



*Conservatorio de Música*  
*Julián Aguirre*  
*70° años*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

**Sede Temperley:** Av. Meeks 778

E-mail: [consaguirre@gmail.com](mailto:consaguirre@gmail.com)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** Profesorado de música (orientación instrumento)

**ESPACIO:** de la orientación

**AREA:** de la producción

**ASIGNATURA:** violín

**CURSO:** primero a sexto modulo correspondientes al FOBA Adolescentes y Adultos.

**CICLO LECTIVO:** 2022

**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:** Nivel I, II y III, 15/20, 30 y 40 minutos respectivamente.

**PROFESORES:** Cristina Landioni. Javier Vázquez. Olga Pinchuk. Adrián Abduca. María Inés Samaniego. Sofía Garabello y Andrés Cuellar.

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13231/99 FOBA niños y adultos

## **PROGRAMA DE CATEDRA**

### **Formación básica para adolescentes y adultos**

#### **NIVEL I**

##### **Contenidos**

- Postura del instrumento, armonización corporal.
- Conocimiento del instrumento.
- Toma de conciencia corporal, influencia de la respiración.
- Estudio de las distintas actitudes corporales relacionadas con el manejo del violín y del arco.
- Perfeccionamiento de la colocación del instrumento, afinación, sonido, ritmo.
- Estudio de producción del sonido
- Sincopas de compás y de tiempo.
- Comenzar investigación de diferentes Staccatos.
- Empleo del arco en toda su extensión. Distintas velocidades en el desplazamiento del arco. Golpes de arco básicos.

##### **Bibliografía Técnica:**

- Método Laoureux N. I
- Hrimaly J. Escalas y Arpeggios.
- Wolhfahrt, op 45 Libro 1

##### **Repertorio:**

- Método Suzuki S. Tomo I.
- J. Weiss Ramillete de flores Op 38.
- Álbum del joven violinista, tomo I.

##### **Bibliografía ampliatoria**

- All For String, Anderson y Frost. Libro 1.
- String Builder, Samuel Applebaum.
- Schradiek H. Técnica del violín.
- Método J. Piott.
- Hans Sitt. Libro I.
- Sevcik Op 2. Técnica del arco.
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- E. Kross estudio de escalas.
- Álbum clásico del joven violinista Tomo I
- I.Pleyel. Dúos.
- J.F. Mazas. Dúos

### **Programa de Examen:**

- Tres escalas con sus respectivos arpeggios. (Hrimaly/ E. Kross)
- 4 estudios de Técnica. De los diversos métodos Laoureux, H. Sitt y Wolhfahrt, J. Piott.
- 5 melodías entre los Método: Suzuki. J. Weiss Ramillete de flores O 38, Dúos, Álbum del joven violinista.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

### **NIVEL II**

#### **Contenidos**

- Intensificación de los elementos aprendidos.
- Estudio de la tercera posición.
- Escalas y arpeggios utilizando cambios de posición.
- Inicio del aprendizaje del vibrado.
- Estudio del cromatismo.
- Inicio de la investigación de dobles cuerdas.
- Desarrollo del fraseo musical
- Escalas y arpeggios, con golpes de arco aplicados
- Armónicos sencillos.
- Estudio de distintos golpes de arco.
- Memorización.

#### **Bibliografía Técnica:**

- Método Laoureux N. II.
- Método Laoureux N. III (hasta Pág. 16)
- Polo E. Op.9 Estudio de dobles cuerdas.
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco.

#### **Ampliatoria:**

- Método Spiller L. Enseñanza de violín para comenzantes (3ª posición)
- Sevcik Op 7. Libro 1. Estudio preparatorio de los trinos.
- Schradiek Técnica del violín.
- Hans Sitt tomo I
- Wolhfahrt, op 45 primer libro
- Sevcik op 8 Cambios de posición y preparación a las escalas
- Hans Sitt Tomo I, II y III. Estudios 1era, 2da y 3era posición

#### **Repertorio: Sonata barroca:**

- G.F. Haendel. A. Corelli. A. Vivaldi. T. Albinoni.

#### **Concierto Para estudiantes:**

- A. Vivaldi La menor op3 n° 6
- O. Rieding. en B menor Op. 35
- F. Seitz. . n° 5 Op 22/ Op 13 G Mayor.

### **Bibliografía ampliatoria (sobre repertorio)**

- La menor concierto para 2 violines op3 n° 8 A. Vivaldi.
- O. Riding en G Mayor Op 34. Piezas para violín:
- Allegro de J.H Fiocco,
- Cinco piezas de Luis Gianneo.
- Álbum del joven violinista Tomo II.
- Suzuki S. Escuela del violín Tomo II. III
- Concierto y/o Sonata completa a elección. (se sugiere con acompañamiento de piano).

### **Programa de examen:**

- Tres escalas mayores y tres escalas menores con sus respectivos arpeggios.
- 6 estudios contrastantes: ligados, detalle, martellato, saltillo, dobles cuerdas, 3era posición, etc. De los diversos métodos.
- Concierto y/o sonata clásica completa a elección. (se sugiere con acompañamiento de piano).

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

## **NIVEL III**

### **Contenidos**

- Adornos.
- Perfeccionamiento de los armónicos.
- Inicio de cuarta y quinta posición.
- Estudio de golpes de arco “Stacatto”, “legato”, “martele”, y su alternancia.
- Perfeccionamiento de dobles cuerdas.
- Escalas y arpeggios en una cuerda.
- Escalas y arpeggios de tres octavas.
- Recursos para la memorización de obras.
- Afinación, basada en la audición y conocimientos armónicos.

