



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: CICLO MEDIO PIANO FOBA NIÑOS

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 Foba niños y preadolescentes.

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: Piano

CURSO: MEDIO 1 – 2: 4 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana.

MEDIO 3: 3 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana

**PROFESORES: LASCANO KREMER F. – PRIME L. – WILSON M – DRAGONE J.
LÓPEZ J.C. – FARÍAS M. – VIEGAS V. – CELASCO J. – PEREZ CAMPODÓNICO A.
– ESCALADA P. – ZUBCZUK M. – FOJ C – SALOMONE E – PELLUCCHI M.**

CICLO LECTIVO: 2022

CICLO MEDIO I

CONTENIDOS

Pasajes escalísticos con ambas manos en forma alternada y conjunta. Ejercicios de velocidad con bordaduras superiores, inferiores y notas alternadas (en ligado), tercera, sexta y octavas sucesivas, ligadas y picadas. Traslados en velocidad y registros alejados con ambas manos en forma alternada y conjunta. Cruce de manos. Pasajes arpegiados en derecha e izquierda. Trozos con ligados y picados en ambas manos, alternados y conjuntos. Ejecución polifónica: planos sonoros. Pasajes a dos voces y ejecución de una línea melódica con acompañamiento realizado con la misma mano (en derecha e izquierda). Ejecución de apoyaturas largas, breves, sucesivas, grupetos y trinos; siempre adaptados a los períodos estilísticos correspondientes. Acordes picados y ligados en varias velocidades. Ejecución de valores irregulares y birritmias sucesivas. Utilización de pedales de resonancia (toques y encadenamiento) y una cuerda.

El estudio comprenderá la realización de un análisis de los aspectos fraseológicos y morfológicos más notorios. Con los matices dinámicos y agógicos correspondientes y la delimitación de carácter y estilo adecuados al período histórico- estético de las obras a interpretar. En la ejecución final de examen las obras se realizarán de acuerdo con el movimiento indicado.

REPERTORIO

1. Escalas y Arpegios: todas las escalas mayores, y las menores (antiguas y armónicas) Sol, Si, Do y Fa sostenido con sus respectivos arpeggios de tónica y de séptima de dominante, en estado fundamental e inversiones, extensión 4 octavas, movimiento combinado.
2. Czerny-Germer: Vol. 1 Parte II, 4 lecciones (examen 2 de memoria)
3. Bach: Pequeños Preludios y Fugas, 2 lecciones (examen 1 de memoria, 1 leída)
4. Sonatina: una obra completa (a examen 1 movimiento de memoria y 2 leídos) entre
 - . Clementi: Op. 36 N° 4-5-6
 - . Kuhlau: Op. 20 N° 1-2-3, Op. 55 N° 3-4-5, Op. 88 N° 2
 - . Dussek: Op. 20 N° 1-3
5. Dos obras a elección entre: (examen 1 de memoria)
 - . Schumann: Álbum Para La Juventud Op. 68 (a partir N° 18)
 - . Schubert: Piezas Op. 9 N° 2-3-9-11-12, Op. 50 N° 3-11-17, Op. 67 N° 15
 - . Tchaicovsky: Álbum Para La Juventud Op. 39 N° 1-5-8-10-13-14-17
 - . Heller: Estudios Op. 46 y Op. 47
6. Bartok: Mikrokosmos Vol. 2, 3 lecciones a partir de la N° 49
7. Compositor Argentino: una obra a elección entre
 - . ver apartado final de compositores argentinos.

IMPORTANTE

CADA ITEM DEL REPERTORIO ES DE CUMPLIMIENTO COMPLETO, SIENDO LOS NUMEROS 2, 3, 4 Y 5 DE CARACTER OBLIGATORIO PARA RENDIR EXAMEN.

EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO ESPECIFICO (*) SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICION DE ALUMNOS Y PROFESORES.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- . Johann S. Bach: Kleine Präludien und Fughetten (Wiener Urtext Edition, UT 50041) *

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trayecto de evaluación comprende instancias parciales y una instancia integradora que consiste en la acreditación del nivel mediante un examen final.

El estudiante deberá cumplir por lo menos con dos instancias evaluativas por cuatrimestre con producciones específicas individuales y/o grupales. La evaluación por parte del docente es permanente, por lo tanto, la calificación cuatrimestral será el promedio del parcial público y la nota conceptual del profesor.

El profesor realizará una devolución a cada estudiante (y padre en caso que sea pertinente) de los resultados obtenidos en las evaluaciones parciales, especificando logros, errores y dificultades.

