



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99 Ciclo superior

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: VIOLA

CURSO: Ciclo Superior I, II, III y IV año.

PROFESORES: Ana Corrado – David Trigo

CICLO LECTIVO: 2022

Superior 1

Contenidos

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.
- Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.
- Distribución del arco
- Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto
Staccato. Portato.
- Mano izquierda: Afinación.

- • I, II, III y IV pos.
- • Desmangues
- • Dobles cuerdas: sextas, terceras, octavas
- • Trino. Adornos (mecánica, ejercicios)
- • Armónicos naturales y artificiales

- ζιβρατο: εφερχιχιος πρεπαρατοριος, δεσαρρολλο.
- Χοορδιναχι Γν
- Ματιχεσ
- Αρτιχυλαχι Γν.
- Ρεχυρσοσ εξπρεσιωοσ
- Ιντερπρεταχι Γν Εστιλοσ
- Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva
- • Rutina de estudio
- • Concentración

Bibliografía

Métodos

- • O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.
- • H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.
- • H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.
- • E. Polo: Estudios de dobles cuerdas
- • Hoffman: Estudios de dobles cuerdas
- • Wollfahrt: 60 Estudios Op.45.
- • Kayser: Op. 20, 36 Estudios.
- • Mazas: Estudios Op. 36
- • Fiorillo: 36 Estudios para violín.
- • C. Flesh: Sistema de escalas
- • Galamian: Sistemas de escalas

Repertorio

Viola sola

- • J. S. Bach: Suites para Viola sola N° 1 y 2 (Original para violoncello)
- • J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola, N° 1. (Original para violín)

Viola y piano

- • J.S. Bach: 3 Sonatas BWV 1027/1029 (Original para Vln da Gamba y Clave)
- • Glazunov: Elegía Op. 44.
- • F. Mendelsohn: Viola Sonata en Do menor.

Viola y Orquesta

- • J.S. Bach: Concierto para dos violas en Re menor. (Original para dos violines)
- • J. S. Bach, Concierto Brandemburgués N° 6.

Obra Argentina (consultar con la cátedra)

Programa de examen regular

- • Escala de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • Escala una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 4 estudios a elección: 1 con dobles cuerdas, 1 con desmangues y posición fija, 1 con golpes de arco, 1 trinos/adornos.
- • J.S. Bach: 2 movimientos de suite de Bach.
- • Dos movimientos obra viola y orquesta.
- • Dos movimientos obra viola y piano.
- • Obra Argentina

Programa de examen libre

- • 4 escalas de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 4 escalas una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 6 estudios a elección con los siguientes elementos: 1 dobles cuerdas, 1 desmangues, 2 de posición fija, 2 golpes de arco, 2 trinos/adornos.
- • J.S. Bach: Suite de Bach dos movimientos.
- • Obra de viola y orquesta dos movimientos.
- • Obra de viola y piano completa.
- • Obra Argentina.

Además de la relación de obras y Estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

SUPERIOR 2

Contenidos

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- • Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.
- • Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.
- • Distribución del arco
- • Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto
Staccato. Portato. Ricochet.
- • Mano izquierda: Afinación.
- • I, II, III, IV y V pos.
- • Desmangues
- • Dobles cuerdas: sextas, terceras, octavas
- • Trino. Adornos (mecánica, ejercicios)
- • Armónicos naturales y artificiales

- • Vibrato: ejercicios preparatorios, desarrollo, tipos.
- • Coordinación
- • Matices
- • Articulación.
- • Recursos expresivos
- • Interpretación Estilos
- • Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva
- • Rutina de estudio
- • Memorización
- • Concentración

Bibliografía

Métodos

- • O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.
- • H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.
- • H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.
- • E. Polo: Estudios de dobles cuerdas
- • Hoffman: Estudios de dobles cuerdas
- • Wollfahrt: 60 Estudios Op.45.
- • Kayser: Op. 20, 36 Estudios.
- • Mazas: Estudios Op. 36
- • Fiorillo: 36 Estudios para violín.
- • J. Dont: 24 Estudios Op. 37
- • Kreutzer: 42 Estudios
- • C. Flesh: Sistema de escalas
- • Galamian: Sistemas de escalas

Repertorio

Viola sola

- • J. S. Bach: Suites para Viola sola N° 2 o 3 (Diferente a la elegida en Superior 1)
- • J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola.

Viola y piano

- • J.S. Bach: 3 Sonatas. BWV 1027/1029 (Diferente a la elegida en Superior 1)
- • Kalliwoda: 6 Nocturnos Op. 186
- • H. Sitt: Album leaves Op. 39.

Viola y orquesta

- • J. Schubert: Concierto en Do menor o J.C. Bach: Concierto en do mayor para viola.
- • Beethoven: Nocturno en Re Op 42

Obra Argentina (Consultar con la cátedra)

Programa de examen regular

- • Escala de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • Escala una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 4 estudios a elección: 1 con dobles cuerdas, 1 con desmangues y posición fija, 1 con golpes de arco, 1 trinos/adornos.
- • J.S. Bach: 2 movimientos de suite de Bach.
- • Un movimiento obra de viola y orquesta.
- • Dos movimientos obra de viola y piano.
- • Obra Argentina

Programa de examen libre

- • 4 escalas de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 4 escalas una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 6 estudios a elección con los siguientes elementos: 1 dobles cuerdas, 1 desmangues, 1 de posición fija, 2 golpes de arco, 1 de trinos/adornos.
- • J.S. Bach: Suite de Bach dos movimientos.
- • Obra de viola y orquesta dos movimientos.
- • Obra de viola y piano completa.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

SUPERIOR 3

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- • **Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.**
- • **Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.**
- • **Distribución del arco**
- • **Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto Staccato. Portato. Ricochet.**
- • **Mano izquierda: Afinación.**
- • **I, II, III, IV, V y VI posición.**
- • **Desmangues**
- • **Dobles cuerdas: sextas, terceras, octavas**
- • **Trino. Adornos**
- • **Armónicos naturales y artificiales**
- • **Vibrato**
- • **Coordinación**
- • **Matices**
- • **Articulación.**
- • **Recursos expresivos**
- • **Interpretación Estilos**
- • **Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva**
- • **Rutina de estudio**
- • **Memorización**
- • **Concentración**

Bibliografía

Métodos

- • **O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.**
- • **H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.**
- • **H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.**
- • **E. Polo: Estudios de dobles cuerdas**
- • **Hoffman: Estudios de dobles cuerdas**
- • **Wohlfahrt: 60 Estudios Op.45.**

- • **Kayser: Op. 20, 36 Estudios.**
- • **Mazas: Estudios Op. 36**
- • **Fiorillo: 36 Estudios para violín.**
- • **J. Dont: 24 Estudios Op. 37**
- • **Kreutzer: 42 Estudios**
- • **C. Flesh: Sistema de escalas**
- • **Galamian: Sistemas de escalas**

Repertorio

- • **J. S. Bach: Suites para Viola sola**
- • **J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola**

Viola y piano

- • **Schumann: Adagio y Allegro Op. 70.**
- • **Schumann: Tres Romanzas Op. 94.**
- • **Glinka: Sonata en Re menor.**
- • **Hummel: Fantasía para Viola y Orquesta Op. 94.**

Viola y orquesta

- • **H. Casadesus: Concierto para Viola al Estilo de Haendel en Si b menor.**
- • **J. Schubert: Concierto en Do menor o J.C. Bach: Concierto en do mayor para viola.**
- • **M. Bruch: Romanza para Viola y Orquesta Op. 85**
- • **M. Bruch: Doble concierto para Clarinete y Viola Op. 88.**
- **Obra Argentina (Consultar con la cátedra)**

Programa de examen regular

- • **Escala de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.**
- • **Escala una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.**
- • **4 estudios a elección: 1 con dobles cuerdas, 1 con desmangues y posición fija, 1 con golpes de arco, 1 trinos/adornos.**
- • **J.S. Bach: 2 movimientos de suite de Bach.**
- • **Dos movimientos obra de viola y orquesta.**
- **Dos movimientos obra de viola y piano.**

- • Obra Argentina

Programa de examen libre

- • 4 escalas de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 4 escalas una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- • 6 estudios a elección con los siguientes elementos: 1 dobles cuerdas, 1 desmangues, 1 posición fija, 2 golpes de arco, 1 trinos/adornos.
- • J.S. Bach: Suite de Bach dos movimientos.
- • Obra de viola y orquesta dos movimientos.
- • Obra de viola y piano completa.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

SUPERIOR 4

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- • Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.
- • Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.
- • Distribución del arco
- • Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto Staccato. Portato. Ricochet.
- • Mano izquierda: Afinación.
- • I, II, III, IV, V y VI posición.
- • Desmangues
 - Armónicos naturales y artificiales
- • Vibrato
- • Coordinación
- • Matices
- • Articulación.
- • Recursos expresivos
- • Interpretación Estilos
- • Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva
- • Rutina de estudio

- • **Memorización**
- • **Concentración**

Bibliografía

• **Métodos**

- O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.
- H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.
- H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.
- E. Polo: Estudios de dobles cuerdas
- Hoffman: Estudios de dobles cuerdas
- Wollfahrt: 60 Estudios Op.45.
- Kayser: Op. 20, 36 Estudios.
- Mazas: Estudios Op. 36
- Fiorillo: 36 Estudios para violín.
- J. Dont: 24 Estudios Op. 37
- Kreutzer: 42 Estudios
- Rode: 24 Caprichos
- Hoffmeister: 12 Estudios para viola.
- C. Flesh: Sistema de escalas
- Galamian: Sistemas de escalas

Repertorio

- J. S. Bach: Suites para Viola sola
- J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola
- H. Vieuxtemps: Elegía Op. 30.
- M. Reger: Suites

Viola y piano

- Schumann: Adagio y Allegro Op. 70.
-

- Schumann: Tres Romanzas Op. 94.
- Glinka: Sonata en Re menor.
- Hummel: Fantasía para Viola y Orquesta Op. 94.
- F. Schubert: Sonata Arpeggione
- Schumann: Cuentos de Hada Op. 113.
- Brahms: Viola Sonatas N° 1 y 2.
- Beethoven: Nocturno en re Op.42.

Viola y orquesta

- F. Hoffmeister: Concierto para Viola en Re mayor.
- C. Stamitz: Concierto para Viola en Re mayor.
- Vanhal: Concierto en do mayor para viola.

Obra Argentina (Consultar con la cátedra)

Examen y concierto de graduación público

- **Concierto clásico para viola y Orquesta.**
 - **Suite Bach.**
 - **Obra para viola y piano (dos movimientos)**
-