



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA Profesorado de Música (orientación instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Flauta Traversa

CURSO: Foba Adultos

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES:

- NIVEL 1: 6 estudiantes en 2(dos) horas reloj una vez por semana.
- NIVEL 2: 4 estudiantes en 2(dos) horas reloj una vez por semana.
- NIVEL 3: 3 estudiantes en 2(dos) horas reloj una vez por semana.

PROFESOR/RES: Magazian Elizabeth Marcela Praddaude

PLAN-RESOLUCIÓN:13.231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL 1 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

- a) Relativos al sonido: Cómo y porqué suena la flauta. Armado y cuidado del instrumento. Posición del cuerpo, brazos y manos para la ejecución correcta. Localización de los puntos de apoyo. Relajación muscular y propiocepción de la respiración en relación a la ejecución del instrumento. b) Relativos a la

embocadura y a los labios: Posición de la embocadura y de los labios en los registros grave y medio. Dirección de la columna de aire en dichos registros. c) Relativos al sonido: Ampliación del registro hacia la tercera octava. Ejecución de melodías simples que incluyan la tercera octava, simple golpe de lengua y legato. d) Relativos a la articulación: Articulación. Ejecución del golpe simple de lengua (tu). Ejecución de legato. Combinación de ambas articulaciones en melodías con diferentes dificultades rítmicas. Ejecución de escalas, arpeggios y melodías con diferentes estructuras interválicas combinando legato y golpe simple en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles. e) Relativos a la flexibilidad de los labios: Ejecución de melodías que incluyan los registros antes trabajados, la dinámica estudiada y las respiraciones pautadas. f) Relativos a la interpretación: Interpretación de obras musicales de distintos períodos, con dificultades acordes al desenvolvimiento alcanzado. Memorización de una de las obras escogidas.

BIBLIOGRAFÍA

- TAFFANEL y GAUBERT - Método completo de flauta - Primera parte

hasta ejercicio N° 54.
- G. GARIBOLDI - First exercises - Hasta N° 36.
- G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies
- LOUIS MOYSE: 40 pequeñas piezas en orden progresivo
- J. B. De BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en

diferentes tonalidades (2 a elección). **Una sonata a elección:**
- ANÓNIMO: Variaciones sobre Greensleaves.
- N. CHEDEVILLE: Sonata en Re Menor.
- M. BLAVET: Huit pieces, u otras de dificultad similar.
- B. MARCELLO: Sonata Op. 2 N° 1 en Re Menor o en Si b M op. 2 N° 7.
- VIVALDI A.: Sonata en Do M.
- SANMARTINI: Sonata en Fa Mayor.
- HAENDEL: Sonata sin continuo.
- LOUIS MOYSE: Little pieces for flute and guitar.
- BOZZA: Berceuse et serenade.
- GOSSEC: Tambourin.
- STRAVISNKY: 4 piezas para flauta y
guitarra.
- N. CHEDEVILLE LE CADET: Suite N° 2 en Do M

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

- La evaluación permanente y formativa referente el proceso de desempeño del alumno realizada durante el desarrollo de la asignatura, surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores teniendo en cuenta las actividades semanales que se fijan en clase y en función de los logros y el rendimiento obtenidos por los alumnos. Se evaluará con especial atención el nivel de compromiso y reflexión sobre la propia práctica. Este seguimiento individual derivará en una calificación al final de cada cuatrimestre.
- Cada cuatrimestre se aprueba con una calificación igual a 4(cuatro) o mayor a 4(cuatro) para acceder a la mesa final evaluadora.
- Una vez obtenidas dos calificaciones el alumno estará en condiciones de rendir el examen final.
- **Examen final:** el alumno regular deberá presentar frente a la mesa evaluadora una selección de estudios y ejercicios técnicos representativa de los contenidos adquiridos durante el ciclo lectivo expresados en la bibliografía (mínimo 5 estudios) y tres obras de diferentes estilos
- **Los alumnos que se presenten en calidad de Libres podrán ser evaluados en la totalidad de lo expuesto en el Proyecto áulico.**

PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL 2 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

- Relativos al sonido: Digitación y emisión de la tercera octava. Ejecución de melodías con intervalos simples, combinando saltos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima; en las tres octavas.

homogeneidad y pureza del sonido. Mecanismos de autocorrección y cuidado en la emisión del mismo en todos los registros. b) Relativos a la intensidad:

