



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield  
Tel/Fax: 42424879  
**Sede Temperley:** Av. Meeks 778  
E-mail: [consaguirre@gmail.com](mailto:consaguirre@gmail.com)  
Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

*Conservatorio de Música  
Julián Aguirre  
70° años*

**CARRERA:** Profesorado de Clarinete (orientación instrumento)

**ESPACIO CURRICULAR:** de la Orientación Instrumento Clarinete.

**AREA:** de la Producción.

**ASIGNATURA:** Clarinete.

**CURSO:** Taller de Iniciación Instrumental I – Taller de Iniciación Instrumental II – Taller de Iniciación Instrumental III – Medio I – Medio II – Medio III.

**CICLO LECTIVO:** 2022

**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:**

- Taller I – Taller II – Taller III grupos de 8 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.
- Medio I – Medio II 4 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.
- Medio III 3 alumnos cada 2 horas reloj 1 vez por semana.

**PROFESOR/ES:** Slaby Luis – Cancelos Alejandro – Battagliero Ma. Florencia.

**PLAN-RESOLUCIÓN:** 13.231/99 FOBA Niños y pre-adolescentes.

## **TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL I**

### **CONTENIDOS**

- Referencia sobre el instrumento.
- Trabajo con boquilla sola.
- Ejercicios respiratorios, columna de aire, presiones de aire (diafragma) y boca.
- Función de la lengua.
- Posición del cuerpo. Relajación.
- Nociones básicas de cuidado y limpieza del instrumento.
- Emisión del sonido partiendo del lenguaje claro.
- Registro grave, medio y agudo.

**RECURSOS:** Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- GUY DAN GAIN – ABC del joven clarinetista – 1º volumen. Lecciones hasta la lección de pasaje SI-LA-SI inclusive.

### **PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:**

- **MARZO:** postura corporal, ejercicios respiratorios, trabajo con boquilla, emisión de sonido con boquilla.
- **ABRIL:** nociones básicas de cuidado, limpieza y armado del instrumento. Lección n° 1 – n°2
- **MAYO:** Lección n°3 – n 4
- **JUNIO:** Lección n°5 – lección n°6.
- **JULIO:** lección n°7
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO:** lección n°8
- **SEPTIEMBRE:** lección n°9
- **OCTUBRE:** pasaje SI – LA – SI
- **NOVIEMBRE:** Preparación para la muestra final anual.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

## **EVALUACIÓN**

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre. **Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa (sin examen final) a Taller de Iniciación Instrumental II.**
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**

## **TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL II**

### **CONTENIDOS:**

- Frases ligadas, detaché y staccato.
- Escala natural.
- Intervalos.
- El legato.
- El staccato.
- Dúos – Tríos – Ensamble con otros estudiantes y profesor.

**RECURSOS:** Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- GUY DAN GAIN – EL ABC del joven clarinetista – 1° volumen- capitulo escala DO Mayor – FA Mayor – SOL Mayor.
- MAGNANI 1° Volumen: Escala natural, ligada, detaché y staccato. Estudio sobre los intervalos. El legato. El staccato.

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Dúos – Tríos – Ensamble de acuerdo a los estudiantes de la cátedra.

### **PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:**

- **MARZO:** Diagnóstico.
- **ABRIL / MAYO:** Le détaché – DO Mayor
- **JUNIO / JULIO:** Lección FA Mayor – Lección SOL Mayor.
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO / SEPTIEMBRE:** Escala diatónica – El legato
- **OCTUBRE:** El staccato.
- **NOVIEMBRE:** Preparación para la muestra final anual.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

## EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre. **Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa (sin examen final) a Taller de Iniciación Instrumental III.**
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**

## **TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL III**

### **CONTENIDOS**

- Conocimiento total del mecanismo sobre la escala cromática en los diferentes registros.
- Diferentes articulaciones sobre la escala natural.
- Ligado – Detaché y staccato en diferentes registros.
- Dúos variados aplicando las diferentes articulaciones.
- Dúos – Tríos – Ensamble con estudiantes y profesor.

**RECURSOS:** Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- GUY DAN GAIN – EL ABC del joven clarinetista – 2° volumen- Primera y Segunda lección
- MAGNANI 1° Volumen: 30 Ejercicios para el estudio de las distintas articulaciones hasta el n°15. Capítulo “Escalas en terceras” (pág. 96) solamente escala de abajo hasta dos sostenidos y dos bemoles Mayor, relativa menor melódica y armónica, acompañado por el capítulo de “Escalas mayores y menores con intervalos de terceras” (pág. 107) hasta dos sostenidos y dos bemoles.
- MAGNANI 1° VOLUMEN 2° parte de Dúos hasta el n°4.
- JEAN XAVIER LEFEVRE – MÉTODO PER CLARINETTO (2° parte) Ejercicios de mecanismo hasta el n° 10.

