



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado en Música. Orientación Instrumento.

Plan Resolución: N°13.234/99

Espacio Curricular: de la Orientación Instrumento Trompeta

Área: de la Producción.

Asignatura: Trompeta

Cantidad de horas semanales: Superior 1-2: 40 minutos una vez por semana.

Superior 3-4: 60 minutos una vez por semana.

Profesor: Pablo Barrientos

Ciclo Lectivo: 2022

TROMPETA: SUPERIOR 1

CONTENIDOS

- Postura corporal correcta desarrollando la expresión corporal y el carácter artístico.
- Aplicación y desarrollo pleno de la respiración.

- Embocadura: Seguir desarrollándola para lograr mayor precisión y calidad de emisión en todo el registro de la trompeta.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones, estudios del ligado, intervalos, escalas, adornos, estudios característicos y Fantasías con variaciones.
- Mejorar permanentemente la calidad del sonido, la afinación, el ataque de todos los sonidos.
- Breve reseña histórica sobre la trompeta actual.

BIBLIOGRAFÍA:

- James Stamp – Warm-up 1 (3a) en las siete primeras Posiciones.
- Charles Colin Vol. 1: Ejercicio nº 5, 6, Y 7.
- Clark- 1er Estudio- N° 21,22 y 23 – 2do. Estudio N°29 y 30.
- 3er Estudio N°46 al N°50.
- Arban: Lecciones del N° 41 a la N° 50.
- Estudio de corcheas con puntillo seguidas por Semicorcheas.
- Lecciones N°13 al 16. Estudio de corcheas seguido de dos semicorcheas. Pag. 32 del Ej. N° 19 al 23.
- Doble Staccato N° 77 al 86.
- Melodías de Arban-Vizzutti N°13 a la 16.
- Estudio del compás de 6/8 pag. 36. Lecciones N° 28 a la 33
- Escalas de DOM pag.61- EJ. N°1, 2 y 3.
- Dúos de Arban N° 7, 8 y 9.
- Obras con acompañamiento de piano:
- March N° 14 de Handel.
- Canzona para las Bodas de Fígaro. de W.A. Mozart

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad,
- Calidad de sonido,
- afinación,
- Interpretación,
- expresividad,
- dinámicas,
- matices,
- carácter,
- estilo,
- precisión rítmica y melódica.
- Afinación.
- Expresión corporal para tocar el instrumento.

EVALUACIÓN:

Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales con un promedio mínimo de 4 (cuatro) o mayor a 4 (cuatro) para acceder a mesa final.

-Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.

-Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL

Alumnos Regulares:

- (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- James Stamp: dos ejercicios
- James Colin: un ejercicio y flexibilidad hasta el 6to. Grado.
- Clark: Un ejercicio de cada Estudio.
- Arban: Una lección del estudio de corchea con puntillo seguida de semicorchea.
- Una lección del estudio de corchea seguida de dos semicorcheas.
- Una lección de escalas de Do M.
- Obras con acompañamiento de Piano:
 - March N° 14 de Handel.
 - Canzona para las Bodas de Fígaro. de W.A. Mozart

Alumnos Libres:

El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo

Según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.

TROMPETA: SUPERIOR 2

CONTENIDOS

- Postura corporal incrementando la expresión corporal y el carácter artístico.
- Aplicación y desarrollo pleno de la respiración.
- Embocadura: Seguir desarrollándola para lograr mayor precisión en todo el registro de la trompeta.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones, estudios del ligado, intervalos, escalas, adornos, estudios característicos y Fantasías con variaciones.

- Mejorar permanentemente la calidad del sonido, la afinación, el ataque de todos los sonidos.
- Breve reseña histórica sobre la trompeta actual.

