



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

CICLO: FOBA, Formación Básica para Jóvenes y Adultos.
RESOLUCIÓN: (Res. 13.231/99)
AREA: LENGUAJE MUSICAL NIVEL 1
AÑO: 2019

PROGRAMA PARA LIBRES Y PREVIOS

CONTENIDOS

Elementos del Ritmo Métrico: Tempo, Acento y división binaria y ternaria.

Compas Simple: 2/4 - 3/4 - 4/4 – Compás Compuesto: 6/8 - 9/8 y 12/8.

Comienzo tético y anacrúsico.

Elementos del compás: Indicador de compás, Línea divisoria, barra de conclusión, barra de repetición

Forma: Antecedente y Consecuente – Introducción, interludio y coda - A - A B - ABA – Rondó.

Intensidad: Tiempos fuertes y débiles - Grados de Intensidad: pp, p, mf, f y ff –

Variaciones de Intensidad: Crescendo y decrescendo.

Duración:

Figuras – Unidades – Motivos rítmicos – Diseños y Secuencias rítmicas – Ritmo de pie binario y Ternario.

Valores irregulares: tresillo y dosillo



Figuras: Todas las figuras y sus silencios. Valores relativos de las figuras.

Altura: Pentagrama – Endecagrama – Sistema - Líneas adicionales.

Pentagrama: Clave de SOL - Clave de FA.

Sonidos en Pentagrama: Ubicación en ambas claves.

Intervalo Melódico y Armónico.

Intervalos, Clasificación y Calificación: 3ºM y m, 5ºJ, 8ºJ, 4ºJ y 2º M y m.

Intervalos melódicos (reconocimiento auditivo): 3ºM, 5ºJ, 8ºJ 4ºJ.

Intervalos armónicos (reconocimiento auditivo): 3ºM, 5ºJ y 8ºJ.

Intervalos Melódicos: (Clasificación): 2º, 3º, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, 8va.

Tono y semitono diatónico, cromático – Unísono, Homónimo y Enarmonía.

Grado conjunto, sonidos repetidos y del arpeggio de tónica (ascendente y descendente). Con repeticiones.

Alteraciones: propias, accidentales y de precaución.

Velocidad: Registros - Rápido, Moderado y Lento. Uso del metrónomo –

Cambios en la Velocidad: Ascelerando y Rittardando.

Teoría de la Expresión: Términos.

Movimiento: Adagio, Moderato, Allegro. Otros.

Carácter: rótulos

Articulaciones: ligado, picado, stacatto (más usadas).

Modo Mayor:

Estructura: Acorde y Arpeggio de Tónica Mayor.

Clasificación de Acordes en modo mayor.

Funciones Armónicas con I, IV y V. Estado fundamental y Arpeggio –

Tonalidades: Con Sostenidos y Bemoles (Todas).

Transporte: tonalidades hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en modo mayor. Resolución escrita.
Transportes: por relación de intervalos y a una tonalidad dada.
Cifrado americano. Su aplicación en obras del repertorio de lenguaje musical e instrumento del alumno.

EXAMEN FINAL:

Deberán ser aprobadas con 4 (cuatro) o más puntos para aprobar el espacio de Lenguaje Musical Nivel 1. Tanto para alumnos PREVIOS O LIBRES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Modalidad Oral (Orientaciones en Anexo)

Ejercicios:

De resolución auditiva (Sobre material grabado y/o en vivo):

Identificar y establecer relaciones interválicas a partir de un diseño melódico dado. Registro en pentagrama.

Identificación de funciones armónicas como acompañamiento de melodías en vivo y/o ejemplos grabados.

Desarrollo de la memoria auditiva.

Identificar y diferenciar unidades rítmicas a partir de un diseño efectuado. Registro del mismo.

De Resolución escrita:

Resolución de ejercicios escritos y de análisis, que respondan a los Contenidos teórico-prácticos.

Identificar, reconocer y Diferenciar elementos del Lenguaje Musical en Obras Musicales (Partitura).

Instancia Oral: Lectura hablada, cantada y rítmica

Demostración Práctica sobre contenidos rítmicos y melódicos del programa.

Lectura y reproducción de diseños rítmicos y melódicos a **Primera vista**.

Lectura y Entonación de obras a capella

Lectura y Entonación de obras, con acompañamiento de Piano o Guitarra.

Ejecución vocal con cambio de centros tonales (transporte práctico en melodías entonadas).

Interpretación de melodías sencillas a dos voces (Cannon – Quodlibet).

Indicadores de Evaluación para el Oral:

Justeza rítmica en la reproducción y lectura de ritmos.

Justeza rítmica en la ejecución de ritmos a uno y dos planos

Continuidad discursiva; precisión en la reproducción rítmica (Percusión Corporal).

Afinación

Lectura y Entonación de obras a capella

Lectura y Entonación de obras, con acompañamiento de Piano o Guitarra.

BIBLIOGRAFIA:

Lectura Hablada: Martín y Briansky - Libro de lectura hablada. Marcación espacial de los tiempos
Lecciones Nro.: 17 a 38, 40 a 46, 55 a 57, 60 a 62, 63 a 65 y
68 a 70, 73 a 75, 77 a 79, 80 y 81.

Lectura Entonada y Rítmica:

Cuadernillos de circulación interna: Lenguaje Musical Nivel 1 - Conservatorio Julián Aguirre, LENGUAJE MUSICAL NIVEL 1 - Versión 2018 – 2019 (Piloto)