



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA Piano

CURSO: Taller de Iniciación Instrumental 1-Taller de Iniciación Instrumental 2-Taller de Iniciación Instrumental 3

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: Taller 1 – 2 – 3 grupo de 8 estudiantes 2hs reloj una vez por semana. Medio 1 – 2 grupo de 4 estudiantes 2 hs reloj una vez por semana. Medio 3 grupo de 3 estudiantes 2 hs. Reloj una vez por semana.

PROFESORES: LASCANO KREMER F. – PRIME L. – WILSON M – DRAGONE J. LÓPEZ J.C. – FARÍAS M. – VIEGAS V. – CELASCO J. – PEREZ CAMPODÓNICO A. – ESCALADA P. – ZUBCZUK M. – FOJ C – SALOMONE E – PELLUCCHI M.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA NIÑOS Y PRE ADOLESCENTES

PROGRAMA CÁTEDRA DE TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL 1

CONTENIDOS:

En cuanto al proceso de dominio del instrumento:

Relajamiento muscular. Ubicación en el teclado. Ligado de notas simples en grado conjunto en ámbito de una quinta. Ligado de notas disjuntas. Empleo de digitaciones lógicas. Extensión del ámbito de la quinta por empleo del pase de pulgar. Ligado de notas dobles. Picado. Empleo de acordes rotos o arpegiados como acompañamiento. Acompañamiento acórdico simple. Ejecución en compases simples y compuestos de 6/8 sin valores irregulares. Pasajes escalísticos, arpegiados, rotos y directos con ambas manos. Notas repercutidas. Notas alternadas. Cambios de registro: traslados. Fragmentos de una posición fija (sonido tenido con otros ligados o picados ejecutados con una misma mano). Líneas melódicas sostenidas por la mano derecha con acompañamiento simple y acórdico (de dos, tres y cuatro sonidos) de la mano izquierda y viceversa. Pasajes imitativos con alternancia de ambas manos.

En cuanto al desarrollo musical:

El estudio comprenderá la realización de un análisis de los aspectos fraseológicos y morfológicos más notorios, con los matices dinámicos y agógicos correspondientes y la delimitación de carácter y estilo adecuados al período histórico- estético de las obras a interpretar. La ejecución final de las obras se realizarán de acuerdo con el movimiento indicado.

1. **Escalas y Arpeggios:** escalas mayores con su respectivo arpeggio de tónica, extensión 2 octavas, movimiento directo. Tonalidades de Do M y Sol M.

2. **Beyer Op. 101:** hasta la N° 50 inclusive, mínimo 10 lecciones de distinta dificultad (examen 2 de memoria, 1 leída)

3. **Czerny Op. 599:** hasta el N° 20 inclusive, mínimo 5 estudios (examen 2 de memoria, 1 leído)

4. **Bartok:** Mikrokosmos Vol. 1 hasta la N° 20 inclusive, mínimo 10 lecciones (examen 1 de memoria a partir de la N° 10)

5. **Kabalevsky:** 24 Pequeñas Piezas Op. 39, hasta la N° 9 inclusive,
3 lecciones (examen 1 de memoria)

6. **Lectura 2 y 4 Manos:** mínimo 10 lecciones a elección

- . Tchokov-Gemiu: “El Piano. Iniciación a la Música” 1
- . Tempo, L: “El libro de Lyl” (a partir de la N° 23)
- . Thompson, J.: “El más fácil curso de piano” Parte 1
- . Brigitte Bouthinon: “Piano Juniors”
- . Lang Lang: Lang Lang Piano Academy Level 1
- . Lang Lang: Lang Lang Piano Method Level 1
- . Violeta Hemsy de Gainza: Música para niños vol.1
- . Michael Aaron: Piano Primaire method speciale pour les tout petits

7. **Piano a 4 Manos:** 3 lecciones a elección

- . Aguirre, M.I.: “Pulgui y el piano encantado”
- . Consiglio, M. : “Animali Domestici”
- . Diabelli: Trozos Melódicos Op. 149
- . Duvernoy: La Emulación, 24 Pequeñas Piezas
- . Wolfart: Kinderfreund op. 87

IMPORTANTE

CADA ÍTEM DEL REPERTORIO ES DE CUMPLIMIENTO COMPLETO, SIENDO LOS NUMEROS 2 y 3 DE CARACTER OBLIGATORIO, Y A ELECCIÓN ENTRE 4 y 5, PARA RENDIR EXAMEN.

EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO ESPECIFICO SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICION DE ALUMNOS Y PROFESORES.

TALLER DE INICIACIÓN II

1. **Escalas y Arpeggios:** escalas mayores con sus respectivos arpeggios de tónica, movimiento directo. Tonalidades de Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Sib M

2. **Czerny-Germer:** Vol. 1 Parte I hasta el N° 20 inclusive, 5 estudios excluido el N° 15 (examen 2 de memoria)

3. **Beyer Op. 101:** 5 lecciones de distinta dificultad a partir de la N° 51 (examen 2 de memoria, 1 leída)

4. **Bach:** Libro de Ana Magdalena, 1 lección entre N° 4, 7 y 22 (examen 1 de memoria)

5. **Bartok:** Mikrokosmos Vol. 1 de la N° 21 hasta la N° 32 inclusive, 3 lecciones (examen 1 de memoria)

