



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo foba

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 Hora Semanal en grupos de 3 o 4 alumnos.

PROFESOR/RES:

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA FOBA 1

CONTENIDOS:

- Adopción de una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-dedos izquierdo sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Nomenclatura de las partes de la guitarra y las digitaciones de ambas manos.
- Pulsación índice-mayor alternadamente.
- Toque libre y apoyado
- Utilización del pulgar.
- Alternancia p-i, p-m, pim, pmi.
- Conocimiento de la ubicación de las notas en la primera y segunda posición.
- Iniciación a la media cejilla.
- Arpegios de tres notas pim- pmi.
- Arpegios de cuatro notas pimi-pima-pami
- Arpegios de 6 notas pimami- pamima-pimaim
- Arpegios con desplazamiento en la mano derecha.

- Pulsación simultánea pi pm pa
- Independencia en los dedos de la mano izquierda.
- Presentación Longitudinal y Transversal en la mano izquierda.
- Acordes de tres y cuatro notas con cuerdas adyacentes.
- Obtención de dos planos sonoros (melodía-acompañamiento).
- Introducción a la dinámica musical, el fraseo, etc.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 3 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 3 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIOS:

JULIO SAGRERAS: "Las primeras lecciones" Ed. Ricordi. (Lecciones 62 a 76 inclusive).
RODRIGUEZ ARENAS "La escuela de la guitarra". Libro1 Ed. Ricordi (Lecciones 29 a 37 y de la 2da. Parte 3 a 6 inclusive)
MARTINEZ ZARATE: "Mi primer libro" Ed. Ricordi. (Lecciones Nro. 31 a 61)
E. PUJOL "La escuela Razonada de la Guitarra" Ed. Ricordi. Vol II (Lecciones 12 a 32)

OBRAS

AYALA HECTOR : El Coyuyo. El regalón. Celeste y blanco. De antaño. Cascabel.
TEUCHERT: "Maestros del Barroco" Ed. Ricordi. (I. Krieger: Minuet)
TEUCHERT: "Maestros del Renacimiento". Ed. Ricordi. (I. Greensleaves.)
RAK STEPAN: "Jeux sur 6 cordes"
GHISELLI GOTTARDO: "Música para guitarra" Vol.2 Aire de Milonga, Aire de Chamarrita.
BROUWER LEO: "Nuevos estudios sencillos" Ed. Chester. Estudio N°1
ZENAMON JAIME: "Preludio, Escalando y Paisaje" Ed. Chanterelle Verlag
KOSHKIN NIKITA: "Da Capo, 24 Easy Pieces" Editions Orphee, 2001
DIABELLI ANTON: "Ecosaise" Op.39 N°3
POMILIO: Andante de F. Sor (libro 1).
SCHEIT: Obras de la época de Shakespeare.
FARIAS-ZARATE: Cuatro danzas del siglo XVIII.
CARDOSO JORGE: "Suite de los Mitai" Parte 1
TANSMAN ALEXANDRE : "12 piezas fáciles"
CONSTANZO IRMA: "Vidalita" (20 clases para aprender música tocando la guitarra, Ed. Ricordi).
MARTIN EDUARDO: "Álbum de la Inocencia" Ed. H. Lemoine. I-Con el fuego de tus ansias, II-Para el agua de tus manos