



*Conservatorio de Música  
Julián Aguirre*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

**CARRERA/S:** Profesorado de música (orientación instrumento)

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13231/99 FOBA niños y adultos

**ESPACIO:** de la orientación

**AREA:** de la producción

**ASIGNATURA:** VIOLIN

**CURSO:** primero a sexto ciclo correspondientes al FOBA niños y preadolescentes

**PROFESORES:** C. Landioni, J. Vazquez, O. Pinchuk, A. Abduca, M.I. Samaniego, S. Garabello, A. Cuellar.

**CICLO LECTIVO:** 2015

**Formación Básica niños y preadolescentes.**

**Taller de Iniciación Musical I**

**Contenidos**

- Postura del instrumento.
- Conocimiento del instrumento.
- Armonización corporal.
- Estudio de producción del sonido.
- Empleo del arco en toda su extensión. Distintas velocidades en el desplazamiento del arco. Golpes de arco básicos.
- Toma de conciencia corporal

## **Bibliografía**

### **Técnica:**

- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Hrimaly J. Escalas y Arpeggios.
- Método Laoureux Libro I. (hasta Pág. 20)

### **Repertorio:**

- Método Suzuki.S tomo I. (hasta lección 10)
- J.Weiss. Ramillete de Flores Op 38.

### **Bibliografía ampliatoria.**

- All For String, Anderson y Frost. Libro 1.
- String Builder, Samuel Applebaum.
- Schradiek H. Técnica del violín
- Wolhfahrt, op 45 Libro 1

## **Promoción directa sin examen.**

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

## **Taller de Iniciación Musical II**

### **Contenidos**

- Perfeccionamiento de la colocación del instrumento, afinación, sonido, ritmo.
- Ligaduras de dos, tres, y más notas.
- Acercamiento de primera y segunda posición
- Sincopas de compás y de tiempo.
- Comenzar investigación de diferentes Staccato.
- Estudio de matices.

### **Bibliografía**

#### **Técnica:**

- Método Laoureux I hasta Pág.33.
- Hans Sitt. Libro I (primeros estudios)
- Wolhfahrt, op 45 Libro 1.
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Hrimaly J. Escalas y Arpeggios.
- Schradiek H. Técnica del violín

#### **Repertorio:**

- Método Suzuki. S. Tomo I completo.
- J. Weiss, Ramillete de flores Op38 (continuar)
- Álbum clásico del joven violinista Tomo I.

#### **Bibliografía ampliatoria**

- All for String. Libro 2.
- String Builder, Samuel Applebaum.

### Programa de Examen:

- Tres escalas con sus respectivos arpeggios.
- 4 estudios de Técnica. De los métodos Laoureux, H.Sitt y Wollfahrt.
- 5 melodías entre los Método Suzuki (de la 11 en adelante), Ramillete de flores, y del Álbum clásico del joven violinista.

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

### Taller de Iniciación Musical III

#### Contenidos

- Intensificación de los elementos aprendidos.
- Estudio de la tercera posición.
- Escalas y arpeggios utilizando cambios de posición.
- Inicio del aprendizaje del vibrado.
- Estudio del cromatismo.
- Armónicos sencillos.
- Estudio de distintos golpes de arco.
- Memorización.

#### Bibliografía

##### Técnica

- Método Laoureux libro I (Pág.33 a fin).
- Método Spiller L. Enseñanza de violín para comenzantes (3ª posición)
- Schradiek Técnica del violín
- Wollfahrt, op 45 Libro 1 (continuar)
- Secvik O. Op.2 Técnica del arco. Libro 1
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición

##### Repertorio

- J.Weiss Ramillete de Flores Op 38 (terminar).
- Álbum clásico del joven violinista Tomo II.
- Suzuki.S Tomo II y/o tomo III.

##### Sonata Barroca sencilla:

- A.Corelli.
- T.Albinoni.

##### Bibliografía ampliatoria:

- Hans Sitt tomo I y II. Primera y segunda posición
- Mis primeras dobles cuerdas en canciones. Valerie Bime-Apparailly.
- Piezas para violín: Allegro de J.H Fiocco, Cinco piezas de Luis Gianneo. F.Seitz 2 piezas fáciles op26
- Dúos para violín: Mazas, Playel o Alday.

