



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música Julián Aguirre*

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield (1828). Tel: (011) 4242-4879

Sede Temperley: Perito Moreno 260, Temperley (1846). Tel: (011) 3973-6635

consaguirre@yahoo.com.ar

www.consaguirre.com.ar

**CARRERA:** FOBA (Formación Básica para Adultos) y Plan Niños y Adolescentes.

**PLAN:** Resolución 13.231/99

**ÁREA:** De la producción

**CICLO LECTIVO:** 2019

**CARGA HORARIA:** 64 hs. (2 hs. semanales)

**ESPACIO CURRICULAR:** Práctica Coral 1

### 1. Expectativas de logro.

*Se espera que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de:*

- Descubrir sus potencialidades vocales y maximizarlas.
- Controlar el soplo respiratorio aplicándolo al canto.
- Conseguir una emisión libre de tensiones innecesarias.
- Cantar a varias voces sin perder su línea melódica y con afinación precisa, tanto en masa coral en su conjunto, como en octetos vocales o pequeños ensambles.
- Interpretar obras del repertorio coral acorde al nivel.
- Abordar la lectura de obras corales a dos, tres y cuatro voces (mixtas o iguales).
- Cantar obras corales en diversos idiomas.
- Discriminar repertorio de diferentes períodos y estilos.
- Responder a las indicaciones del director, tanto en el ensayo como en el concierto.
- Participar eficientemente de conciertos corales en público.
- Disfrutar y valorar las manifestaciones de este lenguaje artístico.
- Involucrarse fuertemente en el trabajo de equipo que requiere la actividad.

### 2. Contenidos.

**Eje de las técnicas y el lenguaje musical:**

- Técnicas de relajación: relajación total, segmentada, por concentración. Centros de tensión y reposo. Postura adecuada para el canto.
- Técnicas de respiración: respiración costo abdominal, y dosificación del soplo (control de la exhalación y el apoyo).
- Técnicas de emisión: vocales apoyadas, declamadas, entonadas a una, dos y tres voces. Vocalizaciones por grados conjuntos y arpegios. Articulación.
- Lectura de obras de dificultad media. Para las obras de Renacimiento se abordarán obras de textura homofónica.
- Práctica de la fonética de los textos en otros idiomas.
- Análisis en cuanto a:
  - estructura y organización rítmica,
  - giros melódicos tonales, modales,
  - armonía,
  - estructura formal,
  - texto,
  - características históricas y contextuales de las obras trabajadas.
- Lectura a primera vista de fragmentos melódicos, en forma individual y en ensamble coral.

## **Eje del Repertorio**

(El profesor elegirá entre las obras propuestas, las que crea más adecuada para su grupo, o de dificultad o características similares).

### 1. Renacimiento. Obras homofónicas.

J. Del Encina – Más vale trocar  
J. Del Encina – Ay triste que vengo  
J. Del Encina – Fata la parte  
Anónimo Siglo XV/XVI – Tres morillas m'enamoran  
Anónimo Siglo XV/XVI – Dindirindín  
C. Janequin – Ce moys de may

### 2. Barroco y Clasicismo.

J. S. Bach – Jesus Bleibe meine Freude  
W. A. Mozart – Nocturnos

### 3. Romanticismo.

A. Romberg – Salmo 84  
F. Schubert – Die Nacht  
R. Schumann – Der Traum  
J. Brahms – Rosmarin  
J. Brahms – Da unten im Tale

### 4. Siglo XX.

A. Palma - Gloria

### 5. Repertorio popular.

A. Piazzolla (arr. C. Fioriti) – Chiquilín de Bachín  
Refalosa popular chilena (arr. W. Aranguiz) – La gotera  
V. Heredia (arr. M. Zanardo) – Ojos de cielo  
P. Carabajal (arr. V. Tabbush) – Rumi Cani (Piedra soy)  
R. Carnota (arr. H. de la Vega) – Salamanqueando pa' mí  
Bailecito popular (arr. J. Cura) – Una lágrima  
Vidala popular (arr. M. Petetta) – Vengo del sauce tendido  
E. Blásquez (arr. P. Roberto) - Cuando el amor se va  
C. Tejada Gómez / C. Isella (arr. P. Roberto) - Fuego en Anymaná

### 6. Otros.

B. Parera / P. Esnaola (arr. V. Tabbush) - Himno Nacional Argentino

## **3. Evaluación**

Estudiantes regulares:

Dependerá del criterio del profesor a cargo. Mínimamente consta de un parcial por cuatrimestre y concierto público final. Los parciales pueden constar en cantar la totalidad del repertorio en grupos reducidos. Al tener este espacio curricular como fines determinados la producción y la práctica musical, para su promoción será sumamente necesario participar en los conciertos públicos (mínimo uno), mostrando el repertorio trabajado.

