



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: PIANO FOBA ADULTOS

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 Foba Adultos.

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: Piano

CURSO: NIVEL 1: 6 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana.

NIVEL 2: 4 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana.

NIVEL 3: 3 estudiantes en 2hs. reloj una vez por semana.

PROFESORES: LASCANO KREMER F. – PRIME L. – WILSON M – DRAGONE
J. LÓPEZ J.C. – FARÍAS M. – VIEGAS V. – CELASCO J. – PEREZ
CAMPODÓNICO A. – ESCALADA P. – ZUBCZUK M. – FOJ C – SALOMONE E
– PELLUCCHI M.

CICLO LECTIVO: 2022

Contenidos

Nivel 1

Relajamiento muscular. Ubicación en el teclado. Ligado de notas simples en grado conjunto en ámbito de una quinta. Ligado de notas disjuntas. Empleo de digitaciones lógicas. Extensión del ámbito de la quinta por empleo del pase de pulgar. Ligado de notas dobles. Picado. Empleo de acordes rotos o arpegiados como acompañamiento. Acompañamiento acórdico simple. Ejecución en compases simples y compuestos de 6/8 sin valores irregulares. Pasajes escalísticos,

arpegiados, rotos y directos con ambas manos. Notas repercutidas. Notas alternadas. Cambios de registro: traslados. Fragmentos de una posición fija (sonido tenido con otros ligados o picados ejecutados con una misma mano). Líneas melódicas sostenidas por la mano derecha con acompañamiento simple y acórdico (de dos, tres y cuatro sonidos) de la mano izquierda y viceversa. Pasajes imitativos con alternancia de ambas manos.

Recursos y bibliografía específica

1-Escalas y Arpegios: mayores con sus respectivos arpegios de tónica. Tonalidades de Do, Sol, Re, La, Mi, Fa, Sib.

2.-Beyer opus 101 (8 lecciones como mínimo)

Czerny op 599 (5 lecciones como mínimo)

.Czerny-Germer: Libro 1 (Parte 1 y Parte 2 hasta la numero 10 inclusive) 5 estudios (A examen 3 estudios leídos de Czerny-Germer, 2 de ellos de la Parte 2)

3-Bach: Libro de Ana Magdalena (edición Urtext), 3 piezas (a examen 2 de memoria)
*

4-Dos obras a elección entre: (a examen 1 de memoria)

. Schumann: Álbum Para La Juventud

. Tchaicovsky: Piezas Op. 39

5- Bartok: 5 lecciones (a examen 2 lecciones leídas y 1 de memoria)

. Mikrokosmos Vol. 1 y 2 (para el examen sólo a partir de la N° 40 del volumen 2)

. For Children Vol. 1

6-Una obra a elección entre: (a examen 1 de memoria)

. Kabalevsky: 24 Pequeñas Piezas Op. 39 (a partir de N° 10)

. Kodaly: Danza Para Niños N° 2

. Shostakovich: Piezas Para Niños N° 4-5-6

. Stravinsky: Los Cinco Dedos

. Grechaninov: Piezas Para Niños Op. 98

7-Piano a 4 Manos (lecturas optativas): Diabelli: Trozos Melódicos Op. 149; Duvernoy: La Emulación, 24 Pequeñas Piezas; Enke: Doce Piezas Op. 6 y Op. 8 ; Wolfart: Kinderfreund Op. 87. Diabelli a 4 manos: Sonatinas op.24 N°1, N°2; Sonatinas opus 163; opus 149 y opus 54.

8- Sonatina a elección entre: Clementi: Op. 36 N° 1- 2-3-5-6 / Kuhlau: Op. 55 N° 1- N°2 (a examen una sonatina leída)

9-Compositor Argentino- Una obra leída a elección entre:

Kumok: Siete Piezas Progresivas; Iglesias Villoud: Alma Argentina; Gianneo: Siete Piezas Infantiles; Giacobbe: El arorró de la ovejita guacha; Maiztegui: El Arorró de la Ovejita. Guacha.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

. Eugenio Bures: "Escalas y Arpegios" (Editorial Ricordi) *

. Johann S. Bach: Clavierbüchlein der Ana Magdalena (Wiener Urtext Edition, UT 50150) *

BIBLIOGRAFIA OPTATIVA COMPLEMENTARIA

- . Gainza: Método Para Piano Vol. 1 - Nuestro Amigo el Piano (Piezas para niños compuestas por niños)
- . Gainza: Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII Libro 1
- . Helen Marlais: In recital With classical themes
- . Aaron Michael: Curso para piano vol 1 y 2

EL PROGRAMA ES DE CARACTER OBLIGATORIO Y DEBERA SER CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD.

*** EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO ESPECIFICO SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICION DE ALUMNOS Y PROFESORES.**

Nivel 2

Contenidos

Pasajes escalísticos con ambas manos en forma alternada y conjunta. Ejercicios de velocidad con bordaduras superiores, inferiores y notas alternadas (en ligado), tercera, sexta y octavas sucesivas, ligadas y picadas. Traslados en velocidad y registros alejados con ambas manos en forma alternada y conjunta. Cruce de manos. Pasajes arpegiados en derecha e izquierda. Trozos con ligados y picados en ambas manos, alternados y conjuntos. Ejecución polifónica: planos sonoros. Pasajes a dos voces y ejecución de una línea melódica con acompañamiento realizado con la misma mano (en derecha e izquierda). Ejecución de apoyaturas largas, breves, sucesivas, grupetos y trinos; siempre adaptados a los períodos estilísticos correspondientes. Acordes picados y ligados en varias velocidades. Ejecución de valores irregulares y birritmias sucesivas. Utilización de pedales de resonancia (toques y encadenamiento) y una cuerda.

Recursos y bibliografía específica

1. Escalas y Arpeggios: todas las escalas mayores, y las menores (antiguas y armónicas) con sus respectivos arpeggios.
2. Czerny-Germer: Libro 1 Parte 2 (a partir de la numero 11) 5 lecciones leídas (a examen 2) y 1 estudio polirrítmico a elección (a examen leído) del libro 2 Parte 4.
4. Bach: Invenciones a 2 voces, (1 a examen de memoria)
Pequeños Preludios y Fugas 2 a elección (1 a examen leído)
5. Sonatina: una obra completa de memoria entre
 - . Beethoven: Op. 49 N° 1-2
 - . Haydn: Sonatas N° 5 en Do mayor; N° 10 en Sol Mayor (Edición Ricordi)
 - .Mozart: Sonatas KV 545 o KV283 (correspondientes a los números 16 y 5 respectivamente de la Edición Ricordi)
 - .Mozart: Rondó en Re Mayor opus 51 N°1
6. Una obra de memoria a elección entre:
 - . Grieg: Piezas Líricas Op. 12, Op. 37, Op.43
 - . Mendelssohn: Romanzas Sin Palabras, Piezas Para la Juventud Op. 72
 - . Schubert: Valses, Escocesas, Danzas Alemanas

- . Heller Estudios opus 46 y opus 47.
- . Schumann Álbum de la juventud (segunda parte)
- 7. Bartok: 2 lecciones (examen 1 de memoria, 1 leída)
- . Mikrokosmos Vol. 3
- . For Children Vol. 2
- 8. Compositor Argentino: una obra a elección entre las que se encuentran en el apartado final de compositores argentinos.

Existe una tolerancia con aquellos alumnos que no cumplan con la totalidad de obras exigidas de memoria pero el optar presentarse en esas condiciones influirá en la calificación final.

Los alumnos libres deberán presentarse con todas las obras exigidas de memoria.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- . Eugenio Bures: “Escalas y Arpegios” (Editorial Ricordi) *
- . Johann S. Bach: Inventionen und Sinfonien (Wiener Urtext Edition, UT 50253) *

EL PROGRAMA ES DE CARÁCTER OBLIGATORIO Y DEBERÁ SER CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD.

* EL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ESPECÍFICO SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICIÓN DE ALUMNOS Y PROFESORES.

Nivel 3

Contenidos

Ejecución de polirritmias horizontales y verticales con ambas manos. Dificultades: Tres notas contra 2, cuatro contra 3 y 5 contra 2. Ejercicios de agilidad con notas simples. Dobles (terceras, sextas y octavas), arpegios directos y rotos en ligado y picado en ambas manos. Traslados en velocidad en registros alejados. Cruce de manos. Ejecución polifónica: planos sonoros. Pasajes imitativos con alternancia de manos. Ejecución de adornos (completos con la inclusión de trinos más largos a velocidad adaptados a los períodos estilísticos correspondientes. Acordes picados y ligados en variadas velocidades. Utilización de pedales de resonancia (toques y encadenamiento) y una cuerda.

El estudio comprenderá la realización de un análisis de los aspectos fraseológicos y morfológicos más notorios. Con los matices dinámicos y agógicos correspondientes y la delimitación de carácter y estilo adecuados al período histórico- estético de las obras a interpretar.