- : Conceptualización y ejecución de:
- Matices: P, MP, MF, F, FF y reguladores de intensidad. Respiración adecuada en relación al fraseo deseado. c) Relativos a la articulación: Ejecución de melodías con diferentes articulaciones, dinámicas y fraseo. Dominio de recursos tales como acento, portato, staccato, martelatto, etc. d) Relativos a la flexibilidad de los labios: ejecución de melodías que incluyan intervalos compuestos, saltos dentro de las tres octavas, y variedad en la dinámica. e) Relativos al mecanismo: Conceptualización y ejecución de diferentes adornos característicos del repertorio flautístico: trinos (con y sin resolución) grupetto, mordente, apoyatura simple y doble, en diversos contextos estilísticos. f) Relativos a la interpretación: Interpretación de repertorio de diferentes períodos con las dificultades anteriormente descritas, en obras para flauta y piano, flauta y guitarra o dúos. Memorización de una de las obras escogidas.

BIBLIOGRAFÍA

- TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios a 121. ()
- TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit. Segunda Parte. Tabla de digitación y Ejercicios 170 a 181. Tres estudios sobre el trino. Páginas 66 a 69.
- C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo sobre trinos. ()
- H. GAGNEBIN: 23 piezas recreativas y progresivas - De N° 1 a 12.
- G. GARIBOLDI: Estudios Mignones. Estudios Chantantes.
- E. KOHLER: 20 lecciones y melodías fáciles. Op. 93-1° libro.
- M. MOYSE: 24 pequeños estudios melódicos con variaciones
- **Sonata de Mozart o clásica , una sonata barroca y una pieza romanticismo:**
- HAENDEL: Sonata Op. 1 n° 11.
- MOZART: SONATA 5. Serenata IV
- VIVALDI: Sonata en Fa M y Sonata Op. 13 n° 2.
- TELEMANN: Sonata en Sol M para flauta y continuo.
- DEBUSSY: "Bateau".
- G. MEUNIER: Vivaldi.

- J. IBERT: Histoires n° 1 “La Meneusse de Tortues d’or”
- G. HAENDEL: Sonatas en La Menor y en Sol Menor.
- G. Ph. TELEMANN: Sonata en Si b Mayor.
- B. MARCELLO: Sonata en mi m. Op. 2 N° 4.
- C. DEBUSSY: Reverie.
- AUBERT LOUIS: Lied
- DÚOS DE FLAUTA:
- BEETHOVEN: Allegro and Minuette.
- DEVIENNE: Seis dúos.
- KUHLAU: Tres dúos Op. 10.
- KUMMER, CASPAR: Tres pequeños dúos.
- H. P. SHMIDT: Método (dúos a elección)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

- La evaluación permanente y formativa referente el proceso de desempeño del alumno realizada durante el desarrollo de la asignatura, surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores teniendo en cuenta las actividades semanales que se fijen en clase y en función de los logros y el rendimiento obtenidos por los alumnos. Se evaluará con especial atención el nivel de compromiso y reflexión sobre la propia práctica. Este seguimiento individual derivará en una calificación al final de cada cuatrimestre.
- Cada cuatrimestre se aprueba con una calificación igual a 4(cuatro) o mayor a 4(cuatro) para acceder a la mesa final evaluadora.
- Una vez obtenidas dos calificaciones el alumno estará en condiciones de rendir el examen final.
- **Examen final:** el alumno regular deberá presentar frente a la mesa evaluadora una selección de estudios y ejercicios técnicos representativa de los contenidos adquiridos durante el ciclo lectivo expresados en la bibliografía (mínimo 5 estudios) y tres obras de diferentes estilos
- **. Los alumnos que se presenten en calidad de Libres podrán ser evaluados en la totalidad de lo expuesto en el Proyecto áulico.**

PROGRAMA CÁTEDRA DE NIVEL 3 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

