



*Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA Profesorado de Música (orientación en Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación en Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Flauta Traversa

CURSO: Ciclo Foba Niños y pre adolescentes

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL 1 -2-3: 8 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana. MEDIO 1- 2: 4 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana. MEDIO 3: 3 estudiantes en 2hs reloj una vez por semana.

PROFESOR/RES: Magazian Elizabeth - Marcela Praddaude

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE TALLER 1 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS:

Aspectos técnicos e interpretativos.

- a) Relativos al sonido: Cómo y porqué suena la flauta. Armado y cuidado del instrumento. Posición del cuerpo, brazos y manos para la ejecución correcta. Localización de los puntos de apoyo. Relajación muscular y propiocepción de

la respiración en relación a la ejecución del instrumento. b) Relativos a la embocadura y a los labios: Posición de la embocadura y de los labios en los registros grave y medio. Dirección de la columna de aire en dichos registros. c) Relativos a la articulación: Articulación. Ejecución del golpe simple de lengua (tu). Ejecución de legato. Combinación de ambas articulaciones en melodías con diferentes dificultades rítmicas. d) Relativos a la interpretación: Práctica de melodías con grados conjuntos e intervalos que no excedan la novena en diferentes tonalidades. Memorización de melodías. Ejecución de una obra para flauta y piano o guitarra y piezas fáciles de acuerdo al nivel adquirido. (Con pistas en caso de ser posible)

Aspectos pedagógicos

El vínculo con el mundo del sonido y el instrumento. El vínculo con el docente. Resolución de problemáticas individuales, adquisición de destrezas técnicas básicas y de recursos expresivos en relación al repertorio abordado.

• Repertorio:

- TAFFANEL y GAUBERT - Método completo de flauta - Primera parte hasta ejercicio N° 40.
- G. GARIBOLDI - First exercises - Hasta N° 20.
- LOUIS MOYSE: 40 pequeñas piezas en orden progresivo
- J. B. De BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades (dos dúos a elección).
- HENRY MELNIK - Método fundamental para flauta y pícolo. (a consideración)
- ANÓNIMO: Variaciones sobre Greensleaves.
- N. CHEDEVILLE: Sonata en Re Menor.
- M. BLAVET: Huit pieces, u otras de dificultad similar.
- G. GARIBOLDI: Seis dúos fáciles.
- TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL I (3)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.

- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre. **Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa (sin examen final) a Taller de Iniciación Instrumental II.**
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**

PROGRAMA CÁTEDRA DE TALLER 2 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

- **Aspectos técnicos e interpretativos.**
- Relativos al sonido: Ampliación del registro hacia la tercera octava.
- Ejecución de melodías simples que incluyan la tercera octava, simple golpe de lengua y legato. b) Relativos a la articulación: Ejecución de escalas, arpeggios y melodías con
- diferentes estructuras intervalicas combinando legato y golpe simple en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles. c) Relativos a la flexibilidad de los labios: Ejecución de melodías que incluyan los registros antes trabajados, la dinámica estudiada y las respiraciones pautadas. d) Relativos a la interpretación: Interpretación de obras musicales de distintos
 - períodos, con dificultades acordes al desenvolvimiento alcanzado. Memorización de una de las obras escogidas.
 - **REPERTORIO**
- TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios 41 a 54
- H. MELNIK: Método fundamental para flauta y pícolo. (a consideración)

- G. GARIBOLDI: First exercises - Desde ejercicio N° 21 a 40
- G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Hasta ejercicio N° 10.
- TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL I Y II
- J. B. de BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades .
- Una sonata a elección, una pieza romanticismo.
- B. MARCELLO: Sonata Op. 2 N° 1 en Re Menor o en Si b M op. 2 N° 7.
- VIVALDI A.: Sonata en Do M.
- HAENDEL: Sonata sin continuo.
- LOUIS MOYSE: Little pieces for flute and guitar.
- BOZZA: Berceuse et serenade.
- GOSSEC: Tambourin.
- STRAVINSKY: 4 piezas para flauta y guitarra.
- DU OS:
- N. CHEDEVILLE LE CADET: Suite N° 2 en Do M
- H. P. SHMIDT: Método (dúos a elección).
- TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL I Y II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.

- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre. **Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa (sin examen final) a Taller de Iniciación Instrumental III.**
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrir o rendir en condición de libre.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**

PROGRAMA CÁTEDRA DE TALLER 3 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

Aspectos técnicos e interpretativos.

