas a mano durante el año referidas a los estilos que abordaremos (folklore, tango y jazz).

### **Evaluación:**

La cursada consta de dos cuatrimestres en el año y examen final.

El alumno tendrá una nota final de cada cuatrimestre conformada por notas parciales.

Nota: Cabe destacar que las materias denominadas “Taller” no se pueden rendir libres.

### **Evaluación de cada cuatrimestre: (Evaluaciones parciales)**

Será procesual. Con autoevaluación, co-evaluación, feed-back. Observación directa.

Cada trimestre tendrá una nota de:

- **Ejecución de su instrumento. (Se observarán los progresos en el año)**
- **Trabajos grupales de ejecución instrumental.**
- Trabajo en el aula, asistencia a clase, participación, integración al grupo y responsabilidad con la materia.
- Trabajos Prácticos, ejercicios, monografías. Defensa de las mismas. Entrega en tiempo y forma.
- Evaluaciones auditivas y escritas.
- Orales.

Importante: El instrumento debe traerse todas las clases.

### **Examen final**

#### Parte grupal

- 1) Ejecución grupal de por lo menos 6 obras con arreglos creados por los alumnos.(Dos por género) Entrega de score correspondiente de cada tema a la mesa examinadora.

#### Parte individual

- 2) Ejecución de por lo menos 12 temas vistos durante el año ( 4 por cada género ) donde deberán:
  - a) Tocar la melodía en diferentes octavas con fraseo característico.
  - b) Acompañamiento armónico (instr armónicos). Acompañamiento melódico (instr. armónicos y melódicos )
  - c) Improvisación libre sobre cualquier tema que se elija.
  - d) Improvisación pautada: sobre un tema enlazar arpeggios y escalas
- 3) Ejercitación de enlaces de diferentes escalas y arpeggios sobre una base armónica dada en el momento.

- 3) Presentación de 3 monografías (una por cada estilo) en forma **escrita a mano** y defensa de las mismas ante la mesa examinadora.

**Nota:** La cantidad de obras a presentar para la parte grupal e individual queda a total criterio del profesor de la cátedra.

### **Repertorio sugerido:**

#### **Tangos Sencillos:**

- Caminito. (Peñaloza.J.de Dios Filiberto.)
- El choclo.(Villoldo-Discépolo.)
- Felicia. (Saborido.)
- Cambalache. (Discépolo.)
- Yira yira. (Discépolo.)
- 9 de julio.(Padula).
- Duelo criollo.(Vayardo.)
- Bailarín compadrito.(Bucino.)
- Garúa. (A Troilo).

#### **De más dificultad:**

- Malena . (Demare-Manzi)
- La última curda.( Troilo-Castillo)
- Mimí Pinsón. (Roggero-Rotulo)
- Naranja en flor.(Expósito-Expósito)
- Nostalgias.(Cobián-Cadícamo)
- Uno.(M.Mores)
- Silbando.(Castillo-Piana)
- Che bandoneón.
- Tarde(J.Canet)
- Como dos extraños.(Contursi)
- Los mareados.(Cadícamo-Cobián)
- La cachila

#### **Valses criollos:**

- Desde el alma. (R.Melo)
- Pequeña. (H.Expósito)
- Romance de barrio. (Troilo)
- Caserón de tejas
- Bajo un cielo de estrellas.

#### **Milongas:**

- Nocturna. (Julián Plaza)
- Milonga de mis amores.(Contursi)
- El porteño. (-Pesce-Timani)
- Corralera

## JAZZ

### Standards sencillos:

- Satin Doll
- Beautiful love
- Autumn leaves
- Summertime
- Blue Bossa
- How high the moon
- Someday mi prince welcome
- Just friends

### Nivel más avanzado:

- My romance.
- Stella by Starlight
- All the things you are
- They can't take that away from me

### Baladas:

- Misty
- In a sentimental mood
- My foolish heart
- I can't get started

### Zambas:

- La Lopez Pereyra. (Cresceri)
- Mi abuela bailó la zamba.( Carlos y Peteco Carabal
- El duende del bandoneón. (O.valles-P.Favini)
- Al jardín de la república. (Carmona)
- La pomeña
- La nochera.(Dávalos-Cabeza)
- Juntito al fogón. (Abalos Ledesma)
- Perfume de carnaval .(Carnaval)
- La tempranera.( Benarós-Guastavino)
- Luna Tucumana. (A.Yupanqui)
- Volveré siempre a San Juan.(Tejada Gomez)
- Si llega a ser tucumana. (Cuchi Leguizamón)
- Jazmín de luna
- Zamba del laurel
- Zamba del Argamonte (Castilla-Leguizamon)