



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de Música (Orientación en Educación Musical)

PLAN RESOLUCIÓN: N° 855/11

ESPACIO: Práctica docente PD2

CURSO: 2º

CANTIDAD DE MÓDULOS SEMANALES PARA EL ALUMNO: 3 (tres)

PAREJA PEDAGÓGICA -PROFESORAS:

Prof. María Estela de Leonardis

Prof. Lic. María Inés Ferrero

CICLO LECTIVO: 2014

❖ Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- ✓ participar activa y responsablemente en las actividades que se proponen;
- ✓ valorar la producción compartida y el trabajo cooperativo;
- ✓ conocer distintas perspectivas teórico-metodológicas acerca de la enseñanza de la música y el trabajo docente;
- ✓ *"...focalizar en los modelos pedagógicos y de intervención del docente de música en contexto institucional escolar, a través de la observación, caracterización, análisis y problematización" (Curricular Profesorado Educ. Musical)*
- ✓ adquirir una postura crítica que aliente el cuestionamiento y la curiosidad, ante los distintos modelos existentes para la enseñanza de la música en la escuela;
- ✓ observar críticamente clases a cargo de profesores idóneos en diversos contextos socio-culturales;
- ✓ planificar y llevar a cabo con soltura, clases de música "de ensayo" en los niveles involucrados;
- ✓ aceptar críticas en pro del mejoramiento de la práctica docente;
- ✓ ampliar el propio bagaje de recursos, a través del intercambio con el grupo de pares;
- ✓ desarrollar una actitud reflexiva y de apertura intelectual, a partir de una apropiación crítica de saberes y del ejercicio permanente de la rigurosidad metodológica en los procesos de comprensión de textos;
- ✓ fundamentar su accionar didáctico a partir de un encuadre teórico que le sirva de marco de referencia;
- ✓ analizar la relación establecida entre los contenidos de otros espacios curriculares afines y la teoría y la práctica específica de la educación musical fortaleciendo el rol del futuro docente de música.

❖ Contenidos

<p>1 a Marcos para la reflexión</p> <p>1.1.a) El autoritarismo-la autoridad; la rigidez-la apertura; la aceptación obediente- la participación responsable; la pasividad- el compromiso activo; la dependencia- la libertad responsable; el respeto – el avasallamiento; la queja - el compromiso en la transformación; la rutina- la creatividad; la competencia y el lucimiento personal- la cooperación. Pensamiento convergente - divergente. Tiempo instructivo, no instructivo e inerte.</p> <p>1.2.a) Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista.</p> <p>1.3.a) La disciplina. Componentes afectivos del aprendizaje musical. Influencia del contexto socio-cultural.</p> <p>1.4.a) Bienestar y malestar docente. El <i>burn-out</i>. Climas áulicos positivos y negativos. La influencia del lenguaje verbal oral y del lenguaje no verbal en los climas resultantes.</p> <p>1.5.a) La preparación de las clases: el rechazo, la primacía de la intuición, del objeto, del niño, de la metodología, de la precisión. Actividades iniciales, de desarrollo y finales.</p> <p>1.6.a) Tipos de conocimiento: declarativos, procedimentales y decisionales.</p>	<p>1 b Diseño curricular</p> <p><i>La Educación Artística en el Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires:</i></p> <p>Fundamentación del área. Sus propósitos. El docente de artística y su inserción en la Institución. Evaluación en la educación artística. Organización de los contenidos, núcleos temáticos y su interrelación con los cuatro ejes. Análisis, comparación y crítica de diseños curriculares de otras jurisdicciones.</p>
<p>2 a Estrategias de enseñanza.</p> <p>Formas básicas de enseñara: contemplar, escuchar, observar, ejercitar, aplicar, mostrar, entre otras. De la clase magistral a la enseñanza estratégica. Técnicas de conducción aplicables en las clases de música: exposición, demostración, resolución de problemas, diálogo, interrogatorio. Otras estrategias: debate activo, mapas o redes conceptuales. Estrategias de dinámica grupal: cuchicheo, grupo de discusión, torbellino de ideas, Phillips 66, entre otras.</p>	<p>2 b La planificación, su importancia e impacto en el aula.</p> <p>La planificación, como herramienta estratégica. Componentes: propósitos, núcleos, ejes, contenidos, criterios e instrumentos de evaluación. <i>Proyectos áulicos como hipótesis de trabajo.</i> Aspectos didácticos y pedagógicos que conforman la clase. Los ¿qué? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con qué? ¿Cuándo? de un proyecto/clase. Trabajo grupal: Elaboración de clases, partiendo de un contenido dado y para un nivel en particular. Exposición, por grupos.</p> <p>2.1.b) Primer cuatrimestre: Nivel Inicial 2.2.b) Segundo cuatrimestre: Educación primaria (1º y 2º ciclo)</p>
<p>3 a Modelos pedagógicos, metodologías y líneas de trabajo en el campo de la educación musical.</p> <p><i>Aportaciones teóricas de Europa y Oriente:</i> Dalcroze, Delalande, Dennis, Fraise, Green, Hargreaves, Kodaly, McPherson, Martenot, Orff, Paynter, Self, Sloboda, Suzuki, Swanwick, Ward, Willems, entre otros.</p> <p><i>De América y de Argentina:</i> Akoschky, Campbell, Elliot, Espinosa, Ferrero, Frega, Furnó, Gainza, Gardner, Gordon, Malbrán, Murray Schaffer, Regelski, Serafine, Saitta, entre otros.</p> <p>Posibilidades de aplicación docente: en los niveles iniciales, EPB1 y 2. Actividades y recursos.</p>	<p>3 b El Trabajo de Campo.</p> <p>Observación de los procesos y documentaciones organizadoras de las prácticas docentes y escolares, elaboración e implementación de instrumentos de indagación (guías de observación, entrevistas, análisis documental). Elaboración de informes. Análisis y apreciación crítica de la información recogida en distintas situaciones áulicas observadas.</p> <p>3.1.b) 1er. cuatrimestre: en Instituciones de Nivel Inicial. 3.2.b) 2º cuatrimestre: en Instituciones de Educación primaria (1º y 2º ciclo).</p>

