



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

## **Programa: Piano armónico FOBA**

**CURSO:** 1 año. Nivel III

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** 1 hora (grupal, 3 alumnos)

**PROFESOR/ES:** Matías Castagnari / Luciano Sardo / Patricia Escalada / Sebastian Dorso.

**CICLO LECTIVO:** 2014

### **Expectativas de logro**

**Que el alumno:**

- Ejecute enlaces de acordes en posición fija.
- Utilice diseños de acompañamientos de estilo popular y académico (patrones de acompañamiento).
- Armonice melodías.
- Analice obras del repertorio de su propio instrumento y ejecute la base armónica.
- Ejecute sobre bases armónicas diseños melódicos en su propio instrumento
- Cante de forma afinada y se autoacompañe
- Transporte melodías y bases armónicas.
- Lea cifrado latino y americano.
- Ejecute obras fáciles de repertorio pianístico. (Adquisición básica de técnica)
- Ejecute obras de estilo popular: tango, zamba, chacarera, blues y transporte segmentos a tonalidades dadas.
- Lea melodías y bases armónicas a primera vista. Transporte.
- Desgrabe y escriba bases armónicas, melodías.
- Ejecute con fluidez (con continuidad) los discursos musicales.
- Comprender la tonalidad como eje del discurso melódico-armónico.

### **Contenidos y actividades**

**No pianistas:**

- Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano. Comenzando en I fundamental los siguientes grados quedarán en los siguientes estados:  $IV_{6/4}$ ,  $V_6$ ,  $V_{6/5}$ ,  $VI_6$ , II, y  $I_7$  en las siguientes tonalidades C, F, G, D, Bb y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos.
- Improvisación de melodías en MD, sobre los grados I, IV, V en MI, en las tonalidades antes mencionadas.

- Introducción de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares, para enlazar los grados antes mencionados. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpegios. Populares: zamba, blues y chacarera.
- Realizar armonizaciones con MI sobre melodías dentro del pentacordio y a primera vista en MD, y luego transportarlas.
- Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio del instrumento propio del alumno. Luego ejecutar en el piano MD acordes, MI bajos (sin melodía).
- Ejecución de obras del repertorio de piano.

### **Pianistas:**

- Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano: Comenzando en I en estado fundamental, los siguientes grados quedarán en los siguientes estados:  $IV_{6/4}$ ,  $V_6$ ,  $V_{6/5}$ ,  $VI_6$ , II, y I $_7$ . Comenzando en I $_6$  quedarán: IV,  $V_{6/4}$ ,  $V_{4/3}$ ,  $VI_{6/4}$ , I $_{6/5}$  y II $_6$ . Comenzando en I $_{6/4}$ , quedarán:  $IV_6$ , V,  $V_7$ , VI, I $_{4/3}$ , II $_{6/4}$ . En las siguientes tonalidades C, F, G, D, Bb y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos.
- Improvisar melodías con MD sobre los grados vistos en MI, en las tonalidades antes mencionadas.
- Lectura a primera vista de una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.
- Introducción de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpegios. Populares: zamba (básico en 3/4 y en 6/8), chacarera, tango (sincopado, marcato en 4 y pesante en 2) y blues. Aplicar a los grados estudiados.
- Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio de piano del alumno. Luego ejecutarlos con patrones de acompañamiento para MI vistos en el año. Transporte a 2 tonalidades.
- Acompañamiento al canto de un tango, una zamba y una chacarera, con sus respectivas introducciones e interludios. Una canción a elección cantada o un blues, utilizando sus respectivos diseños de acompañamiento y características. Factibles de ser transportado un fragmento de cada una a diversas tonalidades estudiadas.

### **Evaluación:**

Observación directa en las clases. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Trabajos prácticos, auditivos.

### **Examen final no pianistas:**

- Lectura a primera vista de cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte.
- Leer a primera vista una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola con acordes enlazados.
- Canción a elección cantada o blues utilizando la totalidad de recursos vistos en el año. (Los percusionistas deben hacer tanto blues como canción a elección)
- Acompañamiento al canto de una zamba con su correspondiente introducción. Transporte de su base armónica.
- Ejecución de una obra del repertorio de piano.

- Alumnos regulares: Ejecutar el fragmento analizado del propio instrumento.  
(Excepto percusionistas)  
Alumnos libres: Recibirán en el momento del examen un fragmento para analizar armónicamente..

### **Examen final pianistas:**

- Un tango, una zamba, una chacarera y una canción a elección o un blues. Cantar y tocar, transportar fragmento.
- Enlaces de acordes a primera vista desde distintos cifrados en ambas manos. Introducir diseños de acompañamiento. Transporte
- Leer a primera vista una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.
- Alumnos regulares: Ejecutar los transportes del fragmento analizado del propio instrumento.  
Alumnos libres: Recibirán en el momento del examen un fragmento para analizar armónicamente.

### **Examen alumnos libres:**

Idem examen final pianistas y no pianistas regulares.

**Los alumnos libres deberán cumplimentar la totalidad del programa con soltura y seguridad en la ejecución , así como también demostrar a la mesa examinadora un buen manejo de los contenidos detallados.**

### **Repertorio sugerido:**

#### **Folclore**

##### Zamba

*La nochera  
Luna tucumana  
Zamba de mi esperanza  
Agitando pañuelos  
Si llega a ser tucumana  
La tempranera  
Balderrama  
Perfume de carnaval*

#### **Tango**

*El choclo  
Caminito  
Mano a mano  
Naranja en flor  
Malena  
Como dos extraños  
Garúa  
Tarde  
Silbando  
Los mareados  
9 de julio  
Nostalgias  
Uno  
Yira yira*

## **Chacarera**

*El puente carretero*

*La flor azul*

*Chacarera de un triste*

*Chacarera del rancho*

*Chacarera de las piedras*

### **Obras del repertorio pianístico:**

- *Beyer (a partir de la lección Nro 20)*
- *Violeta de Gainza, Piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII.*
- *Bach, Libro de Ana Magdalena.*
- *Álbum para la juventud de Schumann.*
- *Clementi :Primer movimiento de las sonatinas op. 36 N° 1,2,3,5,6./Kuhlau (op. 55 n° 1 y2)*

**Nota: La elección del repertorio queda a criterio del profesor de acuerdo al nivel de conocimientos e instrumento de cada alumno.**

**Los no pianistas harán un repertorio más sencillo que los pianistas y la exigencia será la adecuada al momento del examen.**