BIBLIOGRAFÍA:

- James Stamp – Warm-up 1 (3b) en las siete primeras
- Posiciones hasta la octava inclusive.
- Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N°8, 9 Y 10.
- Clark- 1er Estudio- N° 24, 25 y 26 – 2do. Estudio N°31 al 36
- 3er Estudio N°51 al 56
- Arban:
- Estudio del ligado N° 17 al 22.
- Intervalos pag. 128 Ej. N°1
- Doble Staccato N° 87 al 94
- Estudio de corcheas con puntillo seguidas por Semicorcheas.
- Lecciones N°17 y 18. Estudio de corcheas seguido de dos
- Semicorcheas pag.34 del Ej. N° 24 a 27.
- Estudio del compás de 6/8 pag. 36. Lecciones N° 34 a 38
- Escalas cromáticas pag.79 N° 1 a 5.
- Escalas de DOM pag.61- EJ. N°4 a 16.
- Dúos de Gatti N° 6, 11 y 12.
- Obras del repertorio orquestal y Transporte a trompeta en
- Do, Re, Mib.
- Obras con acompañamiento de piano:
- Serenata de Schubert Revisada Por Frank Goldman.
- Conversatiom for Cornet de Clare Grundman.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad,
- Calidad de sonido,
- afinación,
- Interpretación,
- expresividad,
- dinámicas,
- matices,
- carácter,
- estilo,
- precisión rítmica y melódica.
- Afinación.
- Expresión corporal para tocar el instrumento.

EVALUACIÓN:

Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales con un promedio mínimo de 4 (cuatro) o mayor a 4 (cuatro) para acceder a mesa final.

-Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.

-Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL

Alumnos Regulares:

- (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- James Stamp: dos ejercicios del wur-up 3b.
- James Colin: un ejercicio y flexibilidad hasta el 6to. Grado.
- Clark: Un ejercicio de cada Estudio.
- Arban: pag. 40. Lección N° 38.
- Una lección del estudio de corchea seguida de dos
- Semicorcheas.
- Una lección de escalas de Do M.
- Un ejercicio de escalas cromáticas.
- Un estudio de Doble staccato.
- Obras Con acompañamiento de Piano:
- Serenata de Schubert Revisada Por Frank Goldman
- Conversatiom for Cornet de Clare Grundman.

Alumnos Libres:

El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo

Según bibliografía, en cuanto a contenidos y obras.

TROMPETA: SUPERIOR 3

CONTENIDOS

- Postura corporal incrementando la expresión corporal y el carácter artístico.
- Aplicación y desarrollo pleno de la respiración.
- Embocadura: Seguir desarrollándola para lograr mayor precisión en todo el registro de la trompeta.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones, estudios del ligado, intervalos, escalas, adornos, estudios característicos y Fantasías con variaciones.

- Mejorar permanentemente la calidad del sonido, la afinación, el ataque de todos los sonidos.
- Breve reseña histórica sobre la trompeta actual.

BIBLIOGRAFÍA:

- Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N° 11 y 12.
- Clark- 2do. Estudio N°37 al 45.
- 3er Estudio N°57 al 65
- 4to Estudio N° 66 al 72
- Arban:
- Estudio del ligado N° 22 al 30.
- Intervalos pag. 129 Ej. N°2
- Triple Staccato N° 1 al 17.
- Escalas cromáticas N° 6 al 18
- Escalas de DOM pag.61- EJ. N°17 a 41.
- Estudio preparatorio del grupeto N°1. Grupeto N°24 y 25.
- Estudios sobre apoyaturas y portamento.
- Estudios característicos de Arban N° 1 y 6.
- Fantasía Brillante con variaciones. Pag. 218.
- Dúos de Anthony Plog N° 1 al 10.
- Theo Charlier: Estudio N°1
- Obras del repertorio orquestal y Transporte a trompeta en Do, Re, Mib.
- Obras con acompañamiento de piano:
- Lilacs de H.A. Vandercook.
- Concierto de Haydn para Trompeta en Mib o en Sib.
- Guy Ropartz Andante y Allegro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad,
- Calidad de sonido,
- afinación,
- Interpretación,
- expresividad,
- dinámicas,
- matices,
- carácter,
- estilo,
- precisión rítmica y melódica.
- Afinación.
- Expresión corporal para tocar el instrumento.