❖ Evaluación

Instancias

- ✓ Individuales y/o grupales: autoevaluación – coevaluación
- ✓ Orales: exposición, coloquio, defensa de trabajos prácticos
- ✓ Escritas: de desarrollo y objetivas
- ✓ Sin material a la vista y/o a libro abierto
- ✓ Presenciales y/o domiciliarias

Criterios

- ✓ Integración de los contenidos trabajados en las clases y consultados en la bibliografía con la práctica cotidiana
- ✓ Solidez de justificación / argumentación
- ✓ Capacidad de elaboración
- ✓ Capacidad de síntesis
- ✓ Originalidad y creatividad
- ✓ Objetividad de los registros de clases
- ✓ Relación e integración de los datos obtenidos
- ✓ Uso de vocabulario específico
- ✓ Articulación de la teoría con la práctica
- ✓ Criticidad surgida del análisis
- ✓ Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales
- ✓ Comprobación de lectura bibliográfica
- ✓ Capacidad de observación y crítica
- ✓ Soltura y expresividad en la práctica áulica
- ✓ Presentación de trabajos acordados, en tiempo y forma

❖ Bibliografía de consulta para el alumno

- Documentos emanados de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires:
 - . La evaluación. ¿Que evaluar? ¿Para qué? ¿Cuándo evaluar?
 - . Previsiones didácticas.
 - . La planificación. Instructivo N° 1 / 07.
 - . Planificación desde un currículo prescripto. Planificación Institucional y didáctica. (2009)
 - . Los lenguajes artísticos en el Sistema educativo de la prov. De Bs.As. (2007)
 - . El diseño curricular en la escuela: Educación artística – música. Doc. de trabajo (2009).
 - . Diseños Curriculares de la Provincia de Bs.As. y de otras jurisdicciones.
- Mimeos elaborados por las profesoras de la cátedra sobre: la planificación educativa y el armado de proyectos. Tipos de conocimiento.
- Textos o artículos relacionados con los modelos pedagógicos señalados en contenidos: Dalcroze, Delalande, Dennis, Fraisse, Hargreaves, Kodaly, McPherson, Martenot, Orff, Paynter, Self, Sloboda, Suzuki, Swanwick, Ward, Willems. Elliot, Espinosa, Frega, Gainza, Gardner, Gordon, Malbrán, Murray Schaffer, Regelski, Serafine entre otros.
- AKOSCHKY J. Y OTROS (1998) *Artes y escuela*. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós
- ALSINA P. (1997) Los contenidos procedimentales en la Educación Musical. En *Revista Eufonia* N° 7. *Procedimientos en educación musical*. Barcelona: Graò.
- BACH H. (1968) Cap. 1 y 2 en *Cómo preparar las clases*. Bs.As.: Kapelusz
- BARREIRO, T. (1999) Capítulo 7 Situaciones conflictivas en el aula. Propuesta de resolución y prevención: encuadre En Brandoni F. *Mediación Escolar, Propuestas, reflexiones y experiencias*. Bs. As. Paidós Educador.
- BIXIO C. (2006) *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- CAMPBELL-CAMPBELL-DICKENSON (2000) *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Troquel S.A.
- COLS S.A. (1977) *Conducción del aprendizaje*. Buenos Aires: Marymar
- de LEONARDIS, María E.: (2001) *El rincón de los sonidos*. Guía para el docente de Nivel Inicial. Ed. de la autora.
- DIAZ-GIRALDEZ (coords.) (2007) *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Una selección de autores relevantes. Grao.
- DOWLING, J. (1998) Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical. En *Revista Orpheotron* N° 4, diciembre/98, pp. 23-40.
- ESCAÑO-GIL DE LA SERNA (1997) *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Cuaderno de Educación N° 9, Barcelona: Ice-Horsori
- FERRERO-FURNÓ- LLABRA-QUADRANTI (1981) *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria 1er. a 3er. Grado. y 4º a 7º* y Guía para el maestro. Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-FURNÓ (2004 a 2010) Colección Cuadernos y Guías para el docente *Musijugando* 1 a 4. Nuevas ediciones. Bs.As. e.m.e.

