



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música Julián Aguirre

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield (1828). Tel: (011) 4242-4879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

consaguirre@gmail.com.ar

www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Formación Básica para Adultos (FOBA Orientación en Educación Musical y Dirección Coral)

ESPACIO CURRICULAR: LENGUAJE MUSICAL II

CAMPO DE FORMACIÓN: Lenguaje-Recepción

CURSO: NIVEL 2

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 6 (seis) módulos

PROFESOR: Matías Ojeda

CICLO LECTIVO: 2022

PROGRAMA

1. Expectativas de logro.

Se detallan a continuación las expectativas a cumplir a lo largo del año de cursada. Están basados en la normativa vigente, en el perfil del alumno de las carreras de Educación Musical, Dirección Coral, y afines a los lineamientos obtenidos del nivel y modalidad, en conjunción con los criterios de quien redacta el proyecto.

Se espera que al finalizar el curso el alumno sea capaz de:

- Leer con fluidez música escrita en clave de sol y fa en 4ª línea.
- Interpretar partes musicales individuales y en un conjunto.
- Entonar a primera vista fragmentos tonales y modales.
- Tener autonomía en el análisis de obras vocales e instrumentales, en cuanto a:
 - ⇒ Formas simples.
 - ⇒ Organización rítmica: Leer, reconocer, analizar, cantar, percutir, tocar en el instrumento y escribir ritmos de valores regulares e irregulares, compases simples, compuestos, aditivos y con cambio de compás.
 - ⇒ Interválica, escalística y tono-modalidad: Identificar tonalidad o modo en que se encuentran escritas las obras.
 - ⇒ Armonía funcional: Analizar y armonizar obras tonales escritas para diferentes instrumentos y corales con tríadas y tétradas.
- Transportar fragmentos y obras completas, de acuerdo a necesidades vocales o instrumentales.
- Armonizar melodías tonales, empleando cifrado funcional, americano y escribiendo los respectivos acordes y/o acompañamientos.

- Comprender el círculo de quintas, el concepto de tonalidad vecina y lejana, analizar obras modulantes.
- Conocer las siete claves de lectura musical, leer fragmentos sencillos en todas ellas, emplear su uso para el transporte directo.
- Conocer el mecanismo de los instrumentos transpositores para la lectura y escritura de partituras orquestales, ensambles, etc.
- Arreglar, componer e interpretar música con los recursos propios del nivel.
- Relacionarse en un clima de compañerismo y respeto por las capacidades expresivas diversas.
- Comprender la importancia de la formación y actualización permanente.
- Mostrar producciones propias en público.

2. Contenidos.

Se plantean a continuación los contenidos que serán abordados durante el año de cursada. Los temas están interrelacionados y requieren de práctica constante.

La organización responde a trayectorias tendientes a permitir mayor variedad y, a la vez, una mayor profundización de los conocimientos adquiridos en el espacio curricular.

- **UNIDAD 1: Intervalos**

Intervalo mayor, menor, justo, disminuido, aumentado. Unísono, homónimo, enarmonía. Inversión de intervalos.

Reconocimiento, entonación y transcripción.

- **UNIDAD 2: Escalas**

Escalas menores: armónica, melódica, bachiana.

Escala pentatónica Mayor (Modo A) y menor (Modo B).

Modos antiguos: dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico, locrio y jónico. Su aplicación en la neomodalidad y algunas variantes, como la escala frigia dominante, mixolidia b6. Escala hexatónica.

Conocer, escuchar y analizar melodías con los modos enunciados. Entonar, reconocer auditivamente y transcribir fragmentos tonales y modales. Conocer las distintas alternativas de estos modos en la música modal moderna. Componer y ejecutar en el instrumento fragmentos en distintas tono-modalidades.

- **UNIDAD 3: Armonía tradicional**

Cifrado funcional y americano. Tríadas y tétradas (acordes con séptima). Armonía disonante.

Acorde Mayor con séptima menor (7), Mayor con séptima Mayor (Maj7 - Δ), menor con séptima (m7), séptima disminuida (dim7), semi-disminuido ($m7^{(b5)}$ - \emptyset).

