



Conservatorio de Música  
*Julián Aguirre*  
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

**Sede Temperley:** Av. Meeks 778

E-mail: [consaguirre@gmail.com](mailto:consaguirre@gmail.com)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA:** Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

**ESPACIO CURRICULAR:** de la Orientación Instrumento

**ÁREA:** de la Producción

**ASIGNATURA:** Guitarra

**CURSO:** Ciclo foba

**CICLO LECTIVO:** 2022

**CANTIDAD DE HS. SEMANALES:** 2 Horas Reloj Semanales en grupos de 3 alumnos o 40 minutos por alumno.

**PROFESOR/RES:** Martín Cadaviz, Gonzalo Zelada, Lucía Zaferri, Germán Reyes Mataffo, Fernando Ramírez, Luis Attansio, Gotardo Giselli, Omar Martínez, Stella Ampugnani, Diego Fontela, Castillo, Anibal Mazzoti, Jorge Bach.

**PLAN-RESOLUCIÓN:** 13231/99

### **PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA FOBA 3**

#### **CONTENIDOS:**

- Ampliación y profundización de los niveles anteriores yuxtaponiendo los diferentes contenidos.
- Pizzicato y sordina.
- Ligados de tres y cuatro notas. Ligados mixtos
- Ornamentación..
- Armónicos naturales y octavados.
- Dominio de las distintas voces en el contexto de un acorde.
- Notas en posiciones IX y XII
- Presentaciones de la mano izquierda (Continuación)
- Doble y triple toque con el pulgar.

- Traslados (continuación).
- Articulaciones

**RECURSOS: Guitarras, pie, atril.**

**PRESUPUESTO DE TIEMPO:** Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

### **EVALUACIÓN:**

#### **Estudiantes Regulares.**

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 7 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio.

### **Estudiantes Libres.**

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 7 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

#### **ESTUDIOS**

RODRIGUEZ ARENAS “La escuela de la guitarra”. Libro II Ed. Ricordi , lección Nro. 25-52

JULIO SAGRERAS: “Las terceras lecciones” Ed. Ricordi.

CARCASSI: “25 Estudios op 60”, Nro. 1-3-4-10-11-15

GIULIANI MAURO: Estudio op.139 N°3, op. 100 N°12 y N°13

#### **OBRAS**

- BACH J.S: “Bourrée” BWV 996
- BACH J.S: Sarabande et Double BWV 1002
- SOR, FERNANDO: Minueto op.22 y Minueto op.22
- PAGANINI: Sonatina op.25
- POULENC F.: Sarabande.
- TÁRREGA FRANCISCO: Adelita.
- FLEURY ABEL: Estilo Pampeano, Dos canciones criollas.
- ROSATI OSCAR: Choros N°5
- AGUIRRE JULIÁN: Triste N°4 (Transcripción A. Segovia)
- AYALA HÉCTOR: Suite Pampas 1.
- AYALA HÉCTOR: El sureño
- BARRIOS AGUSTÍN: El Sueño de la muñequita.
- DOWLAND J. : Aire y Giga
- COSTE NAPOLEÓN: “Waltz” Op.51 N°8
- CORDERO ERNESTO: Viñeta Criolla I-II-III Ed. Chanterelle.
- CORDERO ERNESTO: Estudio Fugaz, Estudio a la Cubana, Ed. Chanterelle.
- TEIXEIRA GUIMARÃES, JOÃO (PERNAMBUCO): “Sons de Carrilhões”
- TEIXEIRA GUIMARÃES, JOÃO (PERNAMBUCO): “Brasileirinho” Ed.Chanterelle
- BROUWER LEO, “Estudios Sencillos N°7-8-9-10”
- LLOBET MIGUEL: El Testamento de Amelia
- PURCELL H. : Tres piezas (A. Segovia)
- DE VISEE: Música para el Rey Sol
- BOGDANOVIC, DUSAN: “Seven Little Secrets”, Ed. Doberman-Yppan
- CHOPIN F.: Preludio N°7

- JOHNSON ROBERT; Allmayne

### **Bibliografía Complementaria**

TECNICA (adiestramiento simple) A. CARLEVARO: Cuaderno 1 (Escalas menores en todas las tonalidades, opción escalas de A. Segovia). A. CARLEVARO: cuaderno 2 (Form. 49 a 60). (Fórm. 60 a 84, 85 a 102, 203 y 204). A. CARLEVARO: cuaderno 3 (Form. 30 a 34, 38 a 41) (Fórm. 35 a 37; 42 a 46; 73 a 83). A. CARLEVARO: cuaderno 4 (Form. 23 a 32, 91 a 94 y 65 a 70) (Fórm. 58, 59; 71 a 77). M. ZARATE: Mi segundo libro. Form. para la articulación ligada, pág. 33 A. SEGOVIA: (6 escalas) Optativo. M. ZARATE: Mi segundo libro Nro 11 a), b), c). Pág.21 y 23 M. ZARATE: Mi segundo libro Nro 13 a), b), c) y Nro 20 ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)