- FERRERO-FURNÓ (1991) *Los guardasonidos. La utilización de la música grabada en el aula*. Bs.As.: Ricordi.
- FERRERO, M.I. – MARTÍN, M. (2013) *¿La comunicación no verbal influye en el clima áulico?* Buenos Aires: Biblos
- FAINSCHEIN, N. Gil de (2009) Cap. 2 Estrategias y principios para lograr la motivación en el aula. En *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución?* Buenos Aires: Editorial Biblos.
- FIGUEROA G. (2005). *La metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural*.
- GAINZA V. (1977) *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- GAINZA V. (1964) Cap. 4: El método; Cap. 4: La clase de Música. En *La iniciación Musical del Niño*. Bs.As.: Ricordi
- GAINZA V. (1990) *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Guadalupe
- HARGREAVES, D. (1998) *Música y desarrollo psicológico*, N° 126, Barcelona: Graò.
- HERNANDEZ – VENTURA (1998) *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Grao
- JOHNSON D.-JOHNSON R. (1999) Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista en *Aprender juntos y solos*. Bs. As.: Aique.
- LACÁRCEL MORENO J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor
- LATORRE A.- FORTES M. C. (1997) Aproximación al concepto de creatividad desde una perspectiva psicológica. En *Revista Eufonía, N° 8: Creatividad / improvisación*. Barcelona. Madrid: Graò.
- MALBRÁN S. (1985) *El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestros de Jardín Primer Ciclo*. Buenos Aires: PAC
- MAGUREGUI C. (2010). Artículo *Distraídos: la erosión de la atención*, sobre textos de Maggie Jackson. Buenos Aires: Asociación Educar para el desarrollo humano.
- MEDAURA-MONFARRELL (1992) *Técnicas grupales y aprendizaje afectivo*. Buenos Aires: Humanitas
- POZO, J. (1996) Capítulo 11: Aprendizaje de procedimientos y Capítulo 12: La organización de la práctica. En *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Psicología Minos, Madrid: Alianza Editorial
- SABBATELLA-RICCARDI *Control del comportamiento y disciplina en el aula de música*. Revista de la Lista electrónica europea de música en la educación, N° 5, mayo, 2000.
- SARLE P. (1993) Las variables del aula en Gibaja R. *El tiempo instructivo*. Bs.As.: Aique
- SWANWICK K. (1991) Hacia un modelo de desarrollo musical (pág. 70-90) en *Música pensamiento y educación*. Madrid: Morata
- VYGOTSKY, L. (1996) Capítulo VII: *El papel del juego en el desarrollo del niño* en El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica
- WOODS, Peter (1993) Cap. I La etnografía y el maestro en *La escuela por dentro*. Barcelona: Paidós- MEC
- ZABALA I VIDIELLA A. (1997) Los contenidos procedimentales: qué son, cómo se aprenden, cómo se enseñan y cómo se evalúan. En *Revista Eufonía N° 7 Procedimientos en educación musical*, Barcelona: Graò. pp.29-39.