6. **Moderno:** Una obra a elección entre: (examen 1 de memoria)
 - . Kabalevsky: 24 Pequeñas Piezas Op. 39 (a partir de N° 10)
 - . Grechaninov: Piezas Para Niños Op. 98

7. **Lectura 2 y 4 Manos:** mínimo 10 lecciones a elección
 - . Tchokov-Gemiu: "El Piano. Iniciación a la Música" 2

- . Tempo, L: “El libro de Lyl” (a partir de la N° 60)
- . Thompson, J.: “El más fácil curso de piano” Parte 2
- . Violeta Hemsy de Gainza: Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII Libro 1; Música para niños vol.1 y 2

8. **Piano a 4 Manos:** 1 lección a elección
- . Aguirre, M.I.: “Pulgui y el piano encantado” (n° 6 a 10)
 - . Diabelli: Trozos Melódicos Op. 149
 - . Enke: Doce Piezas Op. 6 y Op. 8
 - . Wolfart: Kinderfreund Op. 87
 - . Duvernoy: La Emulación, 24 Pequeñas Piezas

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- . Johann S. Bach: Clavierbüchlein der Ana Magdalena (Wiener Urtext Edition, UT 50150)

IMPORTANTE

CADA ÍTEM DEL REPERTORIO ES DE CUMPLIMIENTO COMPLETO, SIENDO LOS NUMEROS 2, 3 y 4 DE CARACTER OBLIGATORIO, Y A ELECCIÓN ENTRE 5 y 6, PARA RENDIR EXAMEN.

EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO ESPECIFICO SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICION DE ALUMNOS Y PROFESORES.

1. **Escalas y Arpeggios:** mayores y menores (armónicas y melódicas) con sus respectivos arpeggios de tónica con inversiones, movimiento directo. Tonalidades de Do, Sol, Re, La, Mi, Fa, Sib, Mib, Lab, la m, re m y mi m.

2. **Czerny-Germer:** Vol. 1 Parte I desde la N° 21 hasta el N° 40 inclusive, 4 estudios (examen 2 de memoria)

3. **Bach:** Libro de Ana Magdalena, 2 lecciones excepto N° 4, 7 y 22 (examen 1 de memoria) *

4. **Sonatina:** obra entera a elección (a examen 1 movimiento de memoria y 2 leídos)
 - . Clementi: Op. 36 N° 1-2-3
 - . Kuhlau: Op. 55 N° 1-2

5. **Romántico:** dos obras a elección entre: (examen 1 de memoria)
 - . Schumann: Álbum Para La Juventud
 - . Tchaicovsky: Piezas Op. 39

6. **Bartok:** 2 lecciones (examen 1 de memoria)
 - . Mikrokosmos Vol. 2: a partir de la N° 40
 - . For Children Vol. 1: hasta la N° 9 inclusive

7. **Moderno:** Una obra a elección entre: (examen 1 de memoria)
 - . Kodaly: Danza Para Niños N° 2
 - . Shostakovich: Piezas Para Niños op. 69

- . Satie: “Enfantillages pittoresques”, “Peccadilles importunes”, “Menus propos enfantines”
- . Grachaninov: Piezas para niños op.98
- . Stravinsky: Los Cinco Dedos

8. **Compositor Argentino:** una obra a elección

- . Kumok: Siete Piezas Progresivas
- . Iglesias Villoud: Alma Argentina
- . Gianneo: Siete Piezas Infantiles
- . Maiztegui: El Arrorró de la Ovejita Guacha.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

. Johann S. Bach: Clavierbüchlein der Ana Magdalena (Wiener Urtext Edition, UT 50150)

IMPORTANTE

CADA ÍTEM DEL REPERTORIO ES DE CUMPLIMIENTO COMPLETO, SIENDO LOS NUMEROS 2, 3, 4 y 5 DE CARACTER OBLIGATORIO, Y A ELECCIÓN ENTRE 6 y 7, PARA RENDIR EXAMEN.

EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO ESPECIFICO SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICION DE ALUMNOS Y PROFESORES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Discurso musical fluido y claro.
- Utilizar el lenguaje técnico adquirido en las clases.
- Asistencia
- Compromiso con la cátedra y las muestras.

PRESUPUESTO DE TIEMPO Y EVALUACIÓN

. **Cursada anual**, con dos cuatrimestres aprobados (con nota de 4 a 10). En el caso de obtener un promedio final de 7 o más, **Taller de**

Iniciación 1 y **Taller de Iniciación 2** tendrán promoción directa. En el caso de aprobar con un puntaje entre 4 y 6, la cursada aprobada pero tendrá examen final. **Taller de Iniciación 3** tendrá examen final frente a mesa examinadora, en el caso que el estudiante aprobara los dos cuatrimestres con una calificación mayor a 4 (cuatro). El estudiante que tiene la cursada desaprobada con una nota menor a 4 (cuatro), puede recurrar o presentarse en condición de “alumno libre” *Se adjuntan programas de contenidos específicos.*

. **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre.

Teniendo siempre en cuenta al aprendizaje de Piano como un proceso, se considerarán dos aspectos:

. **Evaluación continua:** clase tras clase se considerarán aspectos como la capacidad creativa, la desenvoltura técnica y la memoria musical, así como el compromiso y predisposición al aprendizaje por parte del estudiante.

. **Evaluación cuatrimestral y anual:** se adecuará a la normativa vigente y el plan institucional.