



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre" - Banfield y Sub Sede Adrogué

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

Av. Amenedo 1281, (1846) Adrogué. Tel: 4294-2183

E-mail: consaquirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaquirre.com.ar

REPERTORIO FOBA

CARRERA/S:	<i>Formación Básica para Adultos, orientación CANTO</i>
PLAN RESOLUCIÓN:	<i>13.231/99 FOBA jóvenes y adultos-</i>
ESPACIO:	<i>de la orientación</i>
AREA:	<i>de la producción</i>
ASIGNATURA:	REPERTORIO FOBA
CURSO:	<i>Niveles 2 y 3 de la Formación Básica para Adultos (FOBA)</i>
PROFESORES A CARGO:	ACIAR, Gustavo - DELGADO, Gerardo
CICLO LECTIVO:	2014-15

FUNDAMENTACIÓN

REPERTORIO es la asignatura curricular de la carrera Canto donde se informan y desarrollan los saberes inherentes a la ejecución e interpretación de la música vocal.

En Repertorio el alumno es orientado hacia una correcta interpretación de pautas estilísticas y convenciones generalmente aceptadas en diferentes géneros musicales, estilos y autores. Es un espacio vital de expresión, crecimiento y desarrollo musical.

Adicionalmente a dicha orientación, y particularmente durante el ciclo de Formación Básica (FOBA), la asignatura agrega el no objetivo de vigilar y colaborar con la asignatura Canto en el proceso de adquisición de las habilidades técnicas inherentes a la producción del sonido cantado, posibilitando alcanzar la madurez necesaria para el acceso al Ciclo Superior, tanto del Profesorado de Canto como los de Educación Musical.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno pueda:

- Desarrollar habilidades de afinación, ritmo, articulación y dinámica.
- Interpretar, en forma individual o en conjunto, obras pertenecientes a diferentes géneros y estilos académicos y/o populares, con adecuación de sus medios vocales y musicales a los requerimientos de estilo y forma musical, de acuerdo a las pautas estilísticas generalmente aceptadas y con arreglo a los principios generales de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica, agógica, carácter, etc.)
- Desarrollar el oído melódico y armónico, como también la memoria auditiva y musical general.
- Identificar los propios logros y desaciertos. Reconocer los eventuales errores de fonación, métrica, posturales, etc. que pudiera haber e intentar corregirlos.
- Elaborar criterios razonables de utilización de las propias facultades, con conocimiento cabal de su propio instrumento, sus limitaciones y fortalezas.

- Disfrutar y comunicar el hecho del canto y su belleza intrínseca. Exhibir los logros de su propia producción a través de actuaciones públicas.



PROGRAMA

El programa que se detalla a continuación describe los contenidos que se exigirán en los Exámenes LIBRES de la asignatura.

Para el cursado como alumno REGULAR se sugiere ponerse en contacto con los profesores a cargo (la información de contacto correspondiente podrá gestionarse en Dirección).

- 1) Las **obras de referencia** que figuran en este programa se presentan como ejemplos del grado de complejidad vocal, musical y estructural que se espera en las obras que el alumno presente. Dicho grado podrá ser mayor si las condiciones del alumno lo permiten, **pero no podrá ser menor al de las obras ejemplificadas.**
- 2) Las obras figuran con: autor y nombre de obra, incluyendo número de opus o catálogo, de corresponder. Entre paréntesis se indica la colección o ciclo al que pertenecen y, entre corchetes, se listan las editoriales que publican dicha obra, a título indicativo. De todos modos, cualquier edición musical confiable podrá ser utilizada para el estudio e interpretación de las obras, incluyendo en su caso las provenientes de archivos virtuales (cd-rom, internet).
- 3) El alumno presentará, junto con su permiso de examen y documento de identidad o libreta de calificaciones, un juego de copias (en papel) de las obras que rinde para uso de la mesa examinadora, la que dispondrá de dicho material al finalizar el acto evaluador.
- 4) Las obras de cámara podrán ser interpretadas en la tonalidad que sea cómoda para el alumno.
- 5) Las obras de teatro musical (ópera, opereta, zarzuela, etc.) deberán ser cantadas en su tonalidad original, salvo las específicamente indicadas.
- 6) En los exámenes libres, además de las obras detalladas a continuación, deberá incluir en su programa una **OBRA IMPUESTA**. Para detalles respecto de la misma consultar la sección final del presente Programa.
- 7) Todas las obras deberán ser cantadas **de memoria**.
- 8) El alumno deberá concurrir al examen **con su pianista acompañante**. Caso contrario no se tomará la prueba.