EVALUACIÓN

- Cursada anual, con dos cuatrimestres aprobados con nota de 4 a 10.
- Examen final frente a mesa examinadora, en el caso que el estudiante aprobara los dos cuatrimestres con una calificación mayor a 4 (cuatro). El estudiante que tiene la cursada desaprobada con una nota menor a 4 (cuatro), puede recurrar o presentarse en condición de “alumno libre”
- Los estudiantes en condición de “libres” deberán presentar todo el programa.
- . **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre. Teniendo siempre en cuenta al aprendizaje de Piano como un proceso, se considerarán dos aspectos:
 - . **Evaluación continua:** clase tras clase se considerarán aspectos como la capacidad creativa, la desenvoltura técnica y la memoria musical, así como el compromiso y predisposición al aprendizaje por parte del estudiante.
 - **Evaluación cuatrimestral y anual:** se adecuará a la normativa vigente y el plan institucional

CICLO MEDIO II

CONTENIDOS

Ejecución de polirritmias horizontales y verticales con ambas manos. Dificultades: Tres notas contra 2, cuatro contra 3 y 5 contra 2. Ejercicios de agilidad con notas simples. Dobles (terceras, sextas y octavas), arpeggios directos y rotos en ligado y picado en ambas manos. Traslados en velocidad en registros alejados. Cruce de manos. Ejecución polifónica: planos sonoros. Pasajes imitativos con alternancia de manos. Ejecución de adornos (completos con la inclusión de trinos más largos a velocidad adaptados a los períodos estilísticos correspondientes. Acordes picados y ligados en variadas velocidades. Utilización de pedales de resonancia (toques y encadenamiento) y una cuerda. El estudio comprenderá la realización de un análisis de los aspectos fraseológicos y morfológicos más notorios. Con los matices dinámicos y agógicos correspondientes y la delimitación de carácter y estilo adecuados al período histórico-estético de las obras a interpretar.

Repertorio

1. Escalas y Arpeggios: escalas menores (antiguas y armónicas) Fa, Sib, Do sostenido, Sol sostenido y Re sostenido, con sus respectivos arpeggios de tónica y de séptima de disminuida, en estado fundamental e inversiones, extensión 4 octavas, movimiento directo y combinado.
2. Estudios:
 - . Czerny-Germer: Libro 2 Parte III, 4 lecciones (a examen 1 de memoria y 1 leída)
 - . Czerny-Germer: Libro 2 Parte IV, estudios polirrítmicos Nº 1 ó 7 (a examen 1 leído)
3. Bach: Invenciones a 2 voces, 1 a elección (examen 1 de memoria)
4. Sonata: una obra completa (a examen 1 movimiento de memoria y 2 leídos) entre:
 - . Haydn: Hob 10 Do M, Hob 14 re m, Hob 27 Sol M, Hob 35 Do M
 - . Mozart: Sonata KV 545, 6 Sonatinas Vienesas, Variaciones "Willem van Nassau" KV 25, Variaciones "Ah! Vous dirais-Je Maman" KV 265
5. Una obra de memoria a elección entre:
 - . Grieg: Piezas Líricas Op. 12, Op. 37, Op.43
 - . Mendelssohn: Romanzas Sin Palabras, Piezas Para la Juventud Op. 72
 - . Schubert: Valses, Escocesas, Danzas Alemanas
6. Bartok: 2 lecciones
 - . Mikrokosmos Vol. 3
 - . For Children Vol. 2 Nº 1 a 17

7. Compositor Argentino:
. ver apartado final de compositores argentinos.

IMPORTANTE

CADA ITEM DEL REPERTORIO ES DE CUMPLIMIENTO COMPLETO, SIENDO LOS NUMEROS 2, 3, 4 Y 5 DE CARACTER OBLIGATORIO PARA RENDIR EXAMEN.

EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO ESPECIFICO (*) SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICION DE ALUMNOS Y PROFESORES.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- . Johann S. Bach: Inventionen und Sinfonien (Wiener Urtext Edition, UT 50253) *

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trayecto de evaluación comprende instancias parciales y una instancia integradora que consiste en la acreditación del nivel mediante un examen final.

El estudiante deberá cumplir por lo menos con dos instancias evaluativas por cuatrimestre con producciones específicas individuales y/o grupales. La evaluación por parte del docente es permanente, por lo tanto, la calificación cuatrimestral será el promedio del parcial público y la nota conceptual del profesor.

El profesor realizará una devolución a cada estudiante (y padre en caso que sea pertinente) de los resultados obtenidos en las evaluaciones parciales, especificando logros, errores y dificultades.

EVALUACIÓN

- Cursada anual, con dos cuatrimestres aprobados con nota de 4 a 10.
- Examen final frente a mesa examinadora, en el caso que el estudiante aprobara los dos cuatrimestres con una calificación mayor a 4 (cuatro). El estudiante que tiene la cursada desaprobada con una nota menor a 4 (cuatro), puede recurrar o presentarse en condición de “alumno libre”
- Los estudiantes en condición de “libres” deberán presentar todo el programa.
- . **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre. Teniendo siempre en cuenta al aprendizaje de Piano como un proceso, se considerarán dos aspectos:

- . **Evaluación continua:** clase tras clase se considerarán aspectos como la capacidad creativa, la desenvolvura técnica y la memoria musical, así como el compromiso y predisposición al aprendizaje por parte del estudiante.
- . **Evaluación cuatrimestral y anual:** se adecuará a la normativa vigente y el plan institucional