Cadencias: auténtica, compuesta, rota y plagal. Armonización de melodías. Dominantes secundarias. Resolución de los acordes de séptima de sensible y séptima disminuida a tónica.

Conocer, escribir, y analizar acordes en estado fundamental e inversión, comprender su utilización. Conocer la resolución obligada del V7 al I grado Mayor y menor. Concepto de sensible modal y tonal. Cifrado tradicional y americano. Acordes cerrados, abiertos, completos e incompletos. Análisis de obras vocales e instrumentales.

- **UNIDAD 4: Aspectos rítmicos**

Uso del metrónomo. Doble puntillo. Síncopas y contratiempos con corcheas y semicorcheas. Valores irregulares: cuatrillo, quintillo, seisillo, septillo. Compases con diferentes denominadores en división binaria y ternaria. Valores irregulares en tiempo, mitad de tiempo y en dos tiempos. Polirritmias.

Cambio de compás, Compás aditivo y amalgama, compás con valor agregado.

Leer, cantar, analizar, percutir, reconocer y transcribir ritmos y melodías en los compases enunciados.

- **UNIDAD 5: Tonalidades vecinas y lejanas. Modulación.**

Círculo de quintas. Concepto de tonalidad vecina y lejana. Modulación a tonalidades vecinas, notas características. Modulación a tonalidades lejanas, a partir de diferentes procedimientos (cromatismo, enarmonía, equívoco). Modulación al homónimo (cambio de modo).

Identificar notas características de tonalidades vecinas.

Conocer, identificar y aplicar distintos procedimientos sencillos de modulación.

- **UNIDAD 6: Instrumentos transpositores. Claves de lectura musical.**

Instrumentos transpositores y su mecanismo. Su escritura y lectura en partituras orquestales, ensambles, música de cámara y popular. Cómo suenan de acuerdo a su afinación. Transcripción de partes.

Siete claves (sol, fa en cuarta y tercera, do en primera, segunda, tercera y cuarta línea). Aplicación de este recurso para la actividad del músico. Lectura fluida en clave de Sol y Fa 4º línea. Lectura de fragmentos sencillos para el resto de las claves.

- **UNIDAD 7: Notas extrañas y adornos. Ornamentación.**

Nota de paso, retardo, bordadura, apoyatura, anticipación. Presentación de la ornamentación más utilizada: apoyatura; acciaccatura; glissando; mordente; grupeto; trino.

Reconocer, leer y escribir notas extrañas y adornos.

3. Evaluación.

Consta de tres etapas:

- ⇒ Evaluación diagnóstica. Tiene por objetivo conocer el estado inicial de la realidad en la cual se interviene.
- ⇒ Evaluación de proceso. Tiene por objetivo realizar el seguimiento imprescindible, rectificando o ratificando rumbos.
- ⇒ Evaluación de acreditación. Tiene por objetivo confrontar, al término de una etapa, entre lo previsto y lo alcanzado.

La evaluación del proceso individual permanente, elemento fundamental de este proyecto, será eventualmente complementada con muestras internas o abiertas, mínimo una al finalizar la cursada.

Respecto a las pautas de acreditación y los criterios de evaluación, fueron seleccionados a fin de cumplir con las expectativas de logro mencionadas más arriba. La calificación se centrará en los siguientes posibles indicadores, basados también en la normativa vigente:

- Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.
- Aprobación de las evaluaciones escritas y orales.
- Regularidad en el estudio.
- Cumplimiento de las consignas y entregas a término.
- Cumplimiento con el 80% de asistencia.
- Cumplimiento de las pautas de convivencia institucionales

El cumplimiento de logros se evaluará contemplando:

- La continuidad pedagógica.
- La observación directa como herramienta.
- La interpretación artística.
- El seguimiento y evolución en clase.
- Pruebas de desempeño individual y grupal.
- Muestras, conciertos.
- Calificación numérica decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

La cursada contempla mínimamente siguientes instancias y criterios de evaluación:

- Aspecto lectura musical: Lectura del material de estudio, a capela, con acompañamiento instrumental, a una o más voces o planos. Solfeo hablado y entonado. Se deberán marcar los esquemas de 2, 3 y 4 tiempos. Lectura a primera vista de fragmentos rítmicos y melódicos acordes al nivel. Uso del diapasón y transporte directo.