Recursos y bibliografía específica

1. Escalas y Arpegios: Se agregan todas las escalas menores (armónicas y melódicas), y sus respectivos arpegios.
2. Un estudio a elección entre:
 - . Czerny – Germer : Libro 2 Parte 3 o Czerny opus 740 (2 estudios leídos a examen)

- . Czerny-Germer: Libro 2 Parte 4, 1 estudio polirrítmico leído a examen (exceptuándose los números 1 y 7)
 - 4. Bach: Invenciones a 3 voces, 2 a elección (examen 1 de memoria)*
 - 5. Sonata: una obra completa de memoria entre
 - . Haydn: Sonatas excepto las indicadas en el nivel II.
 - . Mozart: Sonatas excepto las indicadas en el nivel II.
 - . Clementi: Sonatas Op. 37 N° 1-2-3 y Op. 38 N° 1-2-3
 - . Beethoven Variaciones sobre un tema de Paisiello
 - 6. Una obra de memoria a elección entre:
 - . Grieg: Piezas Líricas Op. 38, Op. 43, Op. 47
 - . Mendelssohn: Romanzas Sin Palabras
 - . Chopin: Valses, Mazurcas
 - . Schubert: Escocesas, Scherzos, Minué (2)
 - . Schumann: Hojas de Álbum
 - . Chopin Preludios (los de menor dificultad)
 - 7. Bartok: Mikrokosmos Vol. 4, 2 lecciones a elección (a examen 1 de memoria)
 - 8. Una obra de memoria a elección entre:
 - . Debussy: El Pequeño Negro
 - . Satie: Gymnopédies
 - . Satie Gnossiennes
 - . Katchaturian: Las Aventuras de Iván
 - . Prokofiev: Piezas Para Niños Op. 65
 - . Scriabin: Preludios Op. 11
 - 9. Compositor Argentino: una obra de memoria a elección las del apartado final de compositores argentinos
- Salvo los estudios técnicos de los ítems 2 y 3 (Czerny y Cramer) el resto de las obras exigidas deberán ejecutarse de memoria. Existe una tolerancia con aquellos alumnos que no cumplan con este requisito pero el optar presentarse en esas condiciones, influirá en la calificación final.

EL PROGRAMA ES DE CARÁCTER OBLIGATORIO Y DEBERÁ SER CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD.

* EL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ESPECÍFICO SE ENCUENTRA EN BIBLIOTECA A DISPOSICIÓN DE ALUMNOS Y PROFESORES.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Eugenio Bures: "Escalas y Arpeggios" (Editorial Ricordi) *
 Johann S. Bach: Inventionen und Sinfonien (Wiener Urtext Edition, UT 50253) *
 Estos se encuentran detallados en los programas de cada nivel

Criterios de evaluación

Las pautas de evaluación y calificación de este espacio curricular son las establecidas en la resolución 13231 FOBA Instrumento

El trayecto de evaluación comprende instancias parciales y una instancia integradora que consiste en la acreditación del nivel mediante un examen final.

El estudiante deberá cumplir por lo menos con dos instancias evaluativas por cuatrimestre con producciones específicas individuales y/o grupales.

La evaluación por parte del docente es permanente, por lo tanto, la calificación cuatrimestral será el promedio del parcial público y la nota conceptual del profesor. El profesor realizará una devolución a cada estudiante (y padre en caso que sea pertinente) de los resultados obtenidos en las evaluaciones parciales, especificando logros, errores y dificultades.

El alumno que desaprobare un cuatrimestre deberá recursar el espacio curricular o rendir como libre.

La trayectoria se divide en 2(dos) cuatrimestres. Cada cuatrimestre se aprueba con una calificación igual o mayor a 4(cuatro)

El estudiante que apruebe los dos cuatrimestres con una calificación final igual o mayor a 4(cuatro) aprueba la cursada y accede a MESA EXAMINADORA FINAL

Bibliografía complementaria

- Tureck, R, Introducción a la interpretación de Juan Sebastian Bach
- Graetzer,G, La ejecución en los adornos de las obras de Juan Sebastian Bach
- Casella El piano
- Foldes, Claves del teclado
- Vazquez R. G; Bach 22 pequeños preludios- Análisis y metodología de trabajo
- Molina Emilio, Piano volúmenes del I al IV
- Vazquez R.G. 15 invenciones a dos voces- Análisis y metodología de trabajo
- Pianiste Beethoven a la folie nº120
- Pianiste nº 102 Metodologie du travail: Valses de Chopin
- Palmer W. Inventions and Sinfonias de J.S.Bach