



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879  
E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)  
Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Profesorado de instrumento*  
**PLAN RESOLUCIÓN:** *13234/99*  
**ESPACIO:** *Espacio de la Práctica Docente I*  
**AREA:**  
**ASIGNATURA:** *Espacio de la Práctica Docente I*  
**CURSO:** *1<sup>er</sup> año*  
**PROFESORA:** *Lea Prime*  
**CICLO LECTIVO:** *2014*

### **Expectativas de logro**

Se espera que los alumnos logren:

- asumir una postura crítica que aliente el cuestionamiento y la curiosidad, ante las distintas metodologías existentes para la enseñanza de su especialidad;
- fundamentar su accionar didáctico a partir de un encuadre teórico que le sirva de marco de referencia;
- generar una propia metodología para la enseñanza como consecuencia de la observación, la investigación y el análisis crítico;
- aplicar los conceptos aprendidos en la práctica docente como maestros de su especialidad.

### **Contenidos**

#### ***Unidad 1: Aprendizaje y automatismos***

Atención y memoria. Automatismos: los reflejos. Bloqueos de las capacidades de atención y memoria. Teorías del aprendizaje en que se sustenta la práctica instrumental. Conceptos de cada una que avalan diversos aspectos de la tarea del músico.

-Algunos métodos de la enseñanza instrumental tales como: Leimer-Gieseking ; Susuki y Faber entre otros.

-La reflexión sobre el propio hacer del alumno a los efectos de su identificación dentro de las teorías y los métodos.

#### ***Unidad 2: La lectura musical***

- La lectura a primera vista. Variables que intervienen. El concepto de lectura oral y el de lectura de partituras. Sus elementos en común y sus diferencias. El lugar del músico lector de partituras. Implicancias de la lectura musical para el intérprete. Modos de análisis de partituras de creciente dificultad. Planteamiento de actividades pre-lectoras y su evolución hacia la lectura tradicional.

- Análisis de partituras en función del concepto de lectura estudiado.  
Elaboración de estrategias para facilitar la lectura de partituras.

### **Unidad 3: La creatividad.**

- La creatividad. Sus características. Factores de la personalidad que intervienen en la creatividad. La improvisación instrumental. Diferentes instancias de improvisación. La creación en la composición y en la dirección coral. Estrategias didácticas que las favorecen.

- La creación de estrategias facilitadoras de la improvisación instrumental desde los primeros pasos en el aprendizaje del instrumento.

Análisis de propuestas de diversos maestros y autores acerca de la enseñanza de la improvisación y de la interpretación.

### **Unidad 4: La memoria en la interpretación instrumental**

-Diferentes tipos de memoria. Caracterización. Función en relación a la interpretación. Prioridades según las diferentes etapas.

- Reflexión crítica sobre el uso de las distintas memorias en la historia musical de cada uno. Ejemplificación y análisis desde la práctica.

### **Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza**

La metodología se sustentará sobre diferentes posturas teóricas. Por un lado algunas acciones tendientes a la construcción del aprendizaje por el propio estudiante, tales como grupos de discusión, panel, debate, resolución de problemáticas, etc. y por otro se realizará exposición mejorada a cargo del profesor al modo de una didáctica más tradicional, según el contenido y el grupo lo requiera en cada caso.

### **Evaluación**

Evaluación como autoevaluación al finalizar cada cuatrimestre.

Evaluación como acreditación: se evaluará a través de:

- participación en clase,
- trabajos prácticos individuales y grupales,
- evaluación parcial escrita e individual,
- evaluación integradora final oral y grupal.

### **Cronograma**

Abril-mayo-junio: unidades 1 y 2

Agosto-septiembre-octubre: unidades 3 y 4

### **Bibliografía**

Arturi, M, *Variables a considerar en torno al proceso de lectura de partituras al piano*, en Revista de la II Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical, Ed. U.N.La y FEM, Bs. As., 1998.

Ayastuy, O, *Notas para una reflexión en torno a la lectura musical en relación a la LOGSE*, en Revista Eufonía N°1, Ed. Grao, Madrid, 1998.

Gardner, H., *Estructuras de la mente*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1999.

Gordon, E., *La clase colectiva de instrumento*, en Revista Eufonía N° 7, Madrid, 1997.

Hargreaves, D., *Música y desarrollo psicológico*, Ed. Grao, Madrid, 1998.

Barbacci, *Educación de la memoria musical; ed. Ricordi*

Latorre, A. Y Fortes, M., *Aproximación al concepto de creatividad desde una perspectiva psicológica*, en Revista Eufonía N°8, Ed. Grao, Madrid, 1997.

Marquina Domínguez, C.; *La improvisación musical*; en Revista Eufonía N° 8; Barcelona; 1997.

Molina, E., *La improvisación y el lenguaje musical*, en Revista Eufonía Nº 11, Ed. Grao, Madrid, 1998.

Vigotsky; L.; *Imaginación y creación en la edad infantil*.. Sin más datos.

Nachmanovitch; S.; *Free Play*; ed. Paidós, 2004

Gardner, H., *Arte, mente y cerebro*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1997.

El Zen y el arte de la práctica ;Stephen Crawford, Director of Bands & Percussion Studies-University of Mary Hardin-Baylor

*Capítulo 13 ( Playing by heart) del libro "The art of practicing" de Madeline Bruser*

Reflexiones sobre el aprendizaje de la guitarra en la Educación Musical española; J. Sánchez, P. Barrios, F. Dios; R. Guerra y F. Rodilla

La afinación correcta de los sonidos en el violín; Teresa Pérez Suárez

¿Existe una didáctica del instrumento musical?; Cecilia Jorquera Jaramillo

*La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento ;* Mariantonia Palacios de Sans

*La música en Africa y occidente. La relación entre el ojo y el oído;* Isabelle Leymarie

*Teoría y práctica de la ejecución pianística;* Antonio Narejos

*Examen del texto musical; Movimiento ocular e identificación de contenido;* Beatriz Sánchez.

### **Bibliografía ampliatoria**

Chalvin, *Los dos cerebros en el aula*, TEA Ediciones

Bigge, M., *Teorías del Aprendizaje para maestros*, Ed. Trillas, Méjico, Bs.As.,1997

Cano, A., *La formación del intérprete de música*, en Revista Eufonía Nº 5, Ed. Grao, Madrid, 1996.

D´Hainnaut y otros, *Programas de estudio y evaluación permanente*, Ed. UNESCO, Méjico, 1980.

Gardner, H., *Educación Artística y desarrollo humano*, Ed. Piados, Bs.As.,1994.

Nerici, I., *Metodología de la enseñanza*, Ed. Kapelusz, Méjico,1985.