Criterios de evaluación: continuidad del tempo, correcta afinación, ubicación en el pentagrama y claves, nombre de los sonidos, justeza rítmica.

- Aspecto auditivo: Transcripción rítmica, melódica y/o armónica a partir de una obra o fragmento vocal, instrumental o mixto. En vivo y pregrabado.

Criterios de evaluación: organización rítmica, reconocimiento de figuras y silencios en fragmentos musicales; identificación interválica y de giros melódicos, reconocimiento de funciones armónicas de la escala Mayor y menor.

- Aspectos teórico y práctico: Análisis de partituras, composición o arreglos de obras musicales con pautas dadas, actividades de integración, comprensión y aplicación de los contenidos presentados. Interpretación en vivo de material de estudio y producciones propias.

Criterios de evaluación: comprensión de formas simples, correcto cifrado de la armonía, identificación y relación de los contenidos trabajados en obras musicales. Criterios de aplicación de recursos trabajados en las producciones propias. Musicalidad.

- Entregas de trabajos prácticos con pautas específicas: Los mismos contemplan el análisis y la composición individual y grupal de acuerdo a los contenidos del nivel. Las entregas deben ser en formato digital, es decir que los estudiantes deberán emplear programas de edición de partituras.

Criterios de evaluación: cumplimiento de pautas, compromiso, evolución.

Las evaluaciones y entregas serán notificadas con un mínimo de una semana de antelación. Al final de cada cuatrimestre se prevé una clase destinada a **recuperatorios**, instancia que tiene por finalidad evaluar a aquellos alumnos que hayan desaprobado algún parcial o trabajo práctico, ya sea escrito u oral, así como también en caso de ausencia a los mismos.

Evaluación Final en mesa de examen

“Lenguaje Musical II” es un espacio que, en el marco de acuerdos institucionales, se ha definido como unidad curricular de la FOBA con examen final.

La evaluación consta de dos instancias:

- I. Examen escrito.
Se evalúan en forma integrada los contenidos teóricos, prácticos y auditivos.
- II. Examen oral.
Se evalúa:
 - La lectura rítmica con voz y/o percutida a uno y dos planos.
 - El solfeo hablado y entonado, a una y dos voces, con marcación de los compases con esquemas de 2, 3 y 4 tiempos.
 - Entonación a capela del arpeggio mayor y menor, y lectura de fragmentos a 1º vista.

Se deberá aprobar la primera instancia para ser evaluado en la segunda. El material de estudio se encuentra en el cuadernillo de la cátedra.

4. Bibliografía.

De estudio:

- AGUILAR, María del Carmen (1978). Método para leer y escribir música: a partir de la percepción. Edición de la autora. 15ª edición 2014. Buenos Aires.
- ANDREANI, G., D'URSO, D., GUGLIELMINOTTI, G., ODONE, A. (2001). Lettura Melodica Vol.2. Editorial Ricordi. Milán.
- ASTOR, Miguel. Solfeo para hoy. Edición del autor.
- CAROTHERS HALL, Ann (1989). Studying rhythm. Prentice Hall, Inc. Nueva Jersey.
- GRAMANI, José Eduardo (1999). Rítmica. Ed. Perspectiva.
- HERRERA, Enric. Teoría musical y armonía moderna Vol. 1. Ed. Antoni Bosch.
- HINDEMITH, Paul (1946). Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi Americana S. A. Buenos Aires.
- KODÁLY, Zoltán – Método Coral. 333 ejercicios elementales de lectura. Editados por Percy M. Young. Boosey & Hawkes, Inc.
- OTTOMAN, R. y ROGERS, N. (2007). Music for sight singing. Pearson Education, Inc. Nueva Jersey.
- PEZZUTI, Tiero (1925). Método teórico-práctico para la enseñanza del solfeo. Parte 1. Ediciones Petier. Buenos Aires.
- POZZOLI, Ettore. Solfeos hablados y cantados. Curso 3°. Ed. Ricordi.
- SANTERO, Santiago (2009). Estudios rítmicos. Edición del autor. Buenos Aires.
- SARDO, Luis – Método de solfeo entonado por relación interválica. Edición del autor. Buenos Aires.
- SCHOENBERG, Arnold (1922). Tratado de armonía. Real Musical Editores. Madrid.
- Zamacois, Lambert Alfonso (1941). Método graduado de solfeo. Libro III, IV y V. Editorial de Música Boileau. Barcelona.

