

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA

**Conservatorio de Música “Julián Aguirre” Lomas de Zamora**

CARRERA: Profesorado en Música (Orientaciones: Instrumento/Canto - Composición – Dirección Coral )

PLAN RESOLUCIÓN: n° 13234/99

ESPACIO: de la fundamentación

ASIGNATURA: **Perspectiva Pedagógico Didáctica II**

CURSOS: **Segundo, CICLO SUPERIOR.**

PROFESORA: **Prof. Lic. Adriana Rodríguez**

CICLO LECTIVO: 2016

**ESPECTATIVAS DE LOGRO**

Se espera que el futuro profesor:

- ✓ Adquiera una sólida formación que le permita abordar la práctica profesional docente con solvencia y plena capacidad de disfrute;
- ✓ profundice sus saberes sobre los postulados de distintas teorías que abordan el proceso de enseñanza- aprendizaje y articule dichos conocimientos con las problemáticas específicas del campo que nos ocupa;
- ✓ disponga de herramientas para generar una metodología propia para la enseñanza como consecuencia de la observación, la investigación y el análisis crítico;
- ✓ Conozca en profundidad la didáctica específica y las teorías de la educación que la encuadran y sea capaz de transmitir a sus alumnos estos conocimientos;
- ✓ Desarrolle un pensamiento crítico y autodeterminado con relación a la práctica profesional y a al enseñanza musical;
- ✓ Construya un marco teórico estructurado sustentado en saberes conceptuales que le posibilite - en su labor docente - transmitir el valor relativo y simbólico de la práctica y la enseñanza de la música;

**CONTENIDOS**

UNIDAD DIDÁCTICA 1: **Teorías del aprendizaje y didáctica específica.**

Teorías del aprendizaje y didáctica específica (instrumental/ musical). Principios didácticos fundamentales.

Bases neurofisiológicas del aprendizaje de las habilidades motrices. Cómo aprende el cerebro? Neuroplasticidad y redes hebbianas. Teoría de los tres cerebros. Teoría de las inteligencias múltiples. Relación con la didáctica musical. Método de la lengua materna (filosofía y método Suzuki).

Modelos y antimodelos pedagógicos. El lenguaje no verbal en el aula. El docente que quiero ser.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2: **Niveles de concreción del currículo.**

Relaciones entre los distintos niveles de concreción del currículo. El currículo jurisdiccional. El PEI y el PCI en los institutos especializados en la enseñanza de la música.

Diversos criterios a tener en cuenta para la inclusión de contenidos y expectativas de logro propios de la especialidad en cada uno de los niveles de concreción del currículo.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3: **Componentes del Diseño didáctico.**

Fundamentación.

Expectativas de logro. Concepto. Funciones.

Contenidos. Criterios de selección y distintas formas de organización.

Evaluación. Concepto. Enfoques. Tipos. Acreditación y promoción. Normativa vigente.

La interacción de los componentes entre el PCI y el proyecto de cátedra.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4: **El Proyecto de Cátedra.**

Su significación e importancia. Su relación con el PEI y el PCI. Justificación. La construcción de un proyecto para una cátedra de la especialidad de los cursantes. Presentación y defensa.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5: **La afectividad en la tarea docente.**

El disfrute en la tarea. Afectividad y expresividad. Vínculos personales e intrapersonales saludables que favorecen la realización de la tarea musical y docente. Elaboración de las emociones displacenteras en el momento de tocar el instrumento. La afectividad en la tríada didáctica. El desarrollo del pensamiento autónomo.

### **EVALUACION**

La modalidad de evaluación que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional.

La evaluación será planteada como un proceso permanente, participativo, formativo, contextualizado y cimentado en la actitud reflexiva. Se propiciará un espacio para la puesta en práctica de la coevaluación, ya que la reflexión entre pares sobre las actuaciones individuales posibilita un enriquecimiento en referencia a la posibilidad de autoevaluarse.

En el ámbito de cada encuentro se propiciará la autoevaluación y la reflexión conjunta desde un criterio cualitativo.

La acreditación responderá a la normativa vigente.

Los Trabajos Prácticos individuales y/o grupales y su presentación en tiempo y forma, constituirán instancias necesarias para la acreditación.

Los criterios que serán tenidos en cuenta refieren al proceso de apropiación de los contenidos, la participación en clase, la calidad de las producciones escritas y el compromiso con la tarea.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### **a) Bibliografía obligatoria:**

Armstrong, Thomas (2006) “Las inteligencias múltiples en el aula”. Buenos Aires. Ed. Manantial.

Autores Diversos - (1998) “El desarrollo curricular”. Curso para supervisores y directores de instituciones educativas. Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina.

Di Yorio, Ferrero, Martín, Wilhelm (2002) “la comunicación educativa” Buenos Aires.

Domínguez Fernández, Guillermo (2000) “Evaluación y educación: modelos y propuestas”. Buenos Aires. FUNDEC.

Ferreira, Horacio; Batiston, Virginia (1996) “El currículo como desafío institucional”. Buenos Aires. Ed. Novedades Educativas.

Gvirtz, Silvia; Palamidessi, Mariano (2000) “El ABC de la tarea docente”. Buenos Aires. Aique.

Lawther, John D. (1983) “Aprendizaje de las habilidades motrices”. Buenos Aires. Paidós.

Lieury, Alain - Fenouillet, Fabien (2006) “Motivación y éxito escolar”. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Palacios de Sanz, Mariantonia (1998) “La didáctica aplicada a la enseñanza instrumental”. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. N°2. Octubre de 1998.

Apuntes de la cátedra.

### **b) Bibliografía optativa:**

Bateson, Gregory (1988) “Pasos para una ecología de la mente”. Buenos Aires. Ed. Carlos Lohlé.

Barreiro, Telma (2000) “Trabajos en grupo”. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Cassinelli, Daniela (1999) “Aprendiendo a aprender”. Material de curso de perfeccionamiento docente impartido en el Colegio Cardenal Newman.

Conti, Gabriela ((2005) “Afinando las emociones”. Buenos Aires. Grupo Alma.

Delalande, Francois (1995) “La música es un juego de niños”. Buenos Aires. Ricordi.

Despins, Jean-Paul (1994) “La música y el cerebro”. Barcelona. Ed. Gedisa.

Houssaye, Jean (compilador) (2003) “Educación y filosofía”. Buenos Aires. EUDEBA.

Levy, Norberto (1992) “El camino de la autoasistencia psicológica”. Buenos Aires. Planeta.

Levy, Norberto (1993) “El asistente interior”. Buenos Aires. Planeta.

Medaura, Julia O; Monfarrell de La Falla, Alicia E. (2004) “Técnicas grupales y aprendizaje afectivo”. Buenos Aires. Humanitas.

Morin, Edgar (2002) “La cabeza bien puesta – Bases para una reforma educativa”. Buenos Aires. Nueva Visión.

Pozo Muncio, Ignacio (2000) “Aprendices y maestros”. Madrid. Alianza Editorial.

Tyler, Ralph W. (1982) “Principios básicos del currículo”. Buenos Aires. Troquel.

Stigliano, Daniel; Gentile, Daniel. (2006) “Enseñar y aprender en grupos cooperativos” Buenos Aires. Novedades Educativas.