- Relativos al sonido: Digitación y emisión de la tercera octava. Ejecución de melodías con intervalos simples, combinando saltos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima; en las tres octavas. b) Relativos a la intensidad: Conceptualización y ejecución de:
 - Matices: P, MP, MF, F, FF y reguladores de intensidad. Respiración adecuada en relación al fraseo deseado. c) Relativos a la articulación: Ejecución de melodías con diferentes
- articulaciones, dinámicas y fraseo. d) Relativos a la interpretación: Interpretación de repertorio de diferentes períodos con las dificultades anteriormente descritas, en obras para flauta y piano, flauta y guitarra o dúos. Memorización de una de las obras escogidas.
- **REPERTORIO**
- TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios a 121.
- G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Ejercicios N° 16 a 30.
- H. GAGNEBIN: 23 piezas recreativas y progresivas - De N° 1 a 9.
- G. GARIBOLDI: Estudios Mignones.
- Una sonata barroca, Serenata Mozart, pieza romanticismo
- G. HAENDEL: Sonatas en La Menor y en Sol Menor.
- G. Ph. TELEMANN: Sonata en Si b Mayor.
- B. MARCELLO: Sonata en mi m. Op. 2 N° 4.
- W. A. MOZART:

- Serenata IV
- DEBUSSY:
Reverie.
- AUBERT
LOUIS: Lied
- J. J. QUANTZ:
Sonata
- DU
OS:
- H. P. SHMIDT: Método (dúos a
elección)
- TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**

PROGRAMA CÁTEDRA DE MEDIO 1 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

Aspectos técnicos e interpretativos

- a) relativos al sonido: homogeneidad y pureza del sonido. Mecanismos de

autocorrección y cuidado en la emisión del mismo en todos los registros. b) relativos al mecanismo: Conceptualización y ejecución de diferentes adornos característicos del repertorio flautístico: trinos (con y sin resolución) grupetto, mordente, apoyatura simple y doble, en diversos contextos estilísticos. c) relativos a la flexibilidad de los labios: ejecución de melodías que incluyan intervalos compuestos, saltos dentro de las tres octavas, y variedad en la dinámica. d) relativos a la articulación: dominio de recursos expresivos y de articulación tales como: acento, portato, stacatto, martelatto, etc. e) relativos a la interpretación: interpretación de obras de repertorio de diferentes períodos, que incluyan dificultades similares a las trabajadas en los ítems anteriores.

REPERTORIO

- TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit. Segunda Parte. Tabla de digitación y Ejercicios 170 a 181. Tres estudios sobre el trino. Páginas 66 a 69.
- CELSO WOLTZENLOGEL CAP xx TRINOS
- G. GARIBOLDI: Estudios cantantes.
- GAGNEBIN: 23 piezas recreativas y progresivas. Ejercicios 10 a 19.
- E. KOHLER: 20 lecciones y melodías fáciles. Op. 93 (1º libro).
- M. MOYSE: 24 pequeños estudios melódicos con variaciones .
- Una sonata barroca o una sonata clásica (dos mov), pieza romanticismo o dúo
- HAENDEL: Sonata Op. 1 n° 11.
- MOZART: SONATA 5.
- VIVALDI: Sonata en Fa M y Sonata Op. 13 n° 2.
- TELEMANN: Sonata en Sol M para flauta y continuo.
- DEBUSSY: "Bate au".
- G. MEUNIER: Vivaldi.
- J. Ibert: Histoires n° 1 "La Meneusse de Tortues d'or"
- DÚOS DE FLAUTA:
- BEETHOVEN: Allegro and Minuette.

- DEVIENNE: Seis dúos.
- KUHLAU: Tres dúos Op. 10.
- KUMMER, CASPAR: Tres pequeños dúos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desaprobe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recurrir o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**

PROGRAMA CÁTEDRA DE MEDIO 2 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

Aspecto técnico e interpretativo

a) Relativos al sonido: homogeneidad del sonido en las tres octavas,

incorporando las articulaciones que se mencionan a continuación. b) Relativos a la articulación: doble y triple golpe de lengua; su conceptualización y ejecución. Exploración de la gama de recursos en situaciones de diversa complejidad. c) Combinación de doble golpe, triple golpe y legato en la ejecución de obras y estudios. Relativos a la intensidad: resolución de las problemáticas que se presentan en la utilización de las articulaciones mencionadas en estudios y obras que incluyan dinámicas variadas y saltos en

todos los registros. d) Relativos a la interpretación. Interpretación y acercamiento al análisis de obras de diferentes períodos musicales que requieran la utilización de los recursos mencionados anteriormente, acordes al desenvolvimiento técnico alcanzado.