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Dúos – Tríos – Ensamble de acuerdo a los estudiantes de la cátedra.

### **PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:**

- **MARZO:** Diagnóstico.
- **ABRIL / MAYO:** Escala DoM / Lam melódica – armónica – Escala SolM / Mim melódica – armónica / Escala con intervalos de terceras. Ejercicio 1 – 2 – 3 – 4 (Magnani). Ejercicio 1 – 2 Lefevre. Dúo 1 Magnani.
- **JUNIO / JULIO:** Escala FaM / Re m melódica – armónica – ReM / Sim melódica – armónica / Escala con intervalos de terceras. Ejercicio 5 – 6 – 7 – 8 (Magnani). Ejercicio 3 – 4 - 5 Lefevre. ABC vol. 2 primera lección. Dúo n°2
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO / SEPTIEMBRE:** Escala SibM – Solm melódica – armónica – Escalas con intervalos de terceras. Ejercicio 9 – 10 – 11 – 12 (Magnani). Ejercicio 6 – 7 – 8 Lefevre. ABC vol. 2 segunda lección. Dúo n° 3
- **OCTUBRE / NOVIEMBRE:** Escala cromática. Ejercicio 13 – 14 – 15 (Magnani). Ejercicio 9 – 10 Lefevre. Dúo n° 4. Preparación para la muestra final anual.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

### **EVALUACIÓN**

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recurrar o rendir en condición de libre.

- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- escala cromática ligada, detaché y staccato.
- Una escala a elección ligada, detaché y staccato.
- 2 recreaciones de diversa dificultad.
- 2 ejercicios del Magnani – 2 ejercicios de Lefevre.
- Un dúo solo o acompañado por otro estudiante.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**

## **CICLO MEDIO I**

### **CONTENIDOS**

- Conocimiento total del mecanismo sobre la escala cromática en los diferentes registros.
- Trabajo de flexibilidad con saltos de intervalos y diferentes articulaciones.
- Apoyatura simple – doble.
- Ligado – Detaché y staccato en diferentes registros.
- Dúos variados aplicando las diferentes articulaciones.
- Dúos – Tríos – Ensamble con estudiantes y profesor.



**RECURSOS:** Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- GUY DAN GAIN – EL ABC del joven clarinetista – 2° volumen- Tercera y Cuarta lección
- MAGNANI 1° Volumen: 30 Ejercicios para el estudio de las distintas articulaciones hasta el n°30. Capítulo “Escalas en terceras” (pág. 96) solamente escala de abajo hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles Mayor, relativa menor melódica y armónica, acompañado por el capítulo de “Escalas mayores y menores con intervalos de terceras” (pág. 107) hasta dos sostenidos y dos bemoles.
- MAGNANI 1° VOLUMEN 2° parte de Dúos hasta el n°8.
- JEAN XAVIER LEFEVRE – MÉTODO PER CLARINETTO (2° parte) Ejercicios de mecanismo hasta el n° 20.

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Dúos – Tríos – Ensamble de acuerdo a los estudiantes de la cátedra.

### **PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:**

- **MARZO:** Diagnóstico.
- **ABRIL / MAYO:** Escala LaM / Fa#m melódica – armónica –Escala Mib M / Dom melódica – armónica / Escala con intervalos de terceras. Ejercicio 16 – 17 – 18 – 19 (Magnani). Ejercicio 11 – 12 Lefevre. Dúo 5 Magnani.
- **JUNIO / JULIO:** Escala Mi M / Do# m melódica – armónica – Lab M / Fa m melódica – armónica / Escala con intervalos de terceras. Ejercicio 20- 21-22-23 (Magnani). Ejercicio 13 – 14 - 15 Lefevre. Dúo n°6
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO / SEPTIEMBRE:** Escala cromática. Ejercicio 24 – 25 – 26 – 27 (Magnani). Ejercicio 16 – 17 – 18 Lefevre. Dúo n° 7

- **OCTUBRE / NOVIEMBRE:** Escala cromática. Ejercicio 28 – 29 – 30 (Magnani). Ejercicio 19 – 20 Lefevre. Dúo nº 8. Preparación para la muestra final anual.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

### **EVALUACIÓN**

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desaprobe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
  - escala cromática ligada, detaché y staccato.
  - Una escala a elección ligada, detaché y staccato.
  - 2 ejercicios del Magnani – 2 ejercicios de Lefevre.
  - Un dúo solo o acompañado por otro estudiante.

