



*Conservatorio de Música*  
*Julián Aguirre*  
**70° años**

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

**Sede Temperley:** Av. Meeks 778

E-mail: [consaguirre@gmail.com](mailto:consaguirre@gmail.com)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** Profesorado de música (orientación instrumento)

**ESPACIO:** de la orientación

**AREA:** de la producción

**ASIGNATURA:** violín

**CURSO:** Ciclo Superior I, II, III y IV año

**CICLO LECTIVO:** 2022

**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:** Superior I y II, 40 minutos. Superior III y IV, 60 minutos.

**PROFESORES:** Cristina Landioni. Javier Vázquez. Olga Pinchuk. Adrián Abduca. María Inés Samaniego. Sofía Garabello y Andrés Cuellar.

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13234/99 Ciclo Superior

## **Primer Año**

### **Contenidos**

- Improvisación.
- Escalas de dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- La profundización de conocimiento de diferentes estilos.
- La cultura del sonido
- Recursos para la lectura a primera vista.
- Armónicos naturales y artificiales.

### **Bibliografía**

#### **Técnica**

- Flesh C. Escalas y Arpeggios.
- J.F.Mazas Op 36. Libro 1.
- Sevcik Op 8.
- Sevcik Op 7. Libro 2
- Schradiek Técnica del violín.
- Kayser op20. 36 estudios. (A partir del estudio 13)
- Polo. Estudios de dobles cuerdas. ( a partir del estudio 8)
- Dont Op37, 32 ejercicios.

#### **Repertorio**

- Bach J.S. Sonatas y Partitas.
- Haydn J. Concierto en Sol Mayor.

#### **Bibliografía ampliatoria**

- Sevcik Op 8, 9,
- Winiawsky H. Leyenda
- W.A. Mozart sonatas. De 3 y 4 movimientos.
- A. Dvorak. Sonatina en G Mayor Op. 100.
- Sonatinas de J.F Schubert.
- Pieza para violín:
- Piezas de Kreisler, penas de amor, alegría de amor.
- Schumann – Kreisler, Romanza.

#### **Programa de examen:**

- C.Flesh. Tres escalas con sus respectivos arpeggios
- 6 estudios a elección entre los métodos, J.F Mazas, Kayser Op 20 y Dont Op 37.
- Polo. 2 estudios a elección.
- J.S.Bach: 2 movimientos de sonata/partita para violín solo.
- Concierto de Haydn en Sol Mayor 2 movimientos.

## **Segundo Año**

### **Contenidos**

- Empleo de imágenes para la interpretación.
- Escalas y arpeggios de tres y cuatro octavas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Velocidad de ejecución.

### **Bibliografía**

#### **Técnica**

- C.Flesh. Escalas y Arpeggios
- Kreutzer. 42 Estudios
- J.F.Mazas. Libro 2.
- Sevcik op8.
- Sevcik op 7, libro 2.
- Schradieck.
- Polo (continuación).
- Dont op 37 (continuación)

#### **Repertorio**

- Bach J.S. Sonatas y Partitas para violín solo.
- W.A.Mozart Concierto N° 3 en sol Mayor, K 216.
- F. Mendelsshon Concierto en Re menor.

#### **Bibliografía ampliatoria**

L.V. Beethoven, Sonata N° 1 Op 12 o N°5 Op 24.

Obra de compositora Nacional: Mariana Aulicino:

Dúo para violín y violoncello.

“Epicentro” para Violín y Marimba.

#### **Programa de examen:**

- C.Flesh. Tres escalas con sus respectivos arpeggios.
- 6 estudios de los métodos, Dont op 37, Kreutzer, J.F. Mazas libro 2.
- Polo 2 estudios a elección.
- J.S.Bach: 2 movimientos de sonata/partita para violín solo.
- Conciertos de W.A Mozart N° 3 en sol Mayor K 216 o de F.Mendelsshon en Re menor, a elección, 2 movimientos.

### **Tercer Año**

#### **Contenidos**

- Estudios magistrales
- Pasajes difíciles orquestales.
- Escalas y arpeggios en una cuerda.
- Perfeccionamiento de lectura a primera vista.

## **Bibliografía**

### **Técnica**

- C.Flesh Escalas y Arpeggios
- Kreutzer.(continuar)
- J.F.Mazas libro 2 (continuación)
- F.Fiorillo (continuación)

### **Repertorio**

- W.A.Mozart Conciertos N° 4 en Re Mayor K 218, o N° 5 en La Mayor K 219, Con cadencia.
- J.S.Bach Sonatas y Partitas para violín solo.

### **Bibliografía ampliatoria**

- L.V.Beethoven L. Romanzas.
- G.Tartini. Sonata “Didone abandonada”.

### **Programa de examen:**

- C.Flesh. tres escalas con sus respectivos arpeggios.
- 6 estudios de los métodos Kreutzer, J.F Mazas libro 2 y F Fiorillo.
- J.S.Bach: tres movimientos de sonata/partita para violín solo.
- Concierto de W.A.Mozart N° 4 o N° 5 a elección, 2 movimientos con cadencia.

