



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
Perito Moreno 260, (1834) Temperley. Tel.: 43934061

CARRERA: Res. 13.231/99
CICLO: FORMACIÓN BÁSICA PARA NIÑOS Y PREADOLECENTES
ESPACIO: **TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL 1**
AÑO: 2018

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Contenidos del Programa

- ESCALA de DO MAYOR- Construcción, Ubicación de Tono –semitonos. Acordes: I – IV – V (construcción).
- Funciones Armónicas de Tónica y Dominante
- Intervalos (aspecto teórico): 3º M, 3º m, 4ta J, 5º J, 8º J.
- Ámbito del Pentacordio Mayor.
- Construcción de Compases. 2/4- 3/4 - 4/4- 6/8. Marcación de tiempos y /o colocación de líneas divisorias.
- Figuras, silencios y células rítmicas trabajadas en el nivel:
- REDONDA-BLANCA- NEGRA- DOS CORCHEAS – 4 SEMICORCHEAS- NEGRA CON PUNTILLO Y CORCHEA- SILENCIO DE CORCHEA – SILENCIO DE BLANCA- SILENCIO DE NEGRA en compás binario.
- TRES CORCHEAS- NEGRA CON PUNTILLO- NEGRA CON CORCHEA –BLANCA CON PUNTILLO- SILENCIO DE NEGRA CON PUNTILLO- SILENCIO DE BLANCA CON PUNTILLO- 6 SEMICORCHEAS
- figuras, silencios y células rítmicas:
- BLANCA- NEGRA- DOS CORCHEAS – 4 SEMICORCHEAS- SILENCIO DE NEGRA en compás binario.
- TRES CORCHEAS- NEGRA CON PUNTILLO- NEGRA CON CORCHEA –BLANCA CON PUNTILLO- SILENCIO DE NEGRA CON PUNTILLO.

EVALUACIÓN

Régimen para estudiantes Regulares

Sin examen final

El Taller de Iniciación 1, es un espacio curricular de Promoción Directa (sin examen final), para promocionar el espacio, *los estudiantes deberán obtener un promedio final de calificaciones de 7 (siete) o más puntos.*

Los estudiantes que no alcancen la calificación estipulada precedentemente y obtuvieran 4 (cuatro) puntos como mínimo, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final.

Con examen Final

Esta evaluación será calificada por escala numérica de 1 a 10. La nota de aprobación será de 4 (cuatro) o más sin centésimos.

Condición de Libres

Deberán rendir con la propuesta pedagógica (Programa) vigente al momento de su inscripción. La calificación de aprobación, deberá ser de 4 (cuatro) o más puntos.

EXAMEN FINAL:

INSTANCIAS EVALUATORIAS

El examen final tendrá una instancia **escrita y una oral**. Se deberá aprobar la instancia escrita para pasar al oral. La calificación resultará del promedio de ambas. Para aprobar el final, se debe obtener 4 (cuatro o más puntos) en cada instancia..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Para Regulares – Libres y Previos)

Instancia Escrita

Resolución de ejercicios de índole teórico-práctico que respondan al programa de estudio. Establecer relaciones.

Discriminación auditiva: (Fragmentos musicales grabados o en vivo). Reconocer relaciones interválicas escritas y/o través de la escucha de melodías.

Identificar auditivamente unidades rítmicas y/o diseños melódicos, presentados a través de rimas o melodías que respondan al programa. Registro escrito.

Instancia Oral: Lectura hablada, cantada Y rítmica de estudio:

- Justeza rítmica y melódica en lectura entonada. Afinación.
 - Continuidad discursiva en la lectura de fragmentos musicales.
 - Soltura en la reproducción de ritmos básicos leídos (vocal o con percusión corporal (palmas).
 - Reconocimiento de signos básicos trabajados en partitura.
-

BIBLIOGRAFIA:

Cuadernillos de lectura de circulación interna para **Taller de iniciación musical 1**
Versión actualizada del cuadernillo teniendo en cuenta su última versión.

Examen oral.

Material de Circulación Interna del Conservatorio:
Del “Cuadernillo de Lectura Musical”:

▲ **Ejercitación de Lectura hablada:**

En compás simple:

Lecciones 17, 18, 21 y 22 de Pág 16

Lecciones 32, 33, 34, 36 de Pág17

En compás compuesto:

Lecciones 68, 69 y 70 de Pág. 18

▲ **Ejercitación de Lectura entonada:**

La canción de Juan (Pág 2 o Pág 28 del anexo donde está ampliada)

Subo por el valle (Pág. 3)

Oh, eh Lele (Pág. 4)

Brahms cradle song (Pág. 5)

En el portal de Belén (Pág. 6)

Himno a la alegría (Pág. 8)

Lección 30 (Pág. 9)

Lección 19 (Pág. 10).

▲ **Lecturas de Ejercitación Rítmica:**

En compás simple:

Ejercicios 17 – 18 – 19 – 21 – 22 y 23 de Pág 11 (Los Nº 21 y 23 son a dos planos. Mano derecha plano superior, mano izq en el plano inferior)

Ejercicios 44, 45 y 47 de Pág 12

En compás compuesto:

De Pág 13: Ejercicios 69 – 70 – 71 – 72 – 73 y 74 (El 74 es a dos planos. Mano derecha plano superior, mano izq en el plano inferior)

Taller de Iniciación Musical I Conservatorio Julián Aguirre