



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70º años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: PROFESORADO DE MÚSICA ORIENTACIÓN TROMPETA

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Trompeta

CURSO: Taller de Iniciación Instrumental 1 – 2 – 3 Ciclo Medio 1 – 2 – 3

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES:

- Taller de Iniciación Instrumental 1 – 2 – 3: 8 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana.
- Medio 1 - 2: 4 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana.
- Medio 3: 3 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana

PROFESOR/RES: Pablo Barrientos

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y pre adolescentes.

PROGRAMA CÁTEDRA DE TALLER 1 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos.

- Trabajo progresivo sobre el staccato y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.

BIBLIOGRAFÍA:

- Métodos:
- Essential Elements: Lecciones desde la 41 hasta 76
- Allen Vizutti – Sonidos largos ligados Ej. 1.
- Harold Mitchell´S Ej. N°4 de la pag. 21.
- Flexibilidad: sonidos ligados En las siete posiciones hasta el 3er armónico.
- Staccato simple sobre la escala de Do M
- Escala de Do mayor, agregando grados hasta Mi 2
- Staccato y ligado, ascendente y descendente.
- Clark - 1er Estudio: Escala cromática. Ej. 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad
- Entonación
- aptitud rítmica y melódica.

EVALUACIÓN:

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre). Cada cuatrimestre se aprueba con un promedio de 7 (siete) o mayor a 7 (siete)
- -Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- -Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.
- Si el promedio final es igual a 7(siete) o mayor a 7(siete) el estudiante acreditó la materia y promovió al siguiente curso.
- Si aprueba con una calificación mayor a 4(cuatro) y menor a 7(siete), accede a mesa final.
- El estudiante que rinda en condición de LIBRE debe presentar todo el programa.

EVALUACIÓN FINAL. POR PROMOCIÓN DIRECTA

PROGRAMA CÁTEDRA DE TALLER 2 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos.
- Trabajo progresivo sobre el staccato y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.

BIBLIOGRAFÍA:

- Métodos:
 - Essential Elements: Lecciones N° 77 a la N° 114
 - Allen Vizutti – Sonidos largos ligados Ej. 1, 2 y 3
 - Flexibilidad: sonidos ligados En las siete posiciones hasta el cuarto armónico.
 - Staccato simple sobre la escala de Do M
 - Escala de Do mayor staccato y ligado agregando grados hasta el sol 2 ascendente y descendente.
 - Clark - 1er Estudio: Escala cromática. Ej. 1, 2 y 3.
 - Arban: Lección N°11.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad
- Entonación
- aptitud rítmica y melódica.

EVALUACIÓN:

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre). Cada cuatrimestre se aprueba con un promedio de 7 (siete) o mayor a 7 (siete)
- -Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- -Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

- Si el promedio final es igual a 7(siete) o mayor a 7(siete) el estudiante acreditó la materia y promovió al siguiente curso.
- Si aprueba con una calificación mayor a 4(cuatro) y menor a 7(siete), accede a mesa final.
- El estudiante que rinda en condición de LIBRE debe presentar todo el programa.

EVALUACIÓN FINAL. POR PROMOCIÓN DIRECTA

PROGRAMA CÁTEDRA DE TALLER 3 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos.
- Trabajo progresivo sobre el staccato y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.

BIBLIOGRAFÍA:

- Métodos:
 - Essential Elements: Lecciones N°114 hasta 185
 - James Stamp- Lección N°6 escala por grados de Do, Re y Mi.
 - Schlossber- N° 11 primera parte.
 - Flexibilidad: sonidos ligados En las siete posiciones hasta el 5to armónico.
 - Staccato simple sobre la escala de Do M
 - Escala de Do mayor staccato y ligado agregando grados hasta el sol 2 ascendente y descendente.
 - Clark - 1er Estudio: Escala cromática. Ej. 4 al 7
 - Arban: Lección N°12 y 15.
 - Obra con acompañamiento de Piano: Rulle Britannia
 - De Thomas Arne. Arreg. Peter Billam.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad
- Entonación
- aptitud rítmica y melódica.

EVALUACIÓN:

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final). Cada cuatrimestre se aprueba con una nota promedio 4(cuatro) o más de 4(cuatro).
- -Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- -Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL:

Se solicitará la interpretación del repertorio completo de la asignatura.

- **Alumnos Regulares:**
 - (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
 - Flexibilidad: sonidos armónicos ligados hasta el 5to grado.
 - Escala de Do Mayor hasta el Sol 2 – Staccato
 - Y ligado. Ascendente y descendente.
 - Un ejercicio del Clark 1er Estudio.
 - Essential Elements: tres lecciones
 - Arban: Lección N° 12 y 15
 - Obra con acompañamiento de Piano:
 - Rulle Britannia.

Alumnos Libres:

- El alumno en condición de libre debe rendir el programa completo según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

PROGRAMA CÁTEDRA DE MEDIO 1 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos en una misma posición, teniendo en cuenta cuatro factores fundamentales:
- 1 Presión y velocidad de aire.