REPERTORIO

- C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo XIX , hasta pág . 89 y pág. 90 a 94. Capítulo XVIII.
- ORY ISABEL TEKETEKE
- TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit Tercera parte. Ej. 184 a .189. Páginas 95 a 110
- ANDERSEN: 24 Petites Etudes op. 33
- GARIBOLDI G: 20 Petites Etudes.
- TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomo 3.
- **Una sonata barroca, una sonata clásica, obra de romanticismo:**
- HAENDEL: Sonatas en la m. y Fa M. ó una de las “Hallenser” sonatas (a elección).
- J. S. BACH: Sonata en Do Mayor.
- W. de FESCH: 6 sonatas op. IX
- LECLAIR J .M.: Sonata en Sol M
- LACERDA O. : Poemeto
- VILLA LOBOS H.: Distribucao de flores.
- HONNEGER A: ROMANZA
- IBERT J: Histories de II a VI a elección.
- FAURE G. : Morceau de concours.Sicilienne
- HASSE: Concierto en Fa M. DUOS Y TRIOS
- TELEMANN: Sonatas de las dos series para dos flautas.
- KUHLAU: Dúos concertantes

- BACH J.S.: Invenciones a dos voces
- BEETHOVEN:
Trío

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desaprobe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recurrir o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**

PROGRAMA CÁTEDRA DE MEDIO 3 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

Aspectos Técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: utilización consiente de los resonadores de la boca a través del uso de diferentes vocales y posiciones de la cavidad bucal. Exploración de la relación entre velocidad de aire y apertura de labios. Exploración y ejercitación de ejercicios tendientes al uso controlado del músculo diafragmático hacia el logro del VIBRATO .Utilización del mismo en diferentes contextos estilísticos en relación al carácter de la obra, posibilidades de la sonoridad en relación a la amplitud, color, apertura de garganta, afinación, etc. b) Relativos al mecanismo y articulación: Entrenamiento del mecanismo a través de escalas, arpeggios, trinos y adornos vistos anteriormente combinando con articulaciones e intensidades variadas. Usos de articulaciones y dinámicas apropiadas para lograr diferenciar diferentes planos en

melodías de cierta complejidad. c) Relativos a la interpretación: Ejecución de estudios y obras con diversas temáticas en todas las tonalidades, con melodías cromáticas y modulantes de extensión considerable para el desarrollo de la resistencia. Interpretación de obras de distintos períodos musicales, con dificultades acordes al desempeño técnico obtenido. Memorización de alguna de las obras del repertorio elegido.

Repertorio

- TAFFANEL Y GAUBERT: op. Cit. Cuarta parte
- TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomos 1 y 4
- GALLI: 30 Estudios op. 100 (2 estudios)
- GARIBOLDI: Grandes estudios de estilo op.134. (2 o 3 estudios)
- HUGES L.: 24 ESTUDIOS DEL OP.32 Y 75 (bibliografía a criterio del docente de la cátedra)
- Una sonata barroca, una sonata clásica, una obra romanticismo (y/o dúo a elección)
- TELEMANN G. PH.: 12 fantasías para flauta sola. A elección.
- BACH, JOHAN SEBASTIAN: Sonata en Sol menor.
- BACH JOHANN CHRISTOPH FR.: Sonata 1 en Re M o 6 en Si bemol M .
- MOZART W. A.: Seis sonatas
- VIVALDI A: Conciertos en Re M y Sol M.
- BLOCH E.: Suite modal.
- LASALA A Poema del pastor coya.
- RAVEL M.: Pieza en forma de habanera
- JOLIVET A.: Fantasie-caprice. Pipeaubec.
- GODARD B.: Idilio y valz op 116
- DUOS
- BACH W.F.: Seis dúos
- MOZART W.A.: Dúos sobre temas de “ La Flauta Mágica”
- HAYDN J.: London trío

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- El estudiante que tenga AUSENTE o desapruebe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recursar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**

FLAUTA TRAVERSA