



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Todos los profesorados y tecnicaturas

PLAN RESOLUCIÓN: N° 13234/99, N° 13235/99

ESPACIO: de la Orientación

AREA: del Lenguaje- recepción

ASIGNATURA: Elementos Técnicos de la Música 3

CURSO: III

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 4

PROFESOR: Silvina Shifman

CICLO LECTIVO: 2016

Contenidos

Unidad I: Diferencias entre modulación y pasajes de armonía errante. Revisión de tipos de cadencias y acordes de séptima de dominante, séptima disminuída, séptima semidisminuída y de sexta aumentada. El acorde con 5ta alterada. Acordes con novena, oncená y trecena. Regiones tonales cercanas y remotas.

Unidad II: La expansión cromática de la tonalidad. Pasajes con cromatismo errante que resuelven en cadencias diatónicas (paréntesis tonal). La modulación a tonos lejanos. Modulación cromática por transformación del acorde de conversión en un acorde de la nueva tonalidad y por enarmonía del acorde de conversión. Enarmonías típicas: la del acorde de séptima disminuída y la del acorde de sexta aumentada.

Unidad III: La melodía en el período romántico. Frases asimétricas, unidad interválica. Fragmentaciones o contracciones motívicás. Su aplicación en las formas breves del período.

Unidad IV: La forma en el período romántico. La evolución de la forma sonata. Innovaciones en el plan tonal, importancia de las tonalidades de mediante y submediante. Procesos de contracción y destilación de procedimientos clásicos. Unidad temática entre todos los movimientos (procedimiento cíclico). La expansión de la sonata y las formas libres. Unión de los distintos tempos de una sonata en un solo bloque, expansión del plan modulante, disminución del contraste entre exposición y desarrollo de temas. Variación constante de los temas. La melodía como agente estructurador frente al plan modulante clásico.

Unidad V: El contrapunto instrumental a tres voces en la primera mitad del siglo XVIII tanto en formas imitativas como no imitativas.

Evaluación:

Alumnos regulares:

Los alumnos se irán evaluando a lo largo de la cursada, tanto a través de los trabajos prácticos que presente como a través de la participación en clase. Habrá también dos parciales escritos (uno por cuatrimestre) que pueden consistir en una breve armonización, un breve trabajo de contrapunto o un análisis, siempre de acuerdo a los contenidos de la materia.

Durante la cursada, el alumno realizará los trabajos que luego deberá presentar como parte del exámen final, los que tendrán la supervisión del profesor. El primero de los trabajos será un trabajo breve de armonía con forma A-A prima (tomando como modelo los preludios de Chopin) donde deberá presentar frases con armonía cromática errante que resuelven en cadencias diatónicas; el mismo podrá ser para un instrumento armónico solo, o podrá incluir además una línea melódica tanto instrumental como vocal. El segundo trabajo de armonía será un instrumental con forma ternaria, en el que deberá modular a tonalidades lejanas por medio de los procedimientos vistos en el año. El tercer trabajo será de contrapunto y consistirá en una breve invención instrumental a tres voces.

El examen final, se realizará en dos partes: La primera consiste en un pequeño análisis y/o un ejercicio escrito y la segunda la presentación de los trabajos prácticos (grabación y partitura de las obras mencionadas anteriormente) .

Alumnos Libres:

El examen final, se realizará en dos partes: La primera consiste en un pequeño análisis y dos ejercicios escritos (una breve armonización en base a los contenidos del programa, y un canon instrumental a tres voces en base a un tema dado por el profesor en el momento del exámen) y la segunda la presentación de los trabajos prácticos (grabación y partitura) con las mismas características que las mencionadas para el exámen final de los alumnos regulares, como así también la presentación de las obras mencionadas en la bibliografía, con su correspondiente análisis. (Consultar con el profesor en los casos que se menciona un ciclo o libro completo, que obra/s corresponden)

Bibliografía:

De la Guardia, Ernesto: *Las sonatas para piano de Beethoven (Historia y análisis)*. Ricordi. Bs As. 1947
de la Motte, Diether: *Armonía*. Editorial Labor. Barcelona. 1989
de la Motte, Diether: *Contrapunto*. Labor. Barcelona
Fornier J. y Wilbrandt J.: *Contrapunto creativo*. Editorial Labor. Barcelona. 1993
Hindemith, Paul: *Armonía tradicional*. Ricordi Americana. Bs. As. 1987
Rimsky-Korsakov, Nicolai: *Tratado práctico de armonía*. Editorial Ricordi. Bs. As. 1992
Rosen, Charles: *Formas de Sonata*. Labor. Barcelona. 1994
Schoenberg, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Labor. Barcelona. 1993
Schoenberg, Arnold: *Tratado de Armonía*, Real musical editores. Madrid 1997
Torre Bertucci, José: *Tratado de Contrapunto*. Ricordi Americana. Bs. As. 1979.
Scholz, Hans: *Compendio de Armonía*. Editorial Labor. Barcelona. 1946
Ulehla, Ludmila: *Contemporary Harmony*. Advance Music. New Cork. 1994
Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Editorial Labor. Barcelona. 1982

Obras:

Bach: *Inveniones a 3 voces*
Bach: *Pequeños preludios y fugas*
Beethoven: *Sonata op. 31 Nro 16 (1er movimiento)*
Beethoven: *Sonata op. 109 Nro 30 (1er movimiento)*
Brahms: *Intermezzo op. 119 Nro 3*
Chopin: *Preludios y Mazurcas*.
Franck: *Sonata para violín y piano*.
Liszt: *Sonata en si menor. Consolaciones. Años de Peregrinaje*
Mozart: *Fantasía en do menor K. 475*
Wolf: del ciclo "Spanisches Liederbuch" las canciones "Die ihr schwebet" y "Bedeckt mich mit Blumen"