**El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**

## **CICLO MEDIO II**

### **CONTENIDOS**

- Trabajo de articulaciones y dinámicas sobre diferentes pasajes con base en una escala.
- Adornos: grupeto - mordente
- Dinámicas y expresividad.
- Ligado – Detaché y staccato en diferentes registros.
- Dúos variados aplicando las diferentes articulaciones.
- Dúos – Tríos – Ensamble con estudiantes y profesor.

**RECURSOS:** Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- MAGNANI 1° VOLUMEN: Escalas mayores y menores completas.
- MAGNANI 1° VOLUMEN: 16 estudios de estilo fácil hasta el n°8.
- MAGNANI 1° VOLUMEN 2° parte de Dúos hasta el n°15.
- STIEVENARD: estudio práctico de las escalas de Do M a Fa#m

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Dúos – Tríos – Ensamble de acuerdo a los estudiantes de la cátedra.

### **PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:**

- **MARZO:** Diagnóstico.
- **ABRIL / MAYO:** Magnani Ejercicio n° 1 – 2 / Dúo n° 9 – 10. Stievenard escala Do M / Lam – Sol M / Mim.
- **JUNIO / JULIO:** Magnani Ejercicio n° 3 – 4 / Dúo n° 11 – 12 Stievenard escala FaM / Rem – Re M / Sim

- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO / SEPTIEMBRE:** : Magnani Ejercicio n° 5 – 6 / Dúo n° 13 – 14  
Stievenard escala Sib M / Solm – La M / Fa#m
- **OCTUBRE / NOVIEMBRE:** Magnani Ejercicio n° 7 – 8 / Dúo n° 15.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

### **EVALUACIÓN**

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recurrar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
  - escala cromática ligada, detaché y staccato.
  - Una escala a elección ligada, detaché y staccato.
  - 2 ejercicios del Magnani –
  - 1 estudio del Stievenard.
  - Un dúo solo o acompañado por otro estudiante.

**El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**

## **CICLO MEDIO III**

### **CONTENIDOS**

- Trabajo de articulaciones y dinámicas sobre diferentes pasajes con base en una escala.
- Conocimiento total de las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento con mediana dificultad.
- Adornos: Trino
- Dúos variados aplicando las diferentes articulaciones.
- Dúos – Tríos – Ensamble con estudiantes y profesor.

**RECURSOS:** Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- MAGNANI 1° VOLUMEN: Escalas mayores y menores completas.
- MAGNANI 1°VOLUMEN: 16 estudios de estilo fácil hasta el n°16.
- MAGNANI 1° VOLUMEN 2° parte de Dúos hasta el n°24.
- STIEVENARD: estudio práctico de las escalas de MibM – Re#m
- BURGMULLER: Pequeños estudios para clarinete y piano.
- VANHALL: Sonata para clarinete y piano en SibM – Sonata para clarinete y piano en MibM

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Dúos – Tríos – Ensamble de acuerdo a los estudiantes de la cátedra.

### **PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:**

- **MARZO:** Diagnóstico.

- **ABRIL / MAYO:** Magnani Ejercicio n° 9 – 10 / Dúo n° 16 – 17. Stievenard escala Mib M / Dom – MiM / Do#m. Sonata Vanhall 1° mov. / Duo 1° - 2° Burgmuller
- **JUNIO / JULIO:** Magnani Ejercicio n° 11 – 12 / Dúo n° 18 – 19 Stievenard escala LabM / Fam – Si M / Sol#m Sonata Vanhall 2° mov. / Dúo 3° - 4° Burgmuller
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO / SEPTIEMBRE:** Magnani Ejercicio n° 13– 14 / Dúo n° 20 – 21 Stievenard escala Reb M / Sib m – Fa# M/ Re#m Sonata Vanhall 3° mov. / Dúo 5° - 6° Burgmuller
- **OCTUBRE / NOVIEMBRE:** Magnani Ejercicio n° 15 – 16 / Dúo n° 22- 23 - 24. Sonata Vanhall completa / Dúo 7° - 8° - 9° - 10° Burgmuller

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

### **EVALUACIÓN**

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desaprobe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- Se ejecutará una sonata de Vanhall.

- 1 ejercicios del Magnani –
- 1 estudio del Stievenard.
- Un dúo solo o acompañado por otro estudiante.

**El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**