

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música “Julián Aguirre”
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
Perito Moreno 260, (1834) Temperley. Tel.: 43934061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Formación Básica para Jóvenes y Adultos

ESPACIO CURRICULAR: Lenguaje Musical Nivel 2

CURSO: 2º año

RESOLUCIÓN: 13.231/99

CICLO LECTIVO: 2019

PROGRAMA DE ESTUDIOS

▪ CONTENIDOS

BLOQUE 1: Sistema Tonal – Modo: Mayor y Menor.

- Tonalidades Mayores (todas) Estructura (revisión)
- Tonalidades Menores (todas): menor antigua – armónica – bachiana – melódica: Estructura- Construcción y análisis.
- Escala Mixta artificial.
- Tonalidad Menor: Acordes - clasificación. Cifrado americano.
- Inversión de acordes: 1ra. - 2da inversión. Cifrado.
- Acordes: Clasificación- Perfecto Mayor, Perfecto Menor, 5ta. Aumentada, 5ta. Disminuída.
- Alteraciones dobles: funcionalidad.
- Intervalos: 2ª, 3ª, 6ª, 7ª M y m; 4ª, 5ª y 8ª J. Clasificación y Calificación.
- Intervalos Aumentados y disminuídos.

BLOQUE 2: Armonización

- Funciones Tonales: Cadencia - I – IV – V y V7.
- Acorde de 7ma. De Dominante: Cifrado - Construcción y resolución en MM y Mm.
- Armonización de melodías (I – IV - V – V7).
- Funciones Tonales con empleo de: II y VI. Aplicación.

BLOQUE 3: Sistema Modal. Pentatónico A y B

- Análisis – construcción - reconocimiento auditivo.

BLOQUE 4: Modulación a tonos vecinos

- Procedimiento. Notas Características: Principal, secundaria y terciaria.

- Modulación a tonalidades vecinas en orden ascendente y descendente.
- Dominante secundaria. Análisis Armónico.
- Identificación auditiva de melodías/obras modulantes.

BLOQUE 5: RITMO

- Síncopa y Contratiempo.
- Combinaciones rítmicas: semicorcheas y silencios de semicorchea en división binaria y ternaria.
- Valores irregulares: tresillo de semicorcheas y sus combinaciones / quintillo y seisillo de semicorcheas en división binaria /septillo.
- Valores irregulares: cuatrillo y quintillo de semicorcheas en división ternaria.
- Doble puntillo.
- Polirritmia: 2 contra 3 y 3 contra 4.

BLOQUE 6: Compás

- Denominador 2 y 8 (C. Binario) y 4 (C. Ternario).
- Cambio de compás.
- Compases de amalgama y zorcico.
- Construcción – identificación auditiva – ejercitaciones rítmicas sobre pistas grabadas.

BLOQUE 7: CLAVES

- Clave de Sol y Fa. Aplicación sobre obras dadas.
- Clave de Do en 3ª y 4ª línea. Ubicación del registro. Aplicación de ritmos sencillos.

BLOQUE 8

- **Instrumentos de la orquesta:** reconocimiento visual y auditivo de todos. Clasificación por familias.
- **Adornos:** apoyaturas (breve, larga, simple, doble, triple, etc). mordentes; trinos; grupetos. Aplicación en lecturas.
- **Bibliografía obligatoria para el alumno**

Cuadernillo de lectura hablada – entonada y rítmica para el Nivel 2 (selección realizada por el equipo docente, de obras musicales acordes al nivel - material de circulación interna).

- **Bibliografía ampliatoria para el Alumno**
 - De Rubertis, Victor “*Teoría completa de la música*” 1978, Ed. Ricordi, Buenos Aires.
 - Palma, Athos: “*Curso de Teoría razonada de la Música*” (Vol 1, 2, 3), 1981, Ed. Ricordi, Buenos Aires
 - Software de entrenamiento auditivo *Ear Master* y otros.

EVALUACIÓN

Para la evaluación con examen Final para Regulares y Libres: Estarán contempladas dos instancias de trabajo (Res. 4043).

a) Instancia **escrita**: Conceptualización Integral: De desarrollo teórico-auditivo con ejemplos en vivo o con otro dispositivo y de análisis conceptual.

b) Instancia **oral**: Aplicación de los contenidos del programa sobre obras musicales o ejercitaciones de reproducción: Rítmica, Melódica y/o Armónica a una o dos voces.

Para la aprobación de este espacio, el estudiante deberá aprobar la instancia escrita para pasar a la instancia oral, **debiendo aprobar ambas**, para obtener la aprobación definitiva del nivel. Cada una de las instancias, deberá ser aprobada con calificación numérica no inferior a 4 (cuatro) puntos, siendo el promedio de ambas, la calificación final definitiva, sin centésimos.

Criterios de Evaluación:

- ✓ Participar en expresiones musicales grupales durante la clase.
- ✓ Realizar arreglos melódicos y/o armónicos de obras.
- ✓ Identificar elementos del lenguaje sobre fragmentos u obras escuchadas.
- ✓ Decodificar melódicamente un ejemplo dado.
- ✓ Analizar melódica y armónicamente contenidos del Lenguaje sobre obra escrita.
- ✓ Identificar y diferenciar funciones tonales, sobre ejemplos melódico/armónicos (I-IV-V-V7)
- ✓ Identificar el Modo de una obra musical (Mayor/menor/ Pentatónico A o B/Modulante).
- ✓ Analizar y resolver de manera escrita, problemáticas en ejercicios propios del nivel.
- ✓ Entonar melodías c/sin acompañamiento musical (una voz).
- ✓ Entonar melodías/obras a dos voces superpuestas.
- ✓ Reproducir diseños rítmicos con empleo de percusión corporal en uno y/o a dos planos.
- ✓ Leer y Reproducir diseños melódicos en forma hablada o con instrumento musical.
- ✓ Leer y reproducir, diseños rítmicos y/o melódicos a primera vista (acorde a nivel).

Instrumentos de Evaluación:

- ✓ Prueba escrita.
- ✓ Trabajos Prácticos.
- ✓ Ejercicios/actividades comprobatorios/as.

- ✓ Audición y análisis de obras.
- ✓ Práctica instrumental y/o vocal en clase.
- ✓ Cuadros de Análisis.
- ✓ Grillas comparativas
- ✓ Cuadros de doble entrada.
- ✓ Ejecución grupal en vivo

Indicadores de evaluación

Para la Instancia Escrita:

- ✓ Resolución de consignas dadas.
- ✓ Audición y Registro escrito.

Para la instancia oral:

- ✓ Afinación
- ✓ Soltura y fluidez en el discurso hablado y Entonado.
- ✓ Precisión rítmica
- ✓ Fraseo y empleo de matices en el canto.
- ✓ Articulación.
- ✓ Lectura a 1ra. Vista de ritmos y melodía entonada.

Conservatorio Julián Aguirre - Lenguaje Musical Nivel 2