- Relativos al sonido: utilización consciente de los resonadores de la boca a través del uso de diferentes vocales y posiciones de la cavidad bucal.
- Exploración de la relación entre velocidad de aire y apertura de labios. Exploración y ejercitación de ejercicios tendientes al uso controlado del músculo diafragmático hacia el logro del VIBRATO .Utilización del mismo en diferentes contextos estilísticos en relación al carácter de la obra, posibilidades de la sonoridad en relación a la amplitud, color, apertura de garganta, afinación, etc.
- Homogeneidad del sonido en las tres octavas, incorporando las articulaciones que se mencionan a continuación.
- b) Relativos a la articulación: doble y triple golpe de lengua; su conceptualización y ejecución. Exploración de la gama de recursos en situaciones de diversa complejidad. Combinación de doble golpe, triple golpe y legato en la ejecución de obras y estudios.
- c) Relativos a la intensidad: resolución de las problemáticas que se presentan en la utilización de las articulaciones mencionadas en estudios y obras que incluyan dinámicas variadas y saltos en todos los registros.
- d) Relativos al mecanismo y articulación: Entrenamiento del mecanismo a través de escalas, arpeggios, trinos y adornos vistos anteriormente combinando con articulaciones e intensidades variadas. Usos de articulaciones y dinámicas apropiadas para lograr diferenciar diferentes planos en melodías de cierta complejidad.
- e) Relativos a la interpretación. Interpretación y acercamiento al análisis de obras de diferentes períodos musicales que requieran la utilización de los recursos mencionados anteriormente, acordes al desenvolvimiento técnico alcanzado. Ejecución de estudios y obras con diversas temáticas en todas las tonalidades, con melodías cromáticas y modulantes de extensión considerable para el desarrollo de la resistencia .Interpretación de obras de distintos períodos musicales, con dificultades acordes al desempeño técnico obtenido. Memorización de alguna de las obras del repertorio elegido.

BIBLIOGRAFÍA

- TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit Tercera parte. Ej. 184 a .189. Páginas 95 a 110 - (
- TAFFANEL GAUBERT Cuarta parte. (material de consulta)
- C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo XIX, hasta pág. 89 y pág. 90 a 94. Capítulo XVIII.
- ORY ISABEL TEKETEKE
- ANDERSEN: 24 Petites Etudes op. 33
- GALLI: 30 Estudios op. 100
- GARIBOLDI: Grandes estudios de estilo op.134.
- **Una sonata barroca, una sonata clásica una pieza de romanticismo a elección:**
- BACH, J. S: Sonata en Do Mayor, Sonata en Sol menor para flauta y continuo.
- BACH J. Ch. Fr.: Sonata 1 en Re M o 6 en Si bemol M.
- BLOCH E.: Suite modal.
- HAENDEL: Sonatas en la m. y Fa M. o una de las “Hallenser” sonatas (a elección).
- W. de FESCH: 6 sonatas op. IX
- LASALA A Poema del pastor coya.
- LACERDA O. : Poemeto
- LECLAIR J .M.: Sonata en Sol M
- MOZART W. A: Seis sonatas
- TELEMANN G. PH.: 12 fantasías para flauta sola. A elección.
- VIVALDI A: Conciertos en Re M y Sol M.
- VILLA LOBOS H.: Distribucao de flores.
- HONNEGER A: ROMANZA
- IBERT J: Histories de II a VI a elección.
- FAURE G.: Morceau de concours.Siciliennne.
- HASSE: Concierto en Fa M
- RAVEL M.: Pieza en

forma de habanera

JOLIVET A.: Fantasie-

caprice. Pipeaubec.

GODARD B.: Idilio y

vals op 116

- DUOS Y TRIOS:
- BACH W.F.: Seis dúos
- BACH J.S.:

Invencciones a dos

voces

BEETHOVEN: Trío

- HAYDN J.: London tríos
- KUHLAU: Dúos concertantes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

- La evaluación permanente y formativa referente el proceso de desempeño del alumno realizada durante el desarrollo de la asignatura, surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores teniendo en cuenta las actividades semanales que se fijen en clase y en función de los logros y el rendimiento obtenidos por los alumnos. Se evaluará con especial atención el nivel de compromiso y reflexión sobre la propia práctica. Este seguimiento individual derivará en una calificación al final de cada cuatrimestre.
- Cada cuatrimestre se aprueba con una calificación igual a 4(cuatro) o mayor a 4(cuatro) para acceder a la mesa final evaluadora.
- Una vez obtenidas dos calificaciones el alumno estará en condiciones de rendir el examen final.
- **Examen final:** el alumno regular deberá presentar frente a la mesa evaluadora una selección de estudios y ejercicios técnicos representativa de los contenidos adquiridos durante el ciclo lectivo expresados en la bibliografía

(mínimo 5 estudios) y tres obras de diferentes estilos

- . **Los alumnos que se presenten en calidad de Libres podrán ser evaluados en la totalidad de lo expuesto en el Proyecto áulico.**

FLAUTA TRAVERSA