



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Instrumento
PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99 y 13235/99
ESPACIO: De la Orientación
AREA: De la Producción
ASIGNATURA: Piano Armónico Instrumento
CURSO: 1ª año
CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 1 hora reloj
PROFESOR/ES: Matías Castagnari - Luciano Sardo-Patricia Escalada.
CICLO LECTIVO: 2016

Programa: Piano Armonico. Superior I Carrera Instrumento.

a) Expectativas de logro

Que el alumno:

- Conecte y aplique saberes previos (de piano armónico de FOBA)
- Ejecute patrones de acompañamientos académicos y de estilo popular.
- Conozca y maneje armaduras de clave y acordes de la escala mayor y menor antigua, melódica y armónica de hasta 4 alteraciones no pianistas y 5 alteraciones pianistas.
- Enlace de acordes.
- Lea cifrados.
- Analice y maneje la armonía de las obras preparadas en el año.
- Produzca arreglos-variaciones a trozos musicales dados.
- Se autoacompañe en el piano.
- Improvise- cree melodías sobre bases armónicas dadas.
- Transporte melodías y armonías dadas a las tonalidades indicadas anteriormente.
- Desgrabe armonías y melodías y pueda escribirlas.

b) Contenidos-Actividades.

Pianistas:

Patrones de acompañamiento:

- Zamba. Hacer un arreglo aplicando patrones de acompañamiento para M. I. y diversos recursos para presentar la melodía en M. D.
- Tango, patrones de acompañamiento. Marcato en 4, sincopa, pesante en 2, combinados, estilo Piazzolla 3/3/2, arpegiado. Lectura y ejecución de arreglos dados y creación de un arreglo.
- Standards de jazz. Melodía armonizada en mano derecha y bajos en la izquierda utilizando walking y Shell position.
- Ejecución de Shell position. II- V7-I- modo mayor y menor en tonalidades de hasta 4 alteraciones.
 1. Shell position en modo mayor (3 veces) en los siguientes enlaces:
II 7- V7 modo mayor.
II7-V7-Imaj- IVmaj7- -IIIm7b5- V7- I de la relativa menor o VII-III7- I
 2. Modo menor a 4 voces: II-7b5-V7b9- I (con séptima mayor-menor-sexta)
- Ejecución de un patrón de zamba y/o tango en mano izquierda e improvisación de mano derecha utilizando escalas en base a la estructura armónica dada.
- Obra de piano modulante (16 compases aproximadamente). Análisis armónico y transporte (una o dos tonalidades), creación de bajos y patrones (bajo Albertino, arpegio, acorde roto o vals) para ejecutar con la mano izquierda a modo de acompañamiento y ejecución de melodía en mano derecha. Presentación de la obra creada en forma escrita.
- Cadencias: Auténtica, plagal, rota y compuestas de primera y segunda especie. M.I. Bajos M.D. acordes
- Modos antiguos: Improvisar melodías en MD sobre bases armónicas dadas para M.I.
- Ejecutar en disposición coral enlaces de I, IV, V y V7.

No pianistas

- Standards de jazz. Melodía con pequeña armonización –bajos o acordes con fundamental, tercera y séptima.
 1. Shell position en modo mayor (3 veces) en los siguientes enlaces:
II 7- V7 modo mayor.
II7-V7- I maj- IVmaj7- -IIIm7b5- V7- I de la relativa menor o VII-III7- I
- Técnica pianística: Obras académicas de piano (Czerny-Schumann-Bach Violeta de Gainza, etc)
- 2 Obras del propio instrumento modulantes (16 compases aproximadamente). Análisis armónico y transporte (una o dos tonalidades), creación de bajos y patrones (bajo Albertino, arpegio, acorde roto o vals) para ejecutar con la mano izquierda a modo de acompañamiento y ejecución de melodía en mano derecha.
- Cadencias: Auténtica, plagal, rota y compuestas de primera y segunda especie. M.I. Bajos M.D. acordes

- Modos antiguos: Improvisar melodías en MD sobre bases armónicas dadas para MI.
- Ejecutar en disposición coral enlaces de I, IV, V y V7.

c) Evaluación

Observación directa. Exámenes parciales. Trabajos prácticos, ejercitaciones escritas y resueltas sobre el piano.