### Programa de Examen:

- Tres escalas mayores y tres escalas menores con sus arpeggios.
- 4 estudios contrastantes. De los métodos Laoureux I, H.Sitt y Wollfahrt, y Spiller.
- 2 Melodías de los libros, Ramillete de flores, Dúos, Suzuki, Piezas, etc.
- Sonata Barroca sencilla completa a elección con acompañamiento de piano.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

### Ciclo Medio I

#### Contenidos

- Inicio de la investigación de dobles cuerdas.
- Desarrollo del sentido musical.
- Perfeccionamiento del vibrado.
- Escalas y arpeggios, con golpes de arco aplicados.
- Improvisar digitación.
- Estudio de dobles cuerdas

#### Bibliografía

##### Técnica

- Método Laoureux Libro II. (primera parte).
- Método Laoureux Libro III (comienzo hasta pag 16).
- Polo E. Op. 9. Estudio de dobles cuerdas (primeros estudios)
- Schradiek Técnica del violín.
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco, libro 2
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Hans Sitt Tomo I, II.

##### Repertorio

###### Sonata Barroca:

- A.Corelli,
- J.S.Bach,
- A.Vivaldi,
- G.F.Haendel.

###### Concierto Para estudiantes:

- O.Rieding. en B menor Op. 35/ en G Mayor Op 34.
- F. Seitz. .nº 5 Op 22/ Op 13 G Mayor.

##### Bibliografía ampliatoria

- Sevcik op 8. Cambios de posición y preparación a las escalas.
- Dúos para violín: Mazas, Playel o Alday.

### Programa de examen:

- Tres escalas mayores y tres escalas menores con sus respectivos arpeggios.
- 6 estudios contrastantes. De los diversos métodos, Laoureux II, III, Polo y H.Sitt.
- Concierto y/o Sonata Barroca completa a elección con acompañamiento de piano.

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

### Ciclo Medio II

#### Contenidos

- Adornos.
- Dobles cuerdas primera y tercera posición.
- Perfeccionamiento de los armónicos.
- Inicio de cuarta y quinta posición.
- Estudio de golpes de arco “Staccato”, “legato”, “martele”, y su alternancia.
- Aprendizaje de obras orquestales.

#### Bibliografía

##### Técnica

- Método Laoureux N. III (continuar)
- Método Laoureux N. II. (continuar)
- Polo E. Op. 9 Estudio de dobles cuerdas (continuar)
- Kayser. (12 primeros estudios)
- Schradiek Técnica del violín.
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco, libro 2
- Sevcik op 7 libro 1, Trinos.
- Sevcik op 8 Cambios de posición y preparación a las escalas

##### Repertorio

###### Sonatas Clásicas:

- W.A.Mozart N°4, y N° 6.
- J.Haydn.

###### Concierto:

- A.Vivaldi La menor op3 n° 6.
- A.Vivaldi La menor concierto para 2 violines op3 n° 8.

##### Bibliografía ampliatoria.

- Hans Sitt. Tomos II y III.
- Piezas para violín de kreisler
- Piezas románticas de Dvorak.
- Dúos para violín: Mazas, Playel o Alday.

### Programa de examen:

- Tres escalas Mayores y menores y sus correspondientes arpeggios.
- 6 estudios contrastantes. De los métodos Laoureux II, III. Polo, Kayser.
- Concierto y/o Sonata clásica completa a elección con acompañamiento de piano.

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

### Ciclo Medio III

#### Contenidos

- Perfeccionamiento de dobles cuerdas.
- Escalas y arpeggios en una cuerda.
- Escalas y arpeggios de tres y cuatro octavas.
- Lectura a primera vista.
- Velocidad de ejecución.
- Afinación, basado en la audición y conocimientos armónicos.
- Inicio de cuarta y quinta posición.

#### Bibliografía

##### Técnica:

- Método Laoureux N. III (Terminar).
- Kayser (hasta el estudio N°13).
- Laoureux II (terminar).
- Polo E. 30 estudios progresivos en dobles cuerdas (continuar)
- Schradiek Técnica del violín.
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco. Libro 2.
- Sevcik op 7, libro 2, trinos.
- Sevcik op 8 Cambios de posición y preparación a las escalas

##### Repertorio:

##### Concierto de J.S Bach:

- Concierto para dos violines en D menor BWV 1043.
- Concierto en A menor BWV 1041.
- Concierto en E Mayor BWV 1042.

##### ***Bibliografía ampliatoria***

- C.Flesh. Escalas y Arpeggios.
- Hans Sitt. Libros III y IV
- Concierto en C menor BWV 1060 para Oboe y Violín de J.S.Bach.

**Programa de Examen:**

- Tres escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpeggios.
- 6 estudios contrastantes. De los diversos métodos Laoureux II, III. Kayser, Polo.
- J.S.Bach Concierto a elección, 2 movimientos con acompañamiento de piano

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**