



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CICLO: FOBA, Formación Básica para Jóvenes y Adultos
ESPACIO: Lenguaje Musical Nivel 3 y C. Medio 3

NIVEL: 3º

AÑO: 2019

PROFESOR: ZUBCZUK Mónica, WILSON Matías, LESTIDO Cristian

PLAN/ CARRERA: (Res. 13.231/99)

PROGRAMA DE ESTUDIOS

FOBA Nivel 3 y Medio 3

Modulación a tonos vecinos (revisión del ciclo anterior)

Modulación a tonos lejanos

Conocer, escuchar y analizar diferentes procedimientos modulantes.

Entonar, reconocer auditivamente y transcribir fragmentos modulantes

Instrumentos transpositores

Conocer los instrumentos transpositores y comprender su mecanismo.

Escuchar, leer, entonar, resolver cómo suenan y escribir fragmentos tonales y modales para instrumentos transpositores.

Realizar transportes mentales dominando la lectura en siete claves

Modos antiguos: Jónico, Lidio, Mixolidio, Frigio, Dórico, Eólico y Locrio

Conocer, escuchar, y analizar melodias con los modos enunciados.

Entonar, reconocer auditivamente y transcribir fragmentos modales

Componer obras modales y ejecutarlas con el instrumento

Acordes: Séptima de dominante, séptima de sensible y disminuida

Conocer, construir, escuchar y analizar acordes en estado fundamental o inversión.

Reconocer auditivamente acordes I IV y V con los acordes de séptima enunciados.

Cifrar con cifrado de armonía tradicional y americano.

Armonización. Conocer la resolución obligada de la cadencia auténtica en estado

fundamental y en inversión.

Resoluciones sobre séptima de sensible y disminuída.

Polirritmias. Compases de amalgama. Compases aditivos y cambios de compás

Leer, escuchar, cantar, analizar, percudir, reconocer auditivamente y transcribir ritmos con polirritmias y en los compases enunciados

Repertorio musical

Lecturas rítmicas y habladas

Santero, ejercicios rítmicos a varias voces

Varese, Ionización (extracto a una voz)

Mozart, Concierto para Clarinete K 622 (parte de Clarinete en la)

Pozzoli 3r curso. Lecciones 4 y 7

Lambert Alfonso Zamacois, Método de solfeo sobre canciones populares

Prokofiev, Quinteto op. 39 (extracto a una voz)

Stravinsky, La Consagración de la Primavera

Compases 1 a 9: Fagot, Compases 10 a 19: Corno inglés, Compases 20 a 24: Clarinete piccolo, Compases 25 a 27: Oboe y Clarinetes, Compases 28 a 38: Flauta en Sol,

Compases 52 a 56: Oboe

Tchaikovsky, Sinfonía 5 Parte II, Parte de Corno en Fa completo

Lecturas entonadas

Bartok: New hungarian song, Whole Tone scale, Danzas rumanas.

Bizet, Habanera.

Buchardo, Vidala

Mozart, Concierto para corno en Mib K. 417 (fragmento del 3r mov)

Mussorgsky, El viejo castillo (parte de saxo en Mib)

Tchaikovsky, Sinfonía 5, Parte II, (parte de trompa)