Se tomarán dos exámenes de acreditación antes de finalizar ambos cuatrimestres para pasar a la instancia de examen final.

Examen final:

Alumnos regulares:

Pianistas:

- Ejecución de un arreglo de tango.
- Ejecución de un arreglo de zamba.
- Standards de Jazz. II V7 I en Shell Position en las tonalidades trabajadas
- Ejecución de fragmento de una obra de piano y transporte a dos tonalidades.
- Ejecución de las diferentes cadencias trabajadas durante la cursada
- Lectura a primera vista, armonización, acompañamiento y transporte de una melodía modulante dada en el momento de la evaluación.
- Lectura a primera vista de una secuencia armónica dada en el momento de la evaluación, utilizando los patrones vistos en el año o en disposición coral. Transporte.

No pianistas:

- Standards de Jazz. Melodía y Shell Position. II V7 I en Shell Position en las tonalidades trabajadas
- Ejecución de fragmento de una obra de su propio instrumento. Melodía en mano derecha, acordes en mano izquierda.
- Ejecución de fragmento de una obra de su propio instrumento. Acordes en mano derecha, bajos en mano izquierda.
- Ejecución de las diferentes cadencias trabajadas durante la cursada
- Lectura a primera vista, armonización, acompañamiento y transporte de una melodía dada en el momento de la evaluación
- Lectura a primera vista de una secuencia armónica dada en el momento de la evaluación, utilizando los patrones vistos en el año o en disposición coral. Transporte.]

Alumnos libres pianistas y no pianistas:

Mismo programa que los alumnos regulares

Importante:

1. ***El alumno pianista deberá presentar su arreglo escrito del tango y la zamba.***
2. ***Tanto alumnos pianistas como no pianistas deberán saber y poder explicar la armonía funcional de las obras ejecutadas.***

Se tomara el programa **completo** de la materia.

Dado en el momento:

- a) Lectura de cifrados dados en el momento utilizando diversos patrones. Transporte.
- b) Lectura a primera vista de una melodía y su correspondiente armonización. Transporte.

Nota: El alumno libre deberá poder explicar con soltura la armonía y forma de la totalidad de las obras presentadas en el momento del examen así como también responder las preguntas realizadas sobre el programa de la cátedra. Todas las obras deben tener su correspondiente introducción e interludios en caso de que la forma lo requiera.

e) Repertorio sugerido:

(En orden de dificultad)

Música Ciudadana:

El choclo
Mano a mano
9 de julio
Felicía
Malena
Duelo criollo
Garúa
Tarde
Silbando
Yira yira
Sur
Como dos extraños
Che bandoneón
Naranja en flor
Los mareados
Soledad
Nostalgias

Zamba

La nochera
Grito santiagueño
La pomeña
La tempranera

Perfume de carnaval
Zamba del laurel
Si llega a ser tucumana
Zamba para la viuda.
Zamba por vos.
Zamba para olvidar

Jazz

Autumm Leaves
Summertime
Satin doll
Beautiful love
All the things you are
Just friends
Stella by starlight
My romance
Someday my prince welcome
Misty
In a sentimental mood
My foolish heart
I can t get started

Obras del repertorio pianístico para ejercitación técnica. (Solo para no pianistas y a consideración del profesor de la cátedra.

- Beyer (a partir de la lección Nro 20)
- Czerny-Germer: Libro 1. Parte 1.
- Violeta de Gainza. Piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII.
- Bach. Libro de Ana Magdalena.
- Schumann : Álbum para la juventud.

Nota: Las obras quedan sujetas a modificaciones a elección del profesor según el nivel del alumno.