CICLO MEDIO III

CONTENIDOS

Ejecución de polirritmias horizontales y verticales con ambas manos. Dificultades: Tres notas contra 2, cuatro contra 3 y 5 contra 2. Ejercicios de agilidad con notas simples. Dobles (terceras, sextas y octavas), arpegios directos y rotos en ligado y picado en ambas manos. Traslados en velocidad en registros alejados. Cruce de manos. Ejecución polifónica: planos sonoros. Pasajes imitativos con alternancia de manos. Ejecución de adornos (completos con la inclusión de trinos más largos a velocidad adaptados a los períodos estilísticos correspondientes. Acordes picados y ligados en variadas velocidades. Utilización de pedales de resonancia (toques y encadenamiento) y una cuerda. El estudio comprenderá la realización de un análisis de los aspectos fraseológicos y morfológicos más notorios. Con los matices dinámicos y agógicos correspondientes y la delimitación de carácter y estilo adecuados al período histórico- estético de las obras a interpretar.

Repertorio

1. Escalas y Arpegios: todas las escalas menores (armónicas y melódicas), con sus arpegios de tónica y de 7ma disminuída, en estado fundamental e inversiones, extensión 4 octavas, movimiento combinado.
2. Un estudio de memoria a elección entre: (a examen 1 de memoria)
 - . Czerny Op. 740
 - . Cramer: 50 Estudios
3. Czerny-Germer: Vol. 2 Parte 2, 1 estudio polirrítmico excepto N° 1 y 7 (de memoria)
4. Bach: 1 a elección (examen 1 de memoria)
 - . Sinfonías
5. Sonata: una obra completa de memoria entre
 - . Beethoven: Op. 49 N° 1-2, Variaciones sobre tema de Paisiello, Variaciones sobre tema original.
 - . Haydn: excepto Hob anteriores.
 - . Mozart: Sonatas (excepto KV 545), Variaciones KV 455, Variaciones KV 573.

- . Clementi: Sonatas Op. 37 N° 1-2-3 y Op. 38 N° 1-2-3.

- 6. Una obra de memoria a elección entre:
 - . Grieg: Piezas Líricas Op. 38, Op. 43, Op. 47
 - . Mendelssohn: Romanzas Sin Palabras
 - . Chopin: Valses, Mazurcas
 - . Schubert: Escocesas, Scherzos, Minués (2)
 - . Schumann: Hojas de Álbum

- 7. Bartok: Mikrokosmos Vol. 4, 1 obra a elección

- 8. Una obra a elección entre:
 - . Debussy: El Pequeño Negro
 - . Satie: Gymnopédies
 - . Katchaturian: Las Aventuras de Iván
 - . Prokofiev: Piezas Para Niños Op. 65
 - . Scriabin: Preludios Op. 11

- 9. Compositor Argentino: una obra a elección entre
Ver apartado final de compositores argentinos

IMPORTANTE

CADA ITEM DEL PROGRAMA ES DE CUMPLIMIENTO COMPLETO, SIENDO LOS NUMEROS 2, 3, 4, 5 Y 6 DE CARACTER OBLIGATORIO, Y A ELECCIÓN ENTRE 7 U 8 PARA RENDIR EXAMEN.

EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO ESPECIFICO (*) SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICION DE ALUMNOS Y PROFESORES.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA OBLIGATORIA

- . Eugenio Bures: "Escalas y Arpeggios" (Editorial Ricordi) *
- . Johann S. Bach: Inventionen und Sinfonien (Wiener Urtext Edition, UT 50253) *

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trayecto de evaluación comprende instancias parciales y una instancia integradora que consiste en la acreditación del nivel mediante un examen final.

El estudiante deberá cumplir por lo menos con dos instancias evaluativas por cuatrimestre con producciones específicas individuales y/o grupales. La evaluación por parte del docente es permanente, por lo tanto, la calificación cuatrimestral será el promedio del parcial público y la nota conceptual del profesor.

El profesor realizará una devolución a cada estudiante (y padre en caso que sea pertinente) de los resultados obtenidos en las evaluaciones parciales, especificando logros, errores y dificultades.

EVALUACIÓN

- Cursada anual, con dos cuatrimestres aprobados con nota de 4 a 10.
- Examen final frente a mesa examinadora, en el caso que el estudiante aprobara los dos cuatrimestres con una calificación mayor a 4 (cuatro). El estudiante que tiene la cursada desaprobada con una nota menor a 4 (cuatro), puede recurrar o presentarse en condición de “alumno libre”
- Los estudiantes en condición de “libres” deberán presentar todo el programa.
- . **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre. Teniendo siempre en cuenta al aprendizaje de Piano como un proceso, se considerarán dos aspectos:
 - . **Evaluación continua:** clase tras clase se considerarán aspectos como la capacidad creativa, la desenvolvura técnica y la memoria musical, así como el compromiso y predisposición al aprendizaje por parte del estudiante.
 - . **Evaluación cuatrimestral y anual:** se adecuará a la normativa vigente y el plan institucional