

Conservatorio Superior de Música “Julián Aguirre”

Espacio Curricular: PIANO SUPERIOR (1er. a 4to. Año)

PLAN RESOLUCIÓN:

Ciclo SUPERIOR 1, 2, 3, 4.

Fundamentación

“El estudiante de piano debe tratar de expresarse por entero en el teclado.”

Andor Foldes

“Los mejores intérpretes solistas de nuestro tiempos modernos, en inteligencia, sensibilidad y técnica, son aquellos que son capaces de actuar dentro de una gran perspectiva histórica, y de resolver las tensiones entre las demandas creativas del pasado y del presente, utilizando sus instrumentos como medios de investigación y expresión”

Luciano Berio

“Lo interesante no es (...) el hecho de si se obtiene placer, sino más bien si se entiende el sentido de la música. Debo preguntarle: ‘¿qué ha entendido?’”

Aaron Copland

El intérprete instrumental es un creador por medio de su instrumento. A lo largo de su desarrollo en el Ciclo de Formación Básica, se buscó que el músico - estudiante logre una creciente autonomía en su estudio, creciendo musicalmente junto a su técnica de ejecución, y que logre también una conciencia crítica que lo acompañe en el proceso diario de trabajo junto al instrumento.

Este proceso es profundizado en el Ciclo Superior, y es ahora, desde el espacio de Piano, donde se buscará entonces un artista / docente sólidamente formado, dueño de capacidades y habilidades artísticas y de ejecución, y que además sea poseedor de una fuente de saberes específicos que le permitan abordar la enseñanza de su lenguaje. Se tratará de un músico profesional y docente que pueda tener incidencia real en la formación, a partir de su eficacia como músico y como profesor, de modo tal que promueva en otros el deseo y la voluntad de sumarse a la construcción estética.

Propósitos docentes

“El primer deber del maestro es despertar el interés del estudiante enseñándole cuán bellamente puede sonar el instrumento cuando se lo toca con amor.”

Andor Foldes

- Se buscará la preparación e incorporación de la obra.
- Se trabajará la proyección del estudio como fin expresivo.
- Se trabajará la preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.
- Se invitará a la audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos, ya sean dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.
- Se trabajará sobre el rol del artista / intérprete en el desarrollo del arte musical.
- Se fijarán pautas de estudio que inspiren al alumno a ir más allá de sus limitaciones presentes.
- Se propondrá la asimilación de la idea de que la búsqueda de excelencia es para toda la vida, y que muchos aspectos de su ejecución sólo pueden ser perfeccionados o desarrollados cuando esté trabajando profesionalmente, experimentando todas las clases de circunstancias y acumulando años de experiencia en su instrumento.
- Se promoverá la idea de prepararse y ser capaz de ejecutar el instrumento en cualquier momento, como experiencia gratificante, tanto en el plano personal como social.
- Se buscará transmitir la necesidad de conocer cabalmente su instrumento para poder llegar a ser un buen profesor de piano, teniendo un profundo conocimiento de su repertorio y una sólida base técnica.
- Se buscará establecer una interrelación de pensamiento entre maestro y alumno, en un mutuo aporte de comprensión, entendimiento, respeto y aprecio.
- Se tendrá como objetivo no desestimar la importancia de los aspectos musicales y expresivos en toda forma de ejercitación.
- Se invitará a comprender la finalidad del estudio para conservar la expresión musical, la imaginación, el sentido estético y la expresión interior.
- Se inducirá al alumno a la formación de su independencia de criterio dentro del marco estilístico.
- Se llevará el trabajo conjunto de maestro-alumno hacia un perfeccionamiento artístico y humano.

- Se buscará permitir que la experiencia docente y de compañeros de curso permitan resolver dificultades puntuales que se presenten en las experiencias del aprendizaje.
- Se administrará el tiempo de clases de manera de cumplir con los contenidos dentro del calendario académico.

Objetivos de aprendizaje

Que los estudiantes puedan, al terminar el ciclo:

- Reconocer e interpretar música de diversos estilos y autores, logrando creciente autonomía de decisión en cuanto a la forma de ejecución.
- Poseer las herramientas técnicas para lograr el discurso buscado.
- Leer de corrido a primera vista, entendiendo la música para poder ejecutarla.
- Lograr una escucha objetiva, crítica y constructiva, para poder corregir, mejorar y disfrutar de las producciones musicales.
- Ejecutar en conciertos, audiciones y exámenes las diversas obras musicales, aspirando lograr una correcta ejecución musical junto al disfrute por la entrega artística.
- Reflexionar, investigar y debatir sobre temáticas pianísticas y musicales, partiendo de bibliografía específica.
- Insertarse en el circuito musical profesional, desde la participación en cursos, concursos, talleres, masterclasses y conciertos, entre otras actividades musicales.

En cuanto al proceso de dominio del instrumento, para todos los años del Ciclo:

- . El control auditivo.
- . La ejercitación auditiva.
- . La función del brazo.
- . La concientización de los movimientos.
- . Técnicas de trabajo sobre memorización.
- . Técnicas de trabajo sobre lectura a primera vista.
- . Resistencia.
- . Carácter y estilo.
- . Fraseología y morfología.
- . Escalas, arpegios, acordes, adornos en todas sus variantes.
- . Toques.
- . Uso del pedal según período.
- . Automatización para la ejecución virtuosa.

En cuanto al desarrollo musical:

- El estudio comprenderá la realización de un análisis de los aspectos fraseológicos y morfológicos más notorios, de lo más simple a lo complejo, con los matices dinámicos y agógicos correspondientes.

Contenidos

Contenidos de los Planes Curriculares Institucionales vigentes, disponibles en http://web.consaguirre.com.ar/programas_instrumento.html.

- En los programas de estudio para los cuatro años del Ciclo Superior se observan los siguientes puntos de trabajo:

1. Estudios de piano.
2. Música barroca; J.S. Bach.
3. Música clásica: sonatas.
4. Música romántica.
5. Música moderna y contemporánea.
6. Música argentina.

Encuadre metodológico

Los propósitos y contenidos que el docente compartirá tendrán tres ejes bien claros e igualmente importantes: **técnica y análisis, disfrute, autoevaluación.**

Refiriéndose a la técnica y al análisis, el docente se propone introducir al estudiante a la exploración de los mecanismos principales del sistema corporal para lograr determinados sonