



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

PROFESORADO DE MUSICA

orientación instrumento

ÁREA: de la producción

ASIGNATURA: INSTRUMENTO FAGOT

CURSO: TALLERES INICIACIÓN I, II Y III FOBA NIÑOS Y PRE ADOLESCENTES,

CICLO MEDIO NIVELES I, II Y III FOBA ADULTOS

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES:

- TALLER INICIACIÓN 1: 1 VEZ POR SEMANA 8 ESTUDIANTES EN 1 HORA RELOJ.
- TALLER INICIACIÓN 2: 1 VEZ POR SEMANA 8 ESTUDIANTES EN 1 HORA RELOJ.
- TALLER INICIACIÓN 3: 1 VEZ POR SEMANA 30' POR ESTUDIANTE
- MEDIO 1: 1 VEZ POR SEMANA 30' POR ESTUDIANTE
- MEDIO 2: 1 VEZ POR SEMANA 30' POR ESTUDIANTE
- MEDIO 3: 1 VEZ POR SEMANA 40' POR ESTUDIANTE.

PROFESOR/RES: Lic. CLAUDIA ALEJANDRA PINTDO

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y adultos

PROGRAMA CÁTEDRA DE FAGOT

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y diferenciar las diversas partes del instrumento, timbres y sonoridades.
- Aprender el funcionamiento de la respiración, apoyo, presión en función de la ejecución de fagot.
- Lograr una buena postura de manos y dedos en la posición correcta para la emisión del sonido.
- Utilizar el instrumento como vía de comunicación musical.
- Aprender a interpretar partituras adecuadas al nivel técnico de cada curso.
-
- Interpretar música en grupo instrumental, del mismo instrumento y/o con la familia de instrumentos de doble lengüeta.
- Sumarse a los grupos existentes dentro de la institución, ya sea orquestas y/o ensambles.
- Desarrollar la capacidad de analizar y comprender la música a interpretar.
-
- Desarrollar, a través del instrumento, destrezas musicales generales como la audición, la memoria y la lectura de partituras.

- Interiorizar, a través del instrumento, los elementos en que se basa el lenguaje musical.
- Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con el instrumento.
- Aprender a estudiar y resolver con autonomía los problemas musicales y técnicos del instrumento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Adquisición de disciplina de estudio aplicando la técnica pertinente, primero con la guía del maestro y luego ir logrando la autonomía y el criterio propio.

Desarrollar el compromiso a través de la asistencia continua a las clases durante el año y fomentar el compromiso con sus pares.

. Fomentar la práctica de la técnica instrumental necesaria desde la clase para que se continúe el trabajo individual que facilite la destreza y el dominio del instrumento

Se procurará fomentar actividades donde se ponga de manifiesto el nivel técnico y musical adquirido por los alumnos.

1. Desarrollar de la respiración diafragmática.
2. Desarrollar el sonido continuo.
3. Mantener una posición correcta de hombros, brazos y manos, durante la ejecución.
Conciencia corporal.
4. Conocer y manejar las digitaciones básicas del instrumento
5. Conocer y manejar las articulaciones básicas "T" y ligados.
6. Interpretar el material de trabajo propuesto para este ciclo.
7. Conocer los ejercicios de relajación muscular luego de la ejecución
8. Conocer y practicar ejercicios de concentración y memorización para el estudio.

La evaluación será continua y constante observando el progreso de cada alumno a lo largo de cada una de las etapas y su nivel correspondiente.

Los parámetros a evaluar son los propios de la ejecución técnica interpretativa en los aspectos de Sonoridad, Afinación, empleo del Vibrato, Digitación, Articulación, Dinámica, fraseo, Estilo, Expresividad y musicalidad.

NIVEL I

CONTENIDOS

Referencias sobre el instrumento. Principios acústicos del mismo. Ejercicios respiratorios, columna de aire, presión de aire y boca. Respiración abdominal. Sonido continuo. Función de la lengua. Posición del cuerpo. Relajación. Emisión del sonido partiendo de una adecuada técnica de lengua y relajación de garganta y maxilar inferior. Registros grave, medio y agudo.

Digitaciones básicas con sonidos naturales y alterados. Nociones básicas de cuidado y limpieza del instrumento

Diferenciar las articulaciones "T" "D" Legato, Portato, Staccato. Iniciación a la dinámica Forte/piano Conciencia del trabajo de la columna de aire en crescendo/diminuendo.

INTERPRETACION.

Comenzar a comprender la direccionalidad en pequeños fraseos.

ADIESTRAMIENTO

Escalas, terceras, arpeggios llegando hasta dos octavas ligadas y staccato, comenzando con las escalas de DoM y ampliando las tonalidades en la medida que el alumno afiance las posiciones.

Iniciación a las presentaciones en conciertos con público.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: Ejercicios preparatorios. Lecciones 10 primeras lecciones

WEISSENBORN I: Tipos esenciales de expresión: Tenuto. Legato. Hasta segunda parte. GIAMPIERI, método progresivo. Hasta ejercicios para la escala cromática.

