



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo foba niños

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 Hora Reloj Semanal en grupos de 3 alumnos.

PROFESOR/RES:

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA Taller de Iniciación 2

CONTENIDOS:

- Arpeggios de tres notas pim- pmi.
- Arpeggios de cuatro notas pimi-pima-pami
- Pulsación simultánea pi pm pa
- Alternancia p-im
- Acordes de tres y cuatro notas con cuerdas adyacentes..
- Conocimiento de la ubicación de las notas en la primera y segunda posición.
- Utilización de posiciones fijas de mano izquierda con intervención del dedo 4.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El examen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 2 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 2 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

BIBLIOGRAFÍA:

Estudios

Costanzo: 20 clases para aprender música tocando guitarra: Clases 6 a 13.
Fariás - Martínez Zárate Guitarra y Educación Musical Nueva versión: 8 a 12.
Martínez Zárate I: Lecciones 23 a 32.
Sagreras I: Estudios 48 a 57.
Rodríguez Arenas I: Lecciones 24 a 31. (Pag. 55 a 61.)
Rosati: Cartilla de la guitarra I: Estudios 12 al 29.
Pujol II: Lecciones 12 a 32.
Ayala: Método para guitarra I: Lecciones 6 a 8, 13 (arpeggios y acordes).
Contreras: Estudios originales para guitarra: Lecciones: Bouley: 3, 4, 5. Molino: 1

Obras

Colección Fariás - Martínez Zárate De 4 piezas del siglo XVIII: Danza de Bach.
TEUCHERT: "Maestros del Barroco" Ed. Ricordi. (IV. De Visée: Minuet)
KOSHKIN NIKITA: "Da Capo, 24 Easy Pieces" Editions Orphee, 2001
CONSTANZO IRMA: "Vidalita" (20 clases para aprender música tocando la guitarra, Ed. Ricordi).
CARULLI F. "Waltz" op.121 N°1
LE ROY ADRIAN: Bransle de Poitou
SMITH BRINDLE REGINALD: "Aeolian Mode" GuitarCosmos I
Rosati Cartilla de la Guitarra: Primera Emoción,
Ayala: Aire de Vidala.
Ayala: Método para guitarra I: Andante en mi menor, de la lección 16.
Buscaglia: 8 miniaturas libro 2: Milonga de San Vicente.
Buscaglia: 8 miniaturas libro 3: Floreos.
Bianqui Piñero: Cuaderno II: obras a elección.
Rak: Song about love.
Rak: Song from disco.
Rak: Russian dance.
Rak: Nostalgia