EVALUACIÓN:

Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales con un promedio mínimo de 4 (cuatro) o mayor a 4 (cuatro) para acceder a mesa final.

-Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.

-Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL

Alumnos Regulares:

- (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
- James Colin: un ejercicio.
- Clark: Un ejercicio de cada Estudio.
- Arban:
- Un estudio de Triple staccato.
- Una lección de escalas de Do.
- Transporte a Trompeta en Re y Mib del repertorio Sinfónico.
- Un ejercicio de escalas cromáticas.
- Un Estudio característico de Arban.
- Obras con acompañamiento de Piano:
- Lilacs de H. A. Vandercook.
- Andante y Allegro de Guy Ropartz. New York 1969.
- **Alumnos Libres:**
- El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo
- Según bibliografía, en cuanto a contenidos y obras.

TROMPETA: SUPERIOR 4

CONTENIDOS

- Postura corporal incrementando la expresión corporal y el carácter artístico.
- Aplicación y desarrollo pleno de la respiración.
- Embocadura: Seguir desarrollándola para lograr mayor precisión en todo el registro de la trompeta.
- Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones, estudios del ligado, intervalos, escalas, adornos, estudios característicos y Fantasías con variaciones.
- Mejorar permanentemente la calidad del sonido, la afinación, el ataque de todos los sonidos.

- Breve reseña histórica sobre la trompeta actual.

BIBLIOGRAFÍA:

- Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N°13 al 17.
- Clark- 2do. Estudio Musical N° 5, 6 y 7 (Etude V,VI,VII)
- Arban:
- Estudio del ligado N° 22 al 30.
- Intervalos pag. 129 Ej. N°2
- Triple Staccato N° 18 al 60.
- Estudios preparatorios del Trino. El Trino. El mordente.
- Estudio sobre los intervalos del N° 3 al 7.
- Escalas de DOM pag.61- EJ. N°42 a 68.
- Estudio preparatorio del grupeto N° 26 al 29.
- Estudios preparatorios del Trino. El Trino N°68 al 75.
- El mordente N°81 al 88.
- Acorde perfecto mayor y menor del N°48 al 52.
- Estudios característicos de Arban N° 2 al 5.
- Dos Fantasías y variaciones a elección.
- Theo Charlier: Estudio N°2 y 6
- Obras del repertorio orquestal y Transporte a trompeta en Mi y en Fa.
- Obras con acompañamiento de piano:
- Concierto de Hummel para Trompeta en Mib o en Sib.
- Concierto para trompeta de Arutunian.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Musicalidad,
- Calidad de sonido,
- afinación,
- Interpretación,
- expresividad,
- dinámicas,
- matices,
- carácter,
- estilo,
- precisión rítmica y melódica.
- Afinación.

- Expresión corporal para tocar el instrumento.

EVALUACIÓN:

Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales con un promedio mínimo de 4 (cuatro) o mayor a 4 (cuatro) para acceder a mesa final.

-Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.

-Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL

Alumnos Regulares:

- (Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)
 - James Colin: un ejercicio.
 - Clark: Un ejercicio de cada Estudio.
 - Arban:
 - Un estudio de Triple staccato.
 - Una lección de escalas de Do M.
 - Transporte a Trompeta en Re y Mib del repertorio Sinfónico.
 - Un ejercicio de escalas cromáticas.
 - Un Estudio característico de Arban.
 - Obras con acompañamiento de Piano:
 - Concierto de Hummel o Concierto de Arutunian.
- **Alumnos Libres:**
 - El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo
 - Según bibliografía, en cuanto a contenidos y obras.

TROMPETA