L.HILLIN Y W. BERGMAN. First book of bassoon solo, pequeñas obras para fagot con acompañamiento de piano (o similar según el criterio del profesor)

ACREDITACION

Se observará la correcta postura corporal en la ejecución del instrumento.

La embocadura y el control de la caña. La afinación y la continuidad del sonido. Se pedirá la ejecución de la escala de Do M- y Fa M

Se tomará un estudio de cada método a elección del alumno y uno impuesto por el profesor. Se elegirá una pequeña obra.

En caso de presentarse en condición de libre deberá presentar además de lo requerido para los regulares, dos estudios más de cada método y los estudios de Krakamp con sus respectivas escalas, más una obra sencilla. Deberá contactarse previamente con el profesor.

NIVEL II

CONENIDOS

Conocimiento total del mecanismo sobre la escala cromática en los diferentes registros del instrumento. Trabajo de escalas con distintas articulaciones, legato y staccato, homogeneizando e igualando la sonoridad en los diferentes registros. Estas escalas se acompañarán con la ejecución de melodías en la tonalidad estudiada con las correspondientes articulaciones, dinámicas y fraseo.

Profundizar la técnica de emisión en forma conjunta con el apoyo y la respiración. Introducción al marcato, sforzato Manejo de la columna de aire en cada caso.

Conocimiento de todas las escalas mayores y sus relativas menores por lo menos en dos octavas. Ejercicios con saltos de diversos intervalos.

Iniciación a la lectura en clave de Do en 4ª línea. Fraseo y direccionamiento de las frases musicales.

INTERPRETACION

Profundizar la direccionalidad musical en las pequeñas obras. Introducir al análisis formal.

ADIESTRAMIENTO

Ampliar las tonalidades en la práctica con escalas.

Desarrollar diariamente los ejercicios de resistencia respiratoria y las articulaciones. Continuar con la práctica de conciertos públicos.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: hasta lección 30

WEISSENBORN I: hasta la 3ª parte inclusive.

GIAMPIERI-Método Progresivo: hasta "Estudios Progresivos" HOFMEISTER -WENZEL HAUSE 30 estudios para fagot CLASICAL ALBUM para fagot y piano arreglos de Arthur Wilner

Piezas para dos fagotes GALLIARD- IANCOURT- DEVIANNE (o similar según criterio del profesor) TERYOKHIM Método para principiantes, pequeñas obras con acompañamiento de piano (o similar) STADIO: Pasajes difíciles y solos.

ACREDITACION

Se observará el control y manejo del instrumento.

Se observará la continuidad del sonido y dominio de las intensidades y articulaciones. Se pedirán las escalas Do M- Sol M- Re M- La M con sus relativas menores y arpeggios.

Se tomarán dos estudios de Krakamp a elección del profesor con sus correspondientes escalas y arpeggios. De los métodos se elegirá un estudio por parte del alumno y otro por

parte del profesor.

Un estudio de HOFMEISTER-WENZEL HAUSE

a elección Una obra para dos fagotes a elección.

Para los alumnos libres además de los requisitos del alumno regular se tomarán todas las lecciones de Krakamp.

Deberá contactarse previamente con el profesor.

NIVEL III

CONTENIDOS

Ejercicios técnicos de mediana dificultad. Trabajo de melodías intensificando lo estudiado respecto de articulaciones, dinámicas y expresividad. Introducción a los ornamentos más utilizados. Ejercicios de ornamentación.

Análisis de las formas. Encarar el estudio de alguna sonata barroca.

Conocimiento total de las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento en lecciones y obras de mediana dificultad.

Introducción al estudio de conciertos.

INTERPRETACION

Intensificar los parámetros expresivos, articulaciones, intensidades, fraseos.

Introducir a la interpretación solista, tanto en pasajes orquestales como en música de cámara.

ADIESTRAMIENTO

Rutinas de estudio con todas las escalas y arpeggios. Relativas menores.

Desarrollar la escala cromática en todo el registro del instrumento en diferentes articulaciones. Práctica diaria de los estudios de Milde con diferentes articulaciones.

Comenzar con el estudio del concierto de Mozart.

Presentaciones en conciertos públicos y muestras dentro y fuera de la institución.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: hasta la lección 35

inclusive. WEISENBORN I:

finalizar el primer libro

GIAMPIERI-Método Progresivo: conclusión de los Estudios Progresivos. Y ejercicios sobre adornos MILDE Op. 24 estudios 1 y 2

VIVALDI. Sonatas para fagot y piano

VIVALDI Concierto en La menor (o

similar) MOZART Concierto para

fagot y orquesta. STADIO: Pasajes

difíciles y solos.

ACREDITACION

Ejecución de una escala en velocidad en diferentes ataques con su arpeggio y su relativa menor Un estudio sobre adornos de Giampieri y otro a elección.

Un estudio a elección de Weissenborn y otro a elección

del profesor. Dos solos orquestales

Una sonata de Vivaldi a elección.

Un movimiento del concierto de Vivaldi.

Los alumnos que rindan en condición de libres además de lo pedido para los regulares interpretaran todo el concierto de Vivaldi y el primer movimiento del concierto de Mozart.

Deberá contactarse previamente con el profesor.