- 2 Centro sonoro, observar como varía el diámetro en los sonidos graves, medios o agudos.
- 3 Posición y movimiento de la lengua.
- 4 Posición de la garganta en las diferentes alturas de los sonidos.
- Desarrollar mayor precisión en la emisión de los distintos sonidos.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.
- Breve reseña histórica sobre los orígenes de la trompeta.

BIBLIOGRAFÍA:

- Staccato simple sobre la escala de Do M, variando las figuras.
- James Stamp – Ejercicio N° 6 empezando por La escala de Do M
- Por grados hasta la de Sol, con las escalas graves incluidas.
- Schlossberg –lecciones 11ª, y 12 primeras partes.
- Colin Vol. 1 Ej. N° 1 y 2.
- Escala de Do Mayor - Staccatto y ligado agregando Grados hasta el La 2 – Ascendente y descendente.
- Clark Estudio N°1 Escala cromática del Ej. 8 hasta el 13
- Arban – Lecciones N° 13 al 19. Dúos N° 1 y 2.
- Obras con acompañamiento de piano -
- Bacarolle de Offenbach. Arreg. Por Peter Billam.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad
- Entonación
- aptitud rítmica y melódica.

EVALUACIÓN:

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final). Cada cuatrimestre se aprueba con una nota promedio 4(cuatro) o más de 4(cuatro).
- -Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- -Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL:

Se solicitará la interpretación del repertorio completo de la asignatura.

Alumnos Regulares:

- (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- Colin- Un ejercicio.
- James Stamp- dos ejercicios del N° 6
- Clark 1er Estudio- dos ejercicios.
- Arban: dos lecciones.
- Obras: una obra con acompañamiento de piano:
- Bacarolle de Offenbach. Arreg. Por Peter Billam.

Alumnos Libres:

El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

PROGRAMA CÁTEDRA DE MEDIO 2 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos en una misma posición, teniendo en cuenta cuatro factores fundamentales:
 - 1 Presión y velocidad de aire.
 - 2 Centro sonoro, observar como varía el diámetro en los sonidos graves, medios o agudos.
 - 3 Posición y movimiento de la lengua.
 - 4 Posición de la garganta en las diferentes alturas de los sonidos.
- Desarrollar mayor precisión en la emisión de los distintos sonidos.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.

- Breve reseña histórica sobre los orígenes de la trompeta.

BIBLIOGRAFÍA:

- James Stamp – Warm-up N°1 con notas a la Octava pedal en
- Las siete posiciones.
- Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N° 3.
- Clark- Estudio N°1 del 14 al 17.
- Arban: lecciones N° 20 a la N°30.
- Estudio de la síncopa de la N° 3 a la N° 8.
- Obras con acompañamiento de piano:
- Melodía en Fa - de Rubenstein – Arreg. Peter Billam.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad
- Entonación
- aptitud rítmica y melódica.

EVALUACIÓN:

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final). Cada cuatrimestre se aprueba con una nota promedio 4(cuatro) o más de 4(cuatro).
- -Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- -Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL:

Se solicitará la interpretación del repertorio completo de la asignatura.

Alumnos Regulares:

- (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- James Stamp: dos ejercicios
- Charles Colin- Ej. N° 3.
- Clark - Un ejercicio.
- Arban: una lección y un estudio de Síncopa.
- Obras con acompañamiento de Piano:
- Melodía en Fa – de Rubenstein, arreglo de Peter Billam.

Alumnos Libres:

El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo

Según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

PROGRAMA CÁTEDRA DE MEDIO 3 TROMPETA

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.
- Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.
- Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.
- Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.
- Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos en una misma posición, teniendo en cuenta cuatro factores fundamentales:
 - 1 Presión y velocidad de aire.
 - 2 Centro sonoro, observar como varía el diámetro en los sonidos graves, medios o agudos.
 - 3 Posición y movimiento de la lengua.
 - 4 Posición de la garganta en las diferentes alturas de los sonidos.
- Desarrollar mayor precisión en la emisión de los distintos sonidos.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.
- Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.
- Breve reseña histórica sobre los orígenes de la trompeta.

BIBLIOGRAFÍA:

- James Stamp - N° 6, 2da parte.
- Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N° 4.
- Clark- Estudio N°1 del N° 18 al 20.
- 2do Estudio N°27 y 28.
- Arban: lecciones N° 30 a la 40.
- Estudio de la síncopa de la N° 9 a la 12.
- Dúos N° 3, 4 y 5.
- Obras con acompañamiento de piano:
- Trumpet Air de Telemann.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad

- Entonación
- aptitud rítmica y melódica.

EVALUACIÓN:

- Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final). Cada cuatrimestre se aprueba con una nota promedio 4(cuatro) o más de 4(cuatro).
- -Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.
- -Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL:

Se solicitará la interpretación del repertorio completo de la asignatura.

EVALUACION FINAL.

Alumnos Regulares:

- (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- James Stamp: dos ejercicios
- Charles Colin – Ej. N° 4.
- Clark: Un ejercicio del 1er Estudio y uno del 2do estudio.
- Arban: una lección y un estudio de Síncopa.
- Obras con acompañamiento de Piano:
- Trumpet Air de Telemann.

Alumnos Libres:

El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo

Según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

TROMPETA

TROMPETA