

 <p>Conservatorio de Música <i>Julián Aguirre</i> 70° años</p>	<p>PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p><b>Sede Central:</b> Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 42424879 <b>Sede Temperley:</b> Av. Meeks 778 E-mail: <a href="mailto:consaguirre@gmail.com">consaguirre@gmail.com</a> Web: <a href="http://www.consaguirre.com.ar">www.consaguirre.com.ar</a></p>
---	--

**CARRERA** Profesorado de Viola (orientación instrumento)

**ESPACIO CURRICULAR:** de la Orientación Instrumento Viola

**ÁREA:** de la Producción

**ASIGNATURA:** Viola

**CURSO:** Nivel I – Nivel II – Nivel III

**CICLO LECTIVO:** 2022

**CANTIDAD DE HS. SEMANALES:** Nivel I: 6 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana. Nivel II: 4 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana. Nivel III: 3 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana.

**PROFESOR/RES:** David Trigo – Ana Corrado

**PLAN-RESOLUCIÓN:** 13231/99 FOBA adolescentes y adultos

**PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL I DE VIOLA**

### **Contenidos**

- La viola: Breve historia. Partes.
- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso - punto de contacto - velocidad.
- Cuerdas al aire. Cuerda pisada.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Golpes de arco básicos: Detaché. Legato.
- Mano izquierda: Primera posición.
- Afinación.
- Coordinación.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva
- Rutina de estudio. Concentración.

- Experiencia de tocar ante el público.

### **Bibliografía**

#### **Técnica:**

- Apuntes de cátedra
- Toninni “Las primeras lecciones de violín”
- Suzuki: método para viola libro 1.
- Berta Volmer: Escuela de la viola 1.
- Sevcik Op. 1 ejercicios en primera posición. Escalas.
- Sevcik Op. 2: Técnica del arco.
- String Builder, Samuel Applebaum: Libro 1
- Carse, Viola School. Libro 1.
- Brown Susan: “Escalas y arcos en dos octavas”
- Hans Sitt; “Practical Method”
- Wolhfahrt, Op 45 (60 Studies)

#### **Repertorio:**

- Elgar: “Six Very Easy Pieces” op 22
- Old Musik for Viola.
- Suzuki: Tomo I.
- Piazzolla: Oblivion (arreglo).
- J.Weiss: Ramillete de Flores Op 38.
- Música Argentina (consultar con la cátedra)

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

#### **Criterios de Evaluación**

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje fluido y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

#### **EVALUACIÓN**

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.

- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.
- Examen final en mesa evaluadora:
  - Dos o tres escalas mayores con sus respectivos arpeggios y terceras.
  - 3 estudios de técnica mostrando los contenidos aprendidos.
  - 4 melodías entre las obras de repertorio.

**Programa de examen libre**

- Tres escalas mayores con sus respectivos arpeggios y terceras.
- 4 estudios de técnica mostrando los contenidos aprendidos.
- 5 melodías entre las obras de repertorio.

## PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL II DE VIOLA

### Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Distribución del arco.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Golpes de arco básicos: Detaché. Legato. Martellato.
- Mano izquierda: I y III pos. .
- Afinación.
- Estudio del cambio de posición o desmangue.
- Dobles cuerdas.
- Articulación. Coordinación.
- Fraseo musical.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva
- Rutina de estudio. Concentración.
- Memorización.

### Bibliografía

#### Técnica:

- Berta Volmer: Escuela de la viola libro 1 y 2
- Samuel Applebaum: String builder libro 1 y 2
- Sevcik : Op.2 Técnica del arco
- Sevcik: Op 1 primera y segunda parte.
- Schradieck H. Escuela de la técnica del violín,
- Hans Sitt: Estudios Op. 32
- Hans Sitt: 15 Estudios para Viola Op 116
- Laureux N. Método Práctico de Violín (selección transcripta).
- Wolfhahrt: 60 Estudios Op45.
- Polo, Enrico: 30 Estudios para viola.
- Carse, Viola School. Libro 1 y 2.
- Brown, Susan - Two Octave Scales and Bowings for Viola.

