



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música “Julián Aguirre”
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

Perito Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061

E-mail: consaguirre@gmail.com

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: FOBA Formación Básica para jóvenes y Adultos

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: Práctica de conjunto vocal e instrumental I

CURSO: NIVEL 2

CANTIDAD DE HORAS: 2 Módulos

CICLO LECTIVO: 2019

PROGRAMA DE ESTUDIOS 2019

Expectativas de logro

Se espera que los alumnos logren:

- Expresar ideas musicales mediante el uso de la voz e instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de ampliar sus posibilidades de comunicación.
- Disfrutar de la ejecución grupal de obras musicales como fuente de enriquecimiento, transmisión cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.
- Participar en actividades musicales dentro y fuera de la institución con actitud abierta, respetuosa, reflexionando, del aprendizaje producido con los aportes de sus pares, como construcción colectiva.
- Desarrollar capacidad crítica y respeto ante las interpretaciones individuales y grupales.
- Desarrollar y aplicar en el instrumento con soltura, elementos del lenguaje musical como práctica entrenada para mejorar aspectos vinculados con: la audición, la memoria, la lectura instrumental de diseños rítmico-melódicos en la obra musical.

Contenidos

Unidad I – Forma Musical

Principios del discurso musical. Estructura simétrica y no simétrica.

Antecedentes y consecuentes contruidos en base a la repetición, variación o cambio.

La forma musical como estructura: secciones iguales, diferentes o variadas:

Rondó. Canon: (a dos o más voces). Obras con pedal y *ostinati* melódicos. Quodlibet.

Tema con Variaciones: Arreglos y transcripción de partituras. Tipos: cambio de Compás, por Cambio de Modo (Mayor y menor), Cambio de Acompañamiento.

Unidad II – Sistema Escalístico

Modos: Mayor, menor (antiguo -armónico), tritónico y pentatónico Modo A y B. Transporte vocal e instrumental.

Contextos: especies y Danzas del folklore argentino (Baguala, Carnavalito, huayno, Malambo, Gato, Zamba), Música indoamericana, Spirituals, Boogie, Rock tradicional, Música Académica (Contradanzas de Mozart y Beethoven, Danzas del Renacimiento y Barroco, Minues, etc.).

Funciones armónicas: Tónica, sub-dominante y dominante en modo mayor y menor.

Unidad III - Tempo Vivo o Real.

Discurso Rítmico-melódico y Armónico de obras

Unidad IV – Escritura Tradicional y Nuevas grafías Analógicas

Arreglo, transcripción de partituras, Signos de notación básicos.

Grafías Tradicionales, No tradicionales y Mixtas.

Aplicación de indicadores de la expresión: Matices, carácter, Articulaciones, Movimiento, dinámica y agógica. Otros.

Lectura e interpretación de obras contemporáneas acordes a este nivel.

Evaluación

Régimen por promoción directa (alumnos regulares)

Calificación: 2 informes anuales con calificación de 7 (siete) puntos o promedio de 7 (siete) entre ambos como nota final.

Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución individual (4 mínimas anuales)

Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución grupal. (6 mínimas anuales)

Dos muestras musicales: una interna intercurso y otra abierta a la comunidad.

Para promocionar la cursada el alumno deberá:

- Alcanzar el % de asistencia obligatoria.

- Haber realizado y aprobado la totalidad de los trabajos prácticos solicitados.
- participar de las dos muestras musicales.

En el caso en que el estudiante obtuviere una calificación inferior a 7 (siete) puntos y no inferior a 4 (cuatro) como promedio final, pasará automáticamente a la condición con “examen”, debiéndose presentar en comisión evaluadora en instancia de Nov./Dic o Febrero/Marzo. Para ello, deberá inscribirse en forma previa.

Condición de LIBRES: El estudiante deberá presentarse a la instancia de examen final con un mínimo de 4/6 integrantes, siendo él uno de ellos y con programa en **Condición de LIBRE**.

