



**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERAS: Todos los Profesorados y Tecnicaturas**

**PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99 y 13.235/99**

**ESPACIO: DE LA ORIENTACIÓN**

**AREA: DEL LENGUAJE-RECEPCION**

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA 3**

**CURSO: III**

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)**

**PROFESOR/ES : SILVINA ETHEL SHIFMAN**

**CICLO LECTIVO: 2016**

### Contenidos

Unidad 1: El Período Romántico en la segunda mitad del siglo XIX. Soluciones formales a géneros musicales del siglo XIX concebidos según la idea de "programa". La idea de referencialidad en el discurso musical: el programa. La concepción sinfónica de Berlioz. Liszt y el Poema Sinfónico. El renacimiento de la música absoluta. Las formas de sonata en la producción pianística, de cámara y sinfónica de la 2da mitad del siglo XIX. Bruckner, Brahms, Franck y Saint-Saens. Concepción cíclica y de amalgama

Unidad 2: El Nacionalismo del s. XIX en la música. Rusia: Glinka y el "Grupo de los cinco" (Cui, Balakirev, Borodin, Rimsky-Korsakov y Mussorgsky) La influencia occidental en Tchaicovsky. Bohemia: Smetana y Dvorak. Escandinavia: Berwald, Gade y Grieg

Unidad 3: La ópera romántica.

La ópera romántica hasta 1850 en Alemania, Francia e Italia. El esplendor de la ópera romántica hacia mediados del siglo XIX. El teatro lírico alemán: Wagner. La ópera italiana: Verdi

La ópera en Francia en la segunda mitad del siglo

Unidad 4: Posromanticismo. Generalidades. La ópera italiana después de Verdi. El verismo: características y compositores. Puccini. Francia: ambiente general, Chabrier, Chausson, Fauré, d'Indy. Europa central: Wolf, Mahler, Richard Strauss.

Unidad 5: La música en el siglo XX

La música entre 1900 y 1920. Introducción y características. Las fuentes: Reger, Busoni, Scriabin y otros. La revolución: París. Debussy, Satie, Stravinsky hasta 1920. La revolución: Viena. Schoenberg, Berg y Webern hasta 1920 aprox.

Unidad 6: La música entre 1920 y 1945. Stravinsky y el neoclasicismo. Neoclasicismo en Francia: Ravel y los seis. En Alemania: Hindemith. Los estilos nacionales: generalidades.

Hungría: Bartok y Kodaly. Rusia: Prokofiev, Shostakovich. Escandinavia, Inglaterra, España, Italia. La escuela vienesa y la música dodecafónica.

Unidad 7: La música entre 1945 y 1970. Las fuentes: Ives, Varese, otros innovadores y tendencias. Las realizaciones: diversas tendencias y compositores. Música concreta, electrónica, aleatoria, ultrarracionalismo. Messiaen, Stockhausen, Boulez, Berio, Maderna, Nono, Cage, Xenakis, Lutoslawski, Penderecki, Ligeti.

Unidad 8: La música a partir de 1970. Diversas tendencias y enfoques. Música instrumental, electroacústica y medios mixtos. Compositores de la antigua y de la nueva generación.

## **Evaluación**

Alumnos regulares:

Habrán instancias de evaluación que consistirán en exámenes parciales teórico-prácticos de descripción de períodos, estilos, características, autores y obras trabajadas, y el reconocimiento de esos aspectos en el análisis auditivo. La calificación para aprobar dichos exámenes no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos. En el caso de que no se alcance esta calificación, habrá instancias de recuperación previas al cierre de cada cuatrimestre.

Habrá un examen final que consistirá en la presentación y defensa de un trabajo de análisis de obras representativas de los diversos períodos estudiados en la materia. La calificación para aprobar dicho examen no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Los criterios de evaluación son: la capacidad para fundamentar los puntos de vista, la capacidad para relacionar conceptos, el uso de vocabulario específico, el conocimiento de la bibliografía dada, la correcta selección y ordenación de materiales.

Alumnos Libres:

Habrá una instancia de evaluación oral que incluirá los contenidos teóricos abordados en todas las unidades.

Otra instancia de evaluación escrita que consistirá en el reconocimiento auditivo, ubicación en períodos y descripción de características de obras pertenecientes a los períodos histórico-musicales abordados en todas las unidades.

Por último, se deberá presentar un trabajo de análisis de partituras de obras representativas de los períodos estudiados.