Repertorio:

- AKOSCHKY, Judith (1937) – Soy un coya chiquitito
- BACH, Johann Sebastian (1685-1750) – Invención a 2 voces N°6. BWV 779 (1720-23).
- BACH, Johann Sebastian (1685-1750) – Magnificat (BWV 243) N°3 “Quia respexit” (1723).
- BARTOK, Bela (1881-1945) – Danzas Rumanas Sz.56 (1918).
- BARTOK, Bela (1881-1945) – Mikrokosmos Vol. II.
- BARTOK, Bela (1881-1945) – Mikrokosmos Vol. V.
- CACCINI, Giulio (1550-1618) – Amor ch’attendi? Amor che fai?

- CLEMENTI, Muzio (1752-1832) – Sonatinas Op.36 N°1 y 2 (1797).
- FALCONIERI, Andrea (1585-1656) – O bellissimi capelli (1616).
- FLEITAS, Magdalena (1970) – La vicuñita
- GUASTAVINO, Carlos (1912-2000) – Flores Argentinas: “El clavel del aire blanco” (1969).
- HILLAR, Ruth y RAMALLO, Daniela – “Quiero para mí”.
- LÓPEZ BUCHARDO, Carlos (1881-1948) – Seis canciones argentinas al estilo popular. N°4 “Vidalita”. (1941).
- MARCHESI, Salvatore (1822-1908) – 20 vocalizaciones elementales y progresivas Op.15.
- MESSIAEN, Olivier (1908-1992) – Cuarteto para el fin de los tiempos. IV “Danza del furor para las siete trompetas” (1941).
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) – Concierto para clarinete en La Mayor K.622 (1791).
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) – Concierto para Corno K.417 (1783).
- ORFF, Carl (1895-1982) – Carmina Burana (1936).
- POULENC, Francis (1899-1963) – Ciclo El Bestiario. N°5 El Cangrejo (1919).
- PROFOFIEV, Sergei (1891-1953) – Quinteto Op.39 (1927).
- RAVEL, Maurice (1875-1937) – 5 Melodías populares griegas. N°2 “Allá lejos, hacia la iglesia” (1906).
- RAVEL, Maurice (1875-1937) – Bolero (1928).
- SCHUBERT, Franz (1797-1828) – Ciclo Canto del Cisne (D 959). N°4 “Serenata” (1829).
- SCHUMANN, Robert (1810-1856) – Mÿrthen Op.25 N°5 “Sitz' ich allein” (1840).
- SCHUMANN, Robert (1810-1856) – Tres Romanzas para piano Op.28 (1839).
- TCHAIKOVSKY, Pyotr (1840-1893) – El Cascanueces Op.71ª; TH 35. Danza Rusa “Trepak”.
- TCHAIKOVSKY, Pyotr (1840-1893) – Sinfonía 5 (1888).
- VARÈSE, Edgard (1883-1965) – Ionización (1931).
- VILLA-LOBOS, Heitor – Dúo para oboe y fagot W535 (1958).

La cátedra no fija barreras entre música popular o académica, sino que promueve la diversidad, puesto que es un lenguaje universal, una expresión cultural, y un campo de estudio amplio.

Prof. Lic. Matías Ojeda