



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Piano armónico FOBA Educacion II

Programa

CURSO: 2do año

PROFESORA : Patricia Escalada.

CICLO LECTIVO: 2019

Expectativas de logro:

Que el alumno:

- Ejecute enlaces de acordes en posición fija.
- Ejecute escalas mayores y menores.(Hasta dos alteraciones)
- Conozca y ejecute los acordes que se forman de cada grado de la escala mayor y menor armónica.
- Utilice diseños de acompañamientos varios de estilo popular y académico (patrones de acompañamiento).
- Armonice melodías.
- Analice obras del repertorio de piano académico y ejecute la base armónica.
- Cante de forma **afinada** y se autoacompañe.
- **Transporte** melodías y bases armónicas.
- Lea cifrado latino y americano.
- Ejecute obras sencillas de repertorio pianístico (nivel 1 o 2, según los conocimientos previos del alumno para adquisición básica de técnica pianística)
- Ejecute obras de estilo popular: tango, zamba, chacarera, canción a elección y transporte segmentos a tonalidades dadas.

- Lea melodías y bases armónicas a **primera vista**. Transporte hasta dos alteraciones,
- Desgrabe y escriba bases armónicas, melodías de grabaciones o ejecuciones del docente en el momento.
- Pueda crear introducciones sencillas melódico-armónicas o solo armónicas.
- Ejecute con fluidez (con continuidad) los discursos musicales.
- Conozca y utilice reemplazos armónicos dentro de los mismos grupos tonales.
- Adquiera nociones de técnica pianística básicas.
- Ejecute el repertorio de piano armónico (académico y popular) con soltura, fluidez y musicalidad.

Contenidos y actividades

Contenidos de técnica pianística:

- Postura corporal al tocar. Relajación de brazos, manos.
- Tipos de toque: suelto, ligado, picado.
- Uso de digitaciones.
- Pase de pulgar.
- Matices, fraseo, respiraciones.

Contenidos armónicos:

- El tritono y su resolución. Su importancia en la conformación del sistema tonal y su uso en el acorde dominante principal.
- Ejercitaciones con resolución del tritono en el acorde de dominante en las tonalidades trabajadas en el año.
- Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano. Comenzando en I en estado fundamental, los siguientes grados quedarán en las siguientes estados: $IV_{6/4}$, V_6 , $V_{6/5}$, VI_6 , II, y I_7 . Comenzando en I_6 quedarán: IV, $V_{6/4}$, $V_{4/3}$, $VI_{6/4}$, $I_{6/5}$ y II_6 . Comenzando en $I_{6/4}$, quedarán: IV_6 , V, V_7 , VI, $I_{4/3}$, $II_{6/4}$. En las siguientes tonalidades **C, F, G, D, Bb** y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos desde posición fundamental en mano izquierda.
- Improvisar melodías con MD sobre los grados vistos en MI, en las tonalidades antes mencionadas.
- Lectura a primera vista de una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.
- Ejercicios auditivos de reconocimiento de acordes, secuencias armónicas, tipos de patrones etc.

- Aplicación de patrones de acompañamiento con mano izquierda (para una línea melódica en derecha) y con ambas manos para acompañar.
- Utilización de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpeggios. Populares: zamba (básico en 3/4 y en 6/8) chacarera, tango (sincopado, marcato en 4 y pesante en 2) y blues/ standards y/o canción a elección.
- Analice la armonía de las obras ejecutadas en su instrumento.
- Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio de piano del alumno. Luego ejecutarlos con patrones de acompañamiento para MI vistos en el año. Transporte a 2 tonalidades.
- Acompañamiento al canto en forma afinada de un tango, una zamba y una chacarera, con sus respectivas introducciones e interludios. Una canción a elección cantada o blues o standards, utilizando sus respectivos diseños de acompañamiento y características. Factibles de ser transportado un fragmento de cada una a diversas tonalidades estudiadas.
- Reemplazos armónicos dentro de los mismos grupos tonales.
- Dominantes secundarios. Identificación dentro de un segmento Armónico.

Evaluación:

Observación directa en las clases. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Trabajos prácticos, ejercicios auditivos.