## **Bibliografía**

Obligatoria:

Lang, Paul Henry: La música en la civilización occidental. 1963. Bs. As. Eudeba  
Longyear, Rey M.: La música del siglo XIX. 1969. Bs. As. Víctor Lerú  
Robertson, Alec; Stevens, Denis: Historia General de la Música. 1972. Madrid. Istmo  
Salzman, Eric: La música del siglo XX. 1972. Bs. As. 1972. Víctor Lerú

Ampliatoria:

Berlioz, Hector: Memorias. 1977. Bs. As. Centro editor de América Latina  
Bruyr, José: Ravel. 1965. Bs. As. Schapire  
Clause, Jean: Richard Strauss. 1980. Madrid. Espasa Calpe  
Cowell, Henry: Charles Ives y su música. 1971. Bs. As. Rodolfo Alonso  
Kennedy Michael: Malher. 1988. Barcelona. Ed. Juan Granica  
Lambert, Constant: Música a la vista. 1963. Bs. As. Editorial Universitaria de Buenos Aires

Leibowitz, René: La evolución de la música (de Bach a Schoenberg). 1957. Bs As. Nueva Visión  
Messiaen, Olivier: Técnica de mi lenguaje musical. París. Leduc  
Osborne, Charles: Wagner. 1986. Barcelona. Salvat  
Paz, Juan Carlos: Introducción a la música de nuestro tiempo. 1953. Bs. As. Nuestra Visión  
Randel, Don Michael: Diccionario Harvard de Música. 1984. México. Diana  
Routh, Francis: Stravinsky. 1990. Bs. AS. Javier Vergara  
Schonberg, Harold: Los grandes compositores. 1987. Bs. As. Javier Vergara  
Stephan, Rudolf: Música. 1964. Bs. As. Compañía Fabril Editora  
Suarez Urtubey, Pola: Breve Historia de la Música. 1994. Bs. As. Claridad

## Repertorio

Berlioz: "Sinfonía Fantástica". Liszt : "Sonata en si menor", "Los preludios" .  
Bruckner: Sinfonía Nro. 4. Brahms: Sinfonías y Música de cámara. Franck: Sonata para violín y piano  
Borodin: "En las estepas del Asia Central" Mussorgsky : "Boris Godunov", "Cuadros de una exposición". Rimsky- Korsakov: "Sherazade"  
.Smetana: "El Moldava". Dvorak. "Sinfonía Nro. 9 Op. 95 (Nuevo Mundo)  
Obras de Grieg  
Frag. de óperas de Weber, Rossini, Donizetti y Bellini  
Frag. de óperas de Wagner (Tristán e Isolda, Los maestros cantores, El ocaso de los dioses)  
Verdi (La Traviata, Rigoletto) y Bizet (Carmen)  
Puccini: Frag. de Turandot  
Chabrier: España  
Lieder de Wolf . Malher: Sinfonías Nro. 4 y 5. Poemas sinfónicos de R. Strauss  
Piezas para piano de Scriabin  
Debussy: "El mar" y otras obras orquestales. Preludios para piano  
Stravinsky: "La consagración de la primavera". Sinfonía para instrumentos de viento. Edipo Rey (oratorio)  
Schoenberg: "Cinco piezas para orquesta". Piezas para piano. Concierto para violín.  
Berg: Sonata para piano. "Suite Lírica". Webern: lieder, obras para orquesta  
Ravel: "Valses nobles y sentimentales" (versión para piano y versión para orquesta).  
Concierto para piano en Sol.  
Hindemith: Ludus Tonalis. Bartok: Obras para piano, Concierto para orquesta, Cuartetos de cuerdas. Prokofiev: "Sarcasmos" para piano y obras orquestales. Shostakovich Cuarteto Nro 8 op. 110 . Sinfonías de Sibelius  
Ives: "Tres lugares en Nueva Inglaterra". Varese: "Ionisation" y otras obras  
Messiaen: "Cuarteto para el fin de los tiempos". "Modo de valores e intensidades" . "Pájaros Exóticos"  
Piezas para piano de Stockhausen. Boulez y Cage  
Berio: Sinfonía y Coro. Nono: Obras para medios mixtos y la ópera "El canto interrumpido"  
Lutoslawski: Concierto para orquesta. Concierto para cello. Sinfonía Nro. 4  
Penderecki: Treno para las víctimas de Hiroshima. De natura sonoris Nro. 2. Sinfonía  
Ligeti: Lux eterna y "Aventuras" (coro) .

