



Conservatorio de Música  
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield

Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** Profesorado de Canto.

**PLAN RESOLUCIÓN:** Nº 13231/99

**ESPACIO:** de la Orientación

**AREA:** de Producción.

**ASIGNATURA:** Dicción Italiana

**CURSO:** 1º año FOBA adultos

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** 2 (dos).

**PROFESOR:** Martín Cedrola

**CICLO LECTIVO:** 2019.

**a) Fundamentación:**

La dicción italiana constituye uno de los conocimientos fundamentales para los/las alumnos/as de la carrera del profesorado y tecnicatura de canto, ya que su utilización se realizará durante todos los años de estudio en la interpretación de las obras del repertorio operístico y camarástico de acuerdo a los programas vigentes.

**b) Expectativas de logro:**

\* Lograr la adquisición de las reglas fonemáticas y correcta pronunciación del idioma italiano literario y teatral estándar y su aplicación al canto.

\* Colaborar en la óptima emisión vocal e interpretación del repertorio italiano. \* \*

\* Identificar distintos tipos de palabras como sustantivos, verbos, adjetivos, artículos, etc para realizar una traducción y comprender el texto.

\* Desarrollar la capacidad de disfrutar y valorar las manifestaciones artísticas en el idioma italiano.

**c) Contenidos:**

**1- La pronunciación**

El alfabeto italiano. Grafemas y fonemas .

Lugares de articulación (bilabial, labiodental, dental, alveolar, postalveolar, palatal, velar)

Modos de articulación: consonantes ( oclusivas, fricativas, africadas, dentales, velares, nasales, róticas, laterales). Diferencia entre fonemas sordos y sonoros.

Consonantes geminadas (doppias). Vocales y semiconsonantes.

Grupos fonemáticos y sus reglas.

Alfabeto fonemático internacional: sus símbolos, función y utilización. Dígrafos y trígrafos. Escritura de palabras y oraciones con este sistema y su correspondencia con la pronunciación

El acento grave y agudo. Acento tónico y ortográfico. Prosodia del idioma.

Elisión y troncamiento.

**2- Gramática**

- Género y número de los sustantivos y adjetivos.

- Artículos determinados e indeterminados.

-Preposiciones articuladas: su formación y utilización.

- Pronombres y adjetivos posesivos.

- Pronombres personales.

- Verbos regulares de 1ª, 2ª y 3ª conjugación en el presente del modo indicativo.

- Verbos auxiliares: essere y avere en el presente del modo indicativo.

**Vocabulario básico:** días de la semana, meses, números, colores.

3) **Lectura expresiva** de escenas de libretos de ópera, arias , ejercicios de técnica vocal y su traducción.

**d) Estrategias de enseñanza:**

Escuchar, reproducir, identificar los fonemas en las palabras. Comparar, corregir, escuchar, copiar. Leer textos en diálogos, poesías, prosas.

Textos cantados.

Lectura a primera vista en textos y partituras.

Escuchar grabaciones, videos explicativos y diálogos en el idioma.

Reconocer los grupos fonemáticos y funciones gramaticales.

Explicación. Ejercicios de aplicación. Ejemplos. Audición. Observación.

Preguntas y respuestas.

Completar y formar oraciones.

**e) Evaluación:**

Observación directa continua de la producción oral y escrita. Corrección de tareas. Lecturas. Diálogos.

Aplicación y práctica de reglas en ejercicios orales hablados, cantados y escritos.

Evaluación procesual y cuatrimestral.

**La acreditación** de la asignatura se rige actualmente por el sistema de **Examen Final**. Para acceder a él, el alumno deberá haber cumplido con el régimen de asistencia vigente y haber aprobado ambos cuatrimestres del ciclo lectivo.

Para la aprobación de los alumnos en condición de **libres**, deberán realizar el examen escrito y el examen oral.

-*Escrito*: ejercicios de aplicación de los aspectos fonemáticos y gramaticales (completar y reconocer verbos, artículos, preposiciones, etc).

-*Oral*: lectura de un fragmento preparado con anterioridad, lectura a primera vista y lectura de palabras aisladas para aplicación de reglas fonéticas, lectura del texto en la partitura, entonación de por lo menos una obra del repertorio lírico-camarístico.

**g 1) Bibliografía obligatoria:**

"*Aprender el italiano*", Silvia Risso. Ed. De Vecchi. 2007

"*Noi Parliamo italiano*" método de aprendizaje del idioma. Nivel básico  
www.parliamoitaliano.org.

"*La Nostra Lingua*" Giuseppe Lipparini. Ed. Signorelli, Milano.

*Apuntes de la cátedra.*

*Escenas de libretos de ópera seleccionados por la cátedra.*

**g.2) Bibliografía ampliatoria**

- Dizionario Garzanti Linguistica  
<http://www.garzantilinguistica.it/>

- Poesías de Leopardi, Carducci, Negri Caparozzo, Novarro.

**i) Repertorio**

Obras musicales: Parisotti (recopilación de arias del barroco y clasicismo), Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Tosti. Técnicas de Vaccai y Marchesi.

Obras corales del renacimiento y barroco (Azzaiolo, Lassus, Monteverdi, Caccini).

**j) Audición de grabaciones musicales.**

Audición y análisis de obras cantadas de estos autores.