REPERTORIO FOBA 1 (Nivel FOBA II)

Programa Alumnos Libres

ÍTEMS A PRESENTAR	OBRAS DE REFERENCIA
Un aria italiana de los períodos Barroco o Preclásico	<ul style="list-style-type: none">- Cavalli, Francesco: Delizie e contenti (Parisotti: Arias antiguas, Vol. II) [Melos/Ricordi]- Caldara, Antonio: Sebben crudele (Parisotti: Arias antiguas, Vol. I) [Melos/Ricordi]- Parisotti, A. (atribuida a Pergolesi, G. B.): Se tu m'ami (Parisotti: Arias antiguas, Vol. I) [Melos/Ricordi]
Una canción de cámara española	<ul style="list-style-type: none">- Anónimo (arr. Romá, Jose M.): ¡Ay, amargas soledades! (Canciones españolas antiguas, Vol. I) [Boileau]- García Lorca, Federico (arr.): ¡Anda jaleo! (Canciones españolas antiguas) [UME, Melos/Ricordi]- Rodrigo, Joaquín: Porque toco el pandero (Doce canciones españolas) [Schott]
Una canción de cámara en idioma francés <i>o bien</i> Una canción de cámara en idioma alemán	<ul style="list-style-type: none">- Trad. (arr. Thiriet, M.): Jésus-Christ s'habille en pauvre (15 Canciones de las provincias de Francia) [Melos/Ricordi]- Weckerlin, J.B (arr.): Jeune fillette (Bergerettes) [Schirmer, Melos/Ricordi y otras]- Mozart, W. A.: Komm, liebe Zither, komm; K. 351. (Lieder) [Peters, Bärenreiter, Melos/Ricordi y otras]- Schubert, Franz: Heidenröslein, Op. 3 N° 3 (D 257) (Lieder) [Peters, Bärenreiter, Melos/Ricordi y otras]
Una canción de cámara de autor argentino	<ul style="list-style-type: none">- Boero, Felipe: A la Música (Páginas breves) [EAC]- Ginastera, Alberto: Zamba (Cinco canciones populares argentinas) [Melos/Ricordi]- Guastavino, Carlos: ¡Qué linda la madreSelva! (Flores argentinas) [Lagos/Warner Chappell – Melos/Ricordi]

A las obras presentadas se agregará una OBRA IMPUESTA (ver el apartado correspondiente).

Se aconseja asimismo tener en cuenta la BIBLIOGRAFÍA que acompaña al presente Programa, a fin de familiarizarse con aspectos relativos a la materia que podrán ser tomados como parte del Examen.

REPERTORIO FOBA 2 (Nivel FOBA III)

Programa Alumnos Libres

ÍTEMS A PRESENTAR	OBRAS DE REFERENCIA
Un aria italiana de los períodos Barroco o Preclásico	<ul style="list-style-type: none">- Händel, G. Fr.: <i>Lascia ch'io pianga</i> (de <i>Rinaldo</i>, HWV 7a) [ABRSM, Bärenreiter, IMC y otras]- Legrenzi, Giovanni: <i>Che fiero costume</i> (Parisotti: <i>Arias antiguas</i>, Vol. I) [Melos/Ricordi] (*)- Scarlatti, A.: <i>Già il sole dal Gange</i> (de <i>L'honestà negli amori</i>) (Parisotti: <i>Arias antiguas</i>, Vol. II) [Melos/Ricordi] (*)
Un aria o canción de cámara italiana de los períodos Clásico o Romántico temprano	<ul style="list-style-type: none">- Bellini, Vincenzo: <i>Ma rendi pur contento</i> (Composizioni da camera) (Ricordi/Hal Leonard)- Giordani, Tommaso: <i>Caro mio ben</i> (Parisotti: <i>Arias antiguas</i>, Vol. II) [Melos/Ricordi] (*)- Tosti, Fr. Paolo: <i>Malia, S. 92</i> (Romanze) [Melos/Ricordi; Ricordi/Hal Leonard]
Una canción de cámara en idioma francés	<ul style="list-style-type: none">- Fauré, Gabriel: <i>En Prière</i> (Canciones) [Hamelle, IMC, Hal Leonard y otras].- Hahn, Reynaldo: <i>L'heure exquise</i> (Mélodies) [Hamelle, Hal Leonard y otras]- Mozart, W. A.: <i>Oiseaux, si tous les ans</i>, KV 307 (284d) (Lieder) [Bärenreiter, Peters, Melos/Ricordi y otras].
Una canción de cámara en idioma alemán	<ul style="list-style-type: none">- Mendelssohn, Felix: <i>Auf Flügeln des Gesanges</i>, Op. 13 N° 2 (Lieder) [Peters, Breitkopf, Melos/Ricordi y otras]- Reger, Max: <i>Mariä Wiegenlied</i>, Op. 76 N° 52 (Schlichte Weisen) [Bote & Bock, Melos/Ricordi y otras]- Schubert, Franz: <i>Lachen und Weinen</i>, D. 777 (Op. 59 N° 4) (Peters, Bärenreiter y otras).
Una canción de cámara de autor argentino	<ul style="list-style-type: none">- Ginastera, Alberto: <i>Canción al árbol del olvido</i>, Op. 3 N° 2 [Melos/Ricordi]- Guastavino, Carlos: <i>Las puertas de la mañana</i>, COG 40 (Cuatro canciones coloniales) [Melos/Ricordi]- López Buchardo, Carlos: <i>Oye mi llanto</i> (Cinco canciones argentinas al estilo popular) [Melos/Ricordi]

A las obras presentadas se agregará una OBRA IMPUESTA (ver el apartado correspondiente).