### **Bibliografía Técnica:**

- Método Laoureux N.III. (terminar)
- Kaiser Op.36 (12 primeros estudios)
- Método Laoureux II (terminar)
- Polo. E Estudios de dobles cuerdas. (entre los primeros 8).
- Hans Sitt. tomo III, estudio en 3ra posición.
- Flesh C. Escalas y Arpeggios Ampliatoria:
- Schradiek Técnica del violín. (continuación)
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Sevcik op 8 Cambios de posición y preparación a las escalas

## **Repertorio:**

### **Sonatas clásicas:**

- W.A Mozart. Las numero 4 y 6.
- J. Haydn Concierto de J.S Bach:
- Concierto para dos violines en D menor BWV 1043.
- Concierto en A menor BWV 1041.
- Concierto en E Mayor BWV 1042.

### **Bibliografía ampliatoria (sobre repertorio)**

- Piezas kreisler.
- Piezas románticas de Dvorak.
- Concierto en C menor BWV 1060 para Oboe y Violín de J.S. Bach.

### **Programa de Examen:**

- Tres escalas Mayores en 3 octavas con sus correspondientes arpeggios.
- 6 estudios contrastantes: ligados, detalle, martellato, saltillo, dobles cuerdas, 3era posición (4ta/5ta), etc. De los diversos métodos.
- Concierto y/o sonata clásica completa a elección. (se sugiere con acompañamiento de piano).

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Examen con público, supeditado al espacio físico, y avalado por el Docente y a pedido del alumno.

Este programa es para alumnos regulares y previos. Para los que rindan en instancia de libres existe otro programa.

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Nivel I, 3 o 4 alumnos por hora reloj, clases grupales.

Nivel II, 2 o 3 alumnos por hora reloj. Clases grupales.

Nivel III, 3 alumnos cada 2 horas reloj (40 minutos para cada alumno).

## **RECURSOS**

Cada alumno tendrá su instrumento, en el caso de sus comienzos sin el mismo, se incentivar a que pueda adquirir el suyo propio, de acuerdo a sus posibilidades, para poder aprovechar y estudiar el tiempo de practica al máximo, esto termina siendo imprescindible. Los alumnos deberán tener su propio cuaderno de anotaciones, donde irán anotando lo visto en el día de la clase.

Serán necesarios también atriles, aula con piano.

El escuchar obras y ver videos de grandes intérpretes violinistas, así como el presenciar conciertos, será de gran ayuda a la formación.

Respecto a lo pedagógico, se puede decir que, dentro de las clases, primeramente, se hará la presentación del ejercicio y obra que se estudiará con una pequeña visión en la clase para aclarar los puntos nuevos. Análisis y estudio de la misma para la siguiente clase.

El docente ejemplificará determinadas acciones para su mayor entendimiento, sobre todo en los alumnos de mayor edad que necesitan orientar sus actividades de acuerdo con ejemplos observados.

Se delegará en el alumno la mayor responsabilidad de su aprendizaje para que efectúe un buen uso de sus propios recursos. Para esto, se ira capacitando progresivamente a los alumnos. Así, a partir de experiencias significativas, los alumnos irán desarrollando y ampliando su capacidad de comprensión de problemáticas técnico-musicales planteadas por ejercicios y obras.

Se trabajará en la interpretación progresiva de una obra incorporándole otros recursos hasta lograr la interpretación completa de la misma.

Se fomentará la creación de espacios de conversación activa sobre contenidos referentes, para crear mayor libertad y comunicación entre docente-alumno, generando el intercambio de ideas entre los alumnos también, formando un grupo de autoayuda.

Por último, se realizarán ejecuciones en dúo con el profesor y con otros alumnos, generando problemáticas grupales para su discusión, debate y solución, y la exposición en público de obras correspondientes al nivel que cursa.

Cabe aclarar que además se utilizara el apoyo los medios tecnológicos, como las plataformas Classroom, comunicación vía mail, videos de youtube, entre otras.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

La evaluación será primeramente diaria y continua de los aprendizajes, para descubrir las problemáticas del alumno a tiempo.

Se tendrá en cuenta:

El proceso de aprendizaje durante la cursada.

Si el alumno se apropió de los contenidos previstos.

El empleo del conocimiento técnico en la interpretación.

La comprobación del estudio de la bibliografía dada.

El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical.

El grado de responsabilidad adquirida como alumno.

Luego será la evaluación final, individual y grupal de la ejecución instrumental.

El procedimiento de la evaluación es, por una parte, el seguimiento del alumno en clase. Se tendrá en cuenta la asistencia, puntualidad, rendimiento y el interés demostrado hacia las actividades propuestas.

Los alumnos que promuevan deben tener el 80% de asistencia a clases para ser calificados.

La aprobación de cada año será mediante examen final ante tribunal examinador, debiendo ejecutar los estudios y las obras correspondientes al nivel. Los Talleres 1, 2 serán de promoción directa sin examen.

Se evaluará la musicalidad, desarrollo técnico de acuerdo al nivel, flexibilidad, afinación, sonido, ritmo y las memorias del ejecutante: visual, musical, auditiva.

La acreditación será comunicada a través de una escala convencional conceptual, en este caso, numérica del 1 al 10.