Importante; La cursada consta de dos cuatrimestres y se necesitan ambos aprobados para presentarse al examen final.

Cada cuatrimestre será evaluado al finalizar el mismo con un examen que tomara el profesor de la cátedra.

Nota: Es imprescindible poseer el instrumento al comenzar la cursada o, en su defecto, disponer de un teclado para poder estudiar todas las clases.

Evaluación final

Examen final :

- Ejecución de un tango, una zamba, una chacarera y una canción a elección o blues o standards de jazz. Cantar y tocar, transportar fragmento. (El standards es instrumental. Tocar melodía con bajos y

- acompañamiento del mismo utilizando bajo en MI y acorde enlazado en MD
- Lectura a primera vista de cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte en tonalidades de hasta 2 alteraciones. Utilizar patrones vistos en el año.
 - Leer a primera vista una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.
 - Ejecución del programa de obras pianísticas académicas.

Examen alumnos libres:

Idem alumnos regulares.

Además recibirán en el momento del examen:

- Un fragmento para analizar armónicamente. El alumno deberá ejecutarlo y explicarlo.
- Ejercitaciones que incluyen lectura de cifrados y armonización de melodías sencillas con I-IV-V en modo mayor y menor.

IMPORTANTE:

Los alumnos libres deberán cumplimentar la totalidad del programa con soltura y seguridad en la ejecución, así como también demostrar a la mesa examinadora un buen manejo de los contenidos detallados.

Aclaración: Todas las obras populares presentadas deben poseer introducción y/o interludio en caso de que el estilo lo requiera según su forma musical.

Repertorio Académico:

Escalas y arpeggios:

Ejecución de escalas mayores y menores armónicas con su correspondiente arpeggio. (DO, SOL, RE, FA, Sib y sus relativos menores.)

Estudios:

Beyer: 2 estudios

Czerny- Germer. *Estudios*. Libro 1. 1ra y 2da parte

-Ejecución de 5 estudios en el año. Para el examen 2 estudios.

Piezas de estudio:

Bartok, Bela. *Mikrokosmos* Vol. 1 y 2

Estudio de cuatro obras del vol.1 y dos del vol.2

Compositores barrocos:

Bach, Johann Sebastian. *Libro de Ana Magdalena Bach*

Bach, Johann Sebastian. *Pequeños preludios* (de menor dificultad)

Bach, Johann Sebastian. *Invencciones a dos voces.*

Gainza, Violeta. *Recopilación de piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII.* Libro 1

-Ejecución de una obra de cada libro.

Compositores clásicos:

Clementi, Muzio. *Sonatinas* Nros 1 y 2

Mozart, Wolfgang Amadeus. (Selección de Pozzolli) *Mi primer Mozart*

-Una obra completa.

Compositores románticos:

Schumann, Robert. *Álbum para la juventud*

-Una obra.

Compositores modernos:

Kabalevsky, Dimitri. *24 Pequeñas piezas op.39*

-Dos obras.

Compositores argentinos:

Gianneo: 7 piezas infantiles.

Piazzolla Astor: Otoño porteño.

La muerte del ángel.

Bandoneón, guitarra y bajo.

-Una obra a elección.

Nota: La elección del repertorio académico para el programa del año y del examen quedara a criterio y elección del docente de la cátedra según las habilidades y capacidades pianísticas del alumno.

Repertorio popular sugerido:

Folclore

Zamba

La nochera
Luna tucumana
Zamba de mi esperanza
Agitando pañuelos
Si llega a ser tucumana
La tempranera
Balderrama
Perfume de carnaval
Zamba para olvidar.
La añera
Piedra y camino
Zamba del grillo
Zamba del pañuelo.
Zamba por vos.
Al jardín de la república

Tango

El choclo
Caminito
Mano a mano
Naranja en flor
Malena
Como dos extraños
Garúa
Tarde
Silbando
Nostalgias
Yira yira
Nada
Sur
Volver

Chacarera

El puente carretero
Chacarera de un triste
Chacarera del rancho
Chacarera de las piedras
Parece mentira
La yapa
Chacarera del olvidao
De fiesta en fiesta
Chacareando chacareras