## Repertorio:

### Viola y piano

- G.F. Haendel, Sonata en Do mayor/Sol menor
- A.Corelli. Sonata La Follia.
- Eccles, Henry, Sonata en Sol menor.
- Marcello, Benedetto, Sonata en mi menor.
- Telemann, Sonata en La menor.
- Purcell, Henry, sonata en sol menor.
- Obra Argentina
  
- Viola y orquesta
  
- Telemann: Concierto para dos violas en Sol Mayor.
- O.Rieding: Concierto en E menor Op. 35
- Friederich Seitz. Concerto No.2 for Viola and Piano

### Criterios de Evaluación

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje fluido y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

### Evaluación cuatrimestral

- Escalas, dos octavas con arpeggios, cromáticas y terceras.
- Estudios en posición fija y con cambio de posición.
- Estudio de dobles cuerdas sencillo.
- Sonata Barroca uno o dos movimientos.

## EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.

### Programa de examen Regular

- Una escala mayor con sus respectivos arpeggios, tercera y

cromática.

- 4 estudios que muestren los contenidos aprendidos: posición fija I y III, cambios de posición, golpes de arcos, dobles cuerdas.
- Concierto y/o Sonata uno o dos movimientos, a elección con acompañamiento de piano.

**Programa de examen libre**

- Dos escalas mayores y dos escalas menores con sus respectivos arpeggios, terceras y cromáticas.
- 6 estudios que muestren los contenidos aprendidos: posición fija, I y III. cambios de posición, golpes de arcos, dobles cuerdas.
- Concierto y Sonata completa a elección con acompañamiento de piano.

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno**

## PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL III DE VIOLA

### Contenidos

- Conciencia corporal. Respiración.
- Toma del arco. Toma de la viola.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Empleo del arco en toda su extensión
- Distribución del arco.
- Golpes de arco: Detaché. Legato. Martellato, Staccato.
- Mano izquierda: Afinación.
- I, II y III posición.
- Desmangues.
- Dobles cuerdas Iª pos.
- Articulación. Coordinación.
- Desarrollo del fraseo musical.
- Trinos. Adornos (mecánica).
- Vibrato, ejercicios preparatorios.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva.
- Rutina de estudio. Concentración

### Bibliografía

#### Técnica:

- Schradieck Técnica del violín.
- Sevcik Op. 1, parte 1, 2 y 3.
- Sevcik Op.2 Técnica del arco
- Sevcik Op. 8 Cambios de posición y preparación a las escalas
- Sevcik Op. 7 Estudio del trino.
- Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45.
- Kaiser: 36 estudios Op. 20.
- Polo. E: Estudios de dobles cuerdas.
- Hans Sitt. Op.32, estudio en posiciones fijas.
- Hans Sitt Op. 32, estudios en dobles cuerdas.

### Repertorio

#### Viola y piano

- Corelli: La folía
- G.F. Haendel Sonata en Do Mayor / Sol menor.
- H. Eccles: sonata en Sol menor.
- H. Purcell: sonata en sol menor.

- Telemann: Sonata en La menor.
- Marcello: sonata en mi b mayor.
- Marcello: Sonata en sol mayor (con piano u orquesta)
- Saint saens: el cisne
- Krisler: pena de amor
- Obra Argentina (consultar con la cátedra)

### Viola y orquesta

- Rieding: concierto Op. 35 en Si menor. (Original para violín).
- G.P. Telemann: concierto en Sol Mayor para viola y orq.de cuerdas
- G.P. Telemann: concierto para dos violas.
- Friederich Seitz. Concerto No.2 for Viola and Piano
- Vivaldi: concierto en la menor para violín (Original violín)
- J.S. Bach: concierto para dos violines en Re menor. (Original, dos violines)

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

### Criterios de Evaluación

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje fluido y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

### EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.



- Si en alguno de los cuatrimestres tiene **AUSENTE** o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.

### **Evaluación cuatrimestral**

- Escalas, arpegios, terceras y cromáticas en dos octavas con cambios de posición.
- Estudio de dobles cuerdas.
- Sonata Barroca dos movimientos.

### **Programa de Examen regular**

- Una escala mayor y su relativa menor en 2 octavas con sus correspondientes arpegios, terceras, cromáticas.
- 4 estudios mostrando los elementos aprendidos: dobles cuerdas, desmangue, trinos/adornos, golpes de arco.
- Concierto barroco completo a elección con acompañamiento de piano.
- Sonata barroca uno o dos movimientos a elección con acompañamiento de piano.

### **Programa de Examen libre**

- Tres escalas Mayores y su relativa menor en 2 octavas con sus correspondientes arpegios, terceras, cromáticas.
- 6 estudios mostrando los elementos aprendidos: dobles cuerdas, desmangue, trinos/adornos, golpes de arco.
- Concierto y sonata Barroca completa a elección con acompañamiento de piano.