Criterios e instrumentos de evaluación

CRITERIOS	INSTRUMENTOS - INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en expresiones y producciones musicales de manera organizada y concertada. • Superar individual y grupalmente las dificultades propias abordadas en las realizaciones prácticas acordes al nivel. • Manejar con soltura los elementos propios del lenguaje musical en la aplicación de la práctica vocal e instrumental. • Producir arreglos para mejorar la estética de una obra musical de forma analítica y fundamentada, evitando la improvisación no pautada, por debilidades en el manejo de elementos del lenguaje musical. • Análisis formal de la obra. • Ejercitar la postura corporal asumida frente a la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución vocal-instrumental (estudio de partes solistas). • Observación de su desempeño individual y en la concertación grupal durante la clase. • Escala valorativa-grilla de cotejo • Registro escrito de arreglos realizados (Carpeta de Obras). • Registro escrito y manejo de cifrado Americano y arreglos en obras. • Interacción y cambio de rol con otros miembros del grupo. • Manejo correcto de mediadores instrumentales. Postura instrumental. • Ajuste global y puntual realizado, en la ejecución de partes vocales y/o instrumentales grupales. • Análisis individual y/o grupal. Registro escrito en partitura.

Bibliografía orientativa

AKOSCHKY J-VIDELA M.: "Iniciación a La Flauta Dulce". Volumen 3. (1969) .Ed. Ricordi. Buenos Aires

BACH, A M.: "19 Piezas fáciles para piano". (1972) Ed. Ricordi. Buenos Aires

BARTOK, B: "Microkosmos I". (1980) Ed Barry. Buenos Aires

BARTOK, B.: *For children* Ed Barry. Buenos Aires

DENIS, B: "Proyecto sonoro" (1975) Ed. Ricordi. Buenos Aires

GAINZA V.: "La Improvisación Musical". (1983) Ed Ricordi. Buenos Aires

GAINZA-GARCIA: *Construyendo con sonidos*, Ed Lumen. Buenos Aires.

GAINZA-GRAETZER: "Canten Señores Cantores de América". (2009) Melos. 1ª edición.

GIANNEO, L: "Siete Piezas fáciles para Piano".

ORFF – SCHULWERK: "Música Para Niños". Cuaderno III. (1950) Ed. Ricordi Buenos Aires

PRIME, L: "Colapso" (2001) Ed de autor.

PRIME, LEA-NOLI Z.: "Música en Construcción". 1ra. (2004) Edición Bs. As: El autor

RECOP: "Antología de la Música Argentina" Tomo IX.

SCHUMANN, R. "Álbum para la juventud" Op 68 para piano. Ed Ricordi Americana.

Repertorio Tentativo.

- "Pericón". Galeano E. – Bareilles O.: Primer Solfeo Folklórico Argentino. Volúmen de Iniciación. Edit.: Ricordi Americana BA 10395.
- "Cae, cae globito". Gorini Vilma: "El Coro de Niños". Biblioteca Pedagógica. Edit. Guadalupe. 2da. Edición. Bs. As. 1976.
- "Micka". Kurzmann Leuchter Rita: "El Primer Paso del Pianista". 1ª Serie. Edit. Ricordi Americana. 3ra. Edic.1978. BA7621.
- **Proyectos Sonoros- Brian Dennis, "Pieza de Ola"**ed Ricordi- Buenos Aires
- "In Dulce Jubilo"-Coral. Graetzaer Guillermo: Selección y Transcripción. J. S. Bach y Contemporáneos. Edit. Ricordi Americana. Bs. As.1978.
- **Orffestrations for spirituals, Linda Forrest**, Heritage Music Press, USA
- **African songs and rhythms for children- Amoaku**, Ed Schott, Alemania
- **Danzas indígenas antiguas- Graetzer**, Ed Ricordi, Buenos Aires
- **Danzas indoamericanas- Graetzer**, Ed Ricordi, Buenos Aires
- **Danzas antiguas -Graetzer**, Ed Ricordi, Buenos Aires.
- **Cancioneros del ámbito Popular**: Argentino, sudamericano y nacional.