Se tendrán como indicadores para la evaluación y la acreditación de los estudiantes regulares, los siguientes ítems:

- Lectura a primera vista: precisión.
- Estudio sistemático de las partes por cuerdas.
- Justeza melódica y rítmica en la concertación en grupo coral reducido.
- Respeto por el docente y por sus pares.
- Cumplimiento de las pautas de convivencia acordadas.
- Asistencia a la/s muestra/s abiertas, a modo de concierto.
- Asistencia a ensayos extra-clase en caso de concierto.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.
- Cumplimiento del horario de cursada, con el 80% de asistencia<sup>1</sup>.

El cumplimiento de logros se evaluará contemplando:

- La continuidad pedagógica.
- La observación directa como herramienta.
- La interpretación artística.
- El seguimiento y evolución.
- Pruebas de desempeño individual y grupal.
- Muestras, conciertos.

**La cursada contempla mínimamente siguientes instancias y criterios de evaluación:**

- En cuanto a la lectura musical: Lectura a primera vista de fragmentos tonales, con y sin texto.

*Criterios de evaluación:* continuidad del tiempo, correcta afinación, justeza rítmica.

- En cuanto al repertorio: Estudio de la línea que corresponde al registro del estudiante, considerando todo lo trabajado e indicado en clase. Repertorio a capela y con acompañamiento instrumental. Evaluación por cuerdas, en forma individual, y en cuartetos/octetos de voces mixtas.

*Criterios de evaluación:* cumplimiento de pautas, evolución, precisión en afinación, técnica vocal empleada, ritmo, dicción, articulación, dinámicas, etc.).

Las evaluaciones serán notificadas con un mínimo de una semana de antelación. No obstante, se valora la continuidad en el estudio de la práctica musical puesto que permite un notorio avance en los ensayos.

“Práctica Coral” es un espacio que, en el marco de acuerdos institucionales, se estableció como espacio curricular de promoción directa. Por lo tanto, para promocionar la cursada, el estudiante debe obtener una calificación que, en promedio entre los dos cuatrimestres, superen los 7 puntos. En caso de una calificación entre 4 y 6 puntos, pasará automáticamente a la modalidad

---

<sup>1</sup> Tal como establece la Disp. 107/10, anexo a la Res. N° 4043/09.

de examen final. En dicho caso, el profesor a cargo establecerá qué contenidos, repertorio y de qué manera deberá presentarse a la mesa de examen para aprobar el espacio curricular.

Importante: Los conciertos públicos podrán ser en horario y turno distinto al de cursada.

### **Estudiantes libres**

La evaluación consta de las siguientes instancias:

#### ***I. Vocalización***

El estudiante propondrá una vocalización que será cantada frente al tribunal. Este último puede proponer otra vocalización si lo considera.

#### ***II. Lectura a primera vista***

Se deberá leer un fragmento de una melodía tonal, que le será facilitado por el tribunal.

#### ***III. Repertorio***

Se deberá interpretar:

- Una obra del Renacimiento (textura homofónica),
- Una obra del Romanticismo,
- Una obra académica del S.XX o contemporánea,
- Una obra de carácter popular.

*Las obras a interpretar deben ser las especificadas en el programa de Práctica Coral I y se encuentran disponibles en el cuadernillo de obras sugeridas que se adjunta a este programa.*

Requisitos: El estudiante se presentará al examen con otros compañeros, al menos uno por cada cuerda, que canten las partes involucradas en las obras. Se podrán duplicar las voces que acompañan, pero no la voz de quien está siendo evaluado. Las obras deben ser a 4 voces, pudiéndose presentar no más de una a 3 voces.

Se evalúa:

- La precisión en la afinación y la rítmica.
- La correcta dicción de los idiomas presentados.
- Respeto por las indicaciones del compositor y/o arreglador.
- Colocación de la voz adecuada para el canto coral.

### **4. Bibliografía.**

*La bibliografía de la cátedra será el repertorio empleado, el cual se encuentra en la Biblioteca del Conservatorio. No obstante a continuación dejamos un breve listado de recopilaciones organizadas por nivel o géneros y estilos.*

- AGUILAR, María del Carmen (2000). El taller coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Edición de la autora. Buenos Aires.
- ARÓSTEGUI VIDAL, Mercedes y RODRÍGUEZ CÁPIRO, Lillian (1992). Solfeo Coral. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- CAROLI, Ana María (1998). Hoy tenemos coro. Propuesta pedagógica para coro escolar de niños y adolescentes. Edición de la recopiladora. Mendoza.

- G. SCHIRMER, Inc. (1963). Five centuries of choral music for mixed voices. G. Schirmer, Inc. U.S.A.
- G. SCHIRMER, Inc. (1966). The Golden years of choral music for mixed voices. G. Schirmer, Inc. New York/London.
- GRAETZER, Guillermo (1958). Nueva escuela coral. Antología coral. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Además, contamos con un cuadernillo de obras sugeridas para el nivel, el cual se encuentra disponible para ser fotocopiado.