Se aconseja asimismo tener en cuenta la BIBLIOGRAFÍA que acompaña al presente Programa, a fin de familiarizarse con aspectos relativos a la materia que podrán ser tomados como parte del Examen.

(*) La referencia bibliográfica a la tradicional compilación de Alessandro Parisotti "Arias antiguas" publicada por Melos/Ricordi, se indica por eventuales razones de disponibilidad. No obstante, para el estudio de las arias barrocas o preclásicas del presente examen **SE RECOMIENDA** la utilización de ediciones **basadas en fuentes originales**. En la Bibliografía se detallan algunos libros que satisfacen ese requisito y que pueden ser accesibles para los interesados.

OBRAS IMPUESTAS

- 1) La **Obra Impuesta** requerida al alumno que presenta la materia como Estudiante Libre, tiene como objeto obtener una idea concreta del nivel de dificultad (vocal, musical, interpretativa) que el educando debería manejar de cursar el nivel siguiente al que rinde. La misma forma parte del repertorio que el alumno vería habitualmente durante el 1er. cuatrimestre del cursado de dicho nivel posterior.
- 2) La Obra Impuesta será comunicada al interesado con una anticipación de 60 (sesenta) días a la fecha de examen. La misma podrá buscarse en bibliotecas reales o virtuales. Asimismo se pondrá a disposición del interesado un ejemplar en la Dirección o Fotocopiadora del Conservatorio para facilitar la provisión del material.
- 3) Se trata de obras provenientes del repertorio de cámara habitual y arias breves del repertorio lírico y sacro. En el caso de las obras de cámara, las mismas se encontrarán disponibles en las tres tesituras habituales (voz aguda, media, grave), a fin de que el alumno pueda elegir la más conveniente a su tesitura. Las arias incluidas vienen clasificadas por registro vocal específico (soprano, contralto, tenor, barítono, bajo) o bien, en los casos que es tradición, transportadas a distintas tonalidades.
- 4) Por lo general se tratará de una obra a elegir entre varias propuestas. El alumno elegirá una de ellas y la incluirá dentro del programa que presente en su examen.
- 5) La Obra Impuesta deberá ser interpretada DE MEMORIA (requisito).

BIBLIOGRAFÍA

Las obras sugeridas en el cuerpo principal del Programa y otras de similar nivel de complejidad musical, vocal o estructural constituyen la Bibliografía básica de la Asignatura.

A guisa de ejemplo se citan aquí algunas ediciones de uso posible.

MATERIAL DE OBRAS DE ESTUDIO (libros diferentes a los especificados en el Programa):

DELGADO, Gerardo: Con Licencia Para Cantar. Cancionero. Material musical de referencia. Cuadernillos: Repertorio Foba- 1 (Nivel FOBA II) y Repertorio Foba- 2 (Nivel FOBA III). Material de circulación interna Conservatorio "Julián Aguirre" - GrD Ediciones Musicales. Buenos Aires, Argentina, 2014.

LEWIS, Anthony y CRANMER, Damian (editores): A Selection of Italian Arias c.1600- c.1800. 2 volúmenes, ambos en tésituras "High Voice" y "Low Voice" [Voz aguda y Voz grave] – ABRSM (Publishing); Londres, 1983 y 2005.

PATON, John Glenn (editor): 26 Italian Songs and Arias (volúmenes: Medium High Voice y Medium Low Voice [Voz centro-aguda y Voz centro-grave]) – Alfred Music Publishing Co., Inc.; Van Nuys, California, EE. UU., 1991.

PATON, John Glenn (editor): Italian Arias of the Baroque and Classical Eras (volúmenes: High, Medium y Low Voice [Voz aguda, central y grave] – Alfred Music Publishing Co., Inc., 1994.

MATERIAL RELACIONADO ÍTEMS COMPLEMENTARIOS:

HOLMES, John y SCAIFE, Nigel: Aural Training in Practice. ABRSM Grades 1-3 y ABRSM Grades 4-5. – ABRSM (Publishing) Ltd., Londres, Inglaterra, 2011.

LEMOINE, Henry y CARULLI G.: Solfeo de los Solfeos. Volúmenes 1-A, 2-A y 3-A [en el último, sólo las secciones relativas a las Claves de Sol y Fa]. Varias ediciones (Ed. de referencia: Melos/Ricordi).

TRINITY COLLEGE LONDON: Sound at Sight. Sight reading pieces for Singing. Book 1: Initial-Grade 2; Book 2: Grades 3-5. Trinity College London, Londres, Inglaterra, 2012.

TURNBULL, David: Aural Time! Practice Tests for ABRSM and Other Exams. Volúmenes: Grade 2, Grade 3, Grade 4 y Grade 5. Bosworth & Co. Ltd. Londres, Inglaterra, 1993.