## **Cuarto Año**

### **Contenidos**

- Obras de todos los periodos musicales a elección del alumno acorde al nivel.
- Solos de orquesta.
- Obra contemporánea
- Introducción a la viola.
- Profundización del conocimiento de interpretación.

## **Bibliografía**

### **Técnica**

- C.Flesh. Escalas y Arpeggios
- Rodé. caprichos
- F.Fiorillo.

### **Repertorio**

- W.A.Mozart Conciertos N° 4 en Re Mayor K 218, o N° 5 en La Mayor K 219, Completo.
- J.S. Bach: Sonatas/Partitas para violín solo, completa.

### **Bibliografía ampliatoria**

- L.V.Beethoven. Concierto para violín en Re Mayor Op 61.
- L.V.Beethoven L. Sonatas para violín y piano N 7 Op30 N°2 o 9 Op 47”kreutzer”.
- F.M.Ugarte. Sonatas para violín y piano.

- F.Mendelssohn. Concierto para violín en Mi menor
- J.Brahms. Sonatas para violín y piano.
- Cesar Frank. Sonata para violín y piano.
- S.Prokofiev Sonata para violín solo Op 115.
- E.Lalo. Sinfonía Española.
- O.Messiaen. Tema y Variaciones
- P.Sarasate. “Habanera” Danzas Españolas Op 21.
- R.Schuman. Sonatas para violín y piano.
- M.Ravel. Sonatas para violín y piano.
- H.Vieuxtemps. Conciertos para violín.
- M.Bruch Concierto N° 1 en Sol menor Op 26

### **Programa de Examen y Concierto final:**

**J.S.Bach: sonata/partita para violín solo completa.**

**W.A.Mozart concierto N° 4 o N°5 completo.**

**Duración del examen: 1 hora.**

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

### **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

I año, 40 minutos cada alumno.

II año, 40 minutos cada alumno.

III año, 60 minutos cada alumno.

IV año. 60 minutos cada alumno.

### **RECURSOS**

Cada alumno tendrá su instrumento, en el caso de sus comienzos sin el mismo, se incentivar a que pueda adquirir el suyo propio, de acuerdo a sus posibilidades, para poder aprovechar y estudiar el tiempo de practica al máximo, esto termina siendo imprescindible. Los alumnos deberán tener su propio cuaderno de anotaciones, donde irán anotando lo visto en el día de la clase.

Serán necesarios también atriles, aula con piano.

El escuchar obras y ver videos de grandes intérpretes violinistas, así como el presenciar conciertos, será de gran ayuda a la formación.

Respecto a lo pedagógico, se puede decir que, dentro de las clases, primeramente, se hará la presentación del ejercicio y obra que se estudiará con una pequeña visión en la clase para aclarar los puntos nuevos. Análisis y estudio de la misma para la siguiente clase.

El docente ejemplificará determinadas acciones para su mayor entendimiento, sobre todo en los alumnos de mayor edad que necesitan orientar sus actividades de acuerdo con ejemplos observados.

Se delegará en el alumno la mayor responsabilidad de su aprendizaje para que efectúe un buen uso de sus propios recursos. Para esto, se irá capacitando progresivamente a los alumnos. Así, a partir de experiencias significativas, los alumnos irán desarrollando y ampliando su capacidad de comprensión de problemáticas técnico-musicales planteadas por ejercicios y obras.

Se trabajará en la interpretación progresiva de una obra incorporándole otros recursos hasta lograr la interpretación completa de la misma.

Se fomentará la creación de espacios de conversación activa sobre contenidos referentes, para crear mayor libertad y comunicación entre docente-alumno, generando el intercambio de ideas entre los alumnos también, formando un grupo de autoayuda.

Por último, se realizarán ejecuciones en dúo con el profesor y con otros alumnos, generando problemáticas grupales para su discusión, debate y solución, y la exposición en público de obras correspondientes al nivel que cursa.

Cabe aclarar que además se utilizará el apoyo de los medios tecnológicos, como las plataformas Classroom, comunicación vía mail, videos de youtube, entre otras.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

La evaluación será primeramente diaria y continua de los aprendizajes, para descubrir las problemáticas del alumno a tiempo.

Se tendrá en cuenta:

El proceso de aprendizaje durante la cursada.

Si el alumno se apropió de los contenidos previstos.

El empleo del conocimiento técnico en la interpretación.

La comprobación del estudio de la bibliografía dada.

El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical.

El grado de responsabilidad adquirida como alumno.

Luego será la evaluación final, individual y grupal de la ejecución instrumental.

El procedimiento de la evaluación es, por una parte, el seguimiento del alumno en clase. Se tendrá en cuenta la asistencia, puntualidad, rendimiento y el interés demostrado hacia las actividades propuestas.

Los alumnos que promuevan deben tener el 80% de asistencia a clases para ser calificados.

La aprobación de cada año será mediante examen final ante tribunal examinador, debiendo ejecutar los estudios y las obras correspondientes al nivel. Los Talleres 1, 2 serán de promoción directa sin examen.

Se evaluará la musicalidad, desarrollo técnico de acuerdo al nivel, flexibilidad, afinación, sonido, ritmo y las memorias del ejecutante: visual, musical, auditiva.

La acreditación será comunicada a través de una escala convencional conceptual, en este caso, numérica del 1 al 10.