



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: PROFESORADO DE MÚSICA ORIENTACIÓN TROMPETA

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Trompeta

CURSO: NIVEL 1 – NIVEL 2 – NIVEL 3 FOBA ADULTOS

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES:

- NIVEL 1: 6 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana.
- NIVEL 2: 4 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana.
- NIVEL 3: 3 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana

PROFESOR/RES: Pablo Barrientos

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y pre adolescentes.

PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL 1 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.

- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos en una misma posición, teniendo en cuenta cuatro factores fundamentales:
 - 1 Presión y velocidad de aire.
 - 2 Centro sonoro, observar como varía el diámetro en los sonidos graves, medios o agudos.
 - 3 Posición y movimiento de la lengua.
 - 4 Posición de la garganta en las diferentes alturas de los sonidos.
- Desarrollar mayor precisión en la emisión de los distintos sonidos.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.
- Breve reseña histórica sobre los orígenes de la trompeta.

BIBLIOGRAFÍA:

Métodos: Essential Elements: Lecciones desde la 41 hasta 76
 Allen Vizutti – Sonidos largos ligados Ej. 1, 2 y 3
 Harold Mitchell's Ej. 4 pag. 21
 Flexibilidad: sonidos ligados En las siete posiciones hasta el 4to armónico.
 Staccato simple sobre la escala de Do M
 Escala de Do mayor, agregando grados hasta el sol 2
 Staccato y ligado, ascendente y descendente.
 Clark - 1er Estudio: Escala cromática. Ej. 1, 2, y 3
 Arban: Lección N° 11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Musicalidad
- Calidad de sonido
- Afinación
- Interpretación
- Expresividad
- Dinámicas
- Matices
- Estilo
- precisión rítmica y melódica.
- Expresión corporal para tocar el instrumento.

EVALUACION

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final). Calificación mínima 4 (cuatro) para aprobar la cursada y acceder a mesa final.
- Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.
- **Alumnos Regulares:**

Flexibilidad: sonidos armónicos ligados hasta el 3er grado. Escala de Do Mayor hasta el Mi2 – Staccato -Y ligado. Ascendente y descendente.

Clark: Estudio 1 –Escala cromática. Estudio 1

Ej. 1, 2 y 3

Essential Elements: tres lecciones

Arban: Lección N° 11

Alumnos Libres:

El alumno en condición de libre debe rendir el programa completo según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL 2 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos en una misma posición, teniendo en cuenta cuatro factores fundamentales:

1 Presión y velocidad de aire.

2 Centro sonoro, observar como varía el diámetro en los sonidos graves, medios o agudos.

3 Posición y movimiento de la lengua.

4 Posición de la garganta en las diferentes alturas de los sonidos.

- Desarrollar mayor precisión en la emisión de los distintos sonidos.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.
- Breve reseña histórica sobre los orígenes de la trompeta.

BIBLIOGRAFÍA:

- Essential Elements – Lección 77 hasta 185
- Staccato simple sobre la escala de Do M variando las figuras.
- James Stamp – Ejercicio N° 6 empezando por La escala por grado de Do M hasta la de Sol.
- Schlossberg –lecciones 11, 11^a, y 12 primera parte
- Colin Vol.1 Ej. N° 1 y 2.
- Escala de Do Mayor - Staccatto y ligado agregando Grados hasta el La 2 – Ascendente y descendente.
- Clark Estudio N°1 Escala cromática del Ej. 4 hasta el 13

- Arban – Lecciones 12 hasta la 19. Dúos N° 1 y 2.
- Obras con acompañamiento de piano - Rule Britannia
- De Thomas Arne. Arreg. de Peter Billam.
- Bacarolle de Offenbach. Arreg. Por Peter Billam.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Musicalidad
- Calidad de sonido
- Afinación
- Interpretación
- Expresividad
- Dinámicas
- Matices
- Estilo
- precisión rítmica y melódica.
- Expresión corporal para tocar el instrumento.

EVALUACION

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final). Calificación mínima 4 (cuatro) para aprobar la cursada y acceder a mesa final.
- Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.
- **Alumnos Regulares:**
- (tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- Colin- Un ejercicio.
- Essential Elements: dos lecciones
- James Stamp: dos ejercicios del N° 6
- Clark: dos ejercicios del 4 al 13
- Arban: dos lecciones de la 12 a la 19.
- Obras: una obra con acompañamiento de piano.
- **Alumnos Libres:**
- El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL 3 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos en una misma posición, teniendo en cuenta cuatro factores fundamentales:
 - 1 Presión y velocidad de aire.
 - 2 Centro sonoro, observar como varía el diámetro en los sonidos graves, medios o agudos.
 - 3 Posición y movimiento de la lengua.
 - 4 Posición de la garganta en las diferentes alturas de los sonidos.
- Desarrollar mayor precisión en la emisión de los distintos sonidos.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.
- Breve reseña histórica sobre los orígenes de la trompeta.

BIBLIOGRAFÍA:

- James Stamp – Warm-up 1 con notas a la Octava pedal en las siete posiciones y N° 6, 2da parte.
- Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N° 3 Y 4.
- Clark- Estudio N°1 del 14 al 20 – 2do. Estudio N°27 y 28.
- Arban: lecciones 20 a la 40. Estudio de la síncopa de la N°3
- A la N°11. Dúos N° 3, 4 y 5.
- Obras con acompañamiento de piano:
 - Melodía en Fa de Rubenstein – Arreg. Peter Billam.
 - Trumpet Air de Telemann.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Musicalidad
- Calidad de sonido
- Afinación
- Interpretación
- Expresividad
- Dinámicas
- Matices
- Estilo
- precisión rítmica y melódica.
- Expresión corporal para tocar el instrumento.

EVALUACION

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final). Calificación mínima 4 (cuatro) para aprobar la cursada y acceder a mesa final.
- Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.
- **Alumnos Regulares:**
- (tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- James Stamp: dos ejercicios
- Charles Colin: un ejercicio y flexibilidad hasta el 6to. Grado.
- Clark: Un ejercicio del 1er Estudio y uno del 2do estudio.
- Arban: una lección y un estudio de Síncopa.
- Obras: una obra de las ya citadas.

Alumnos Libres:

- El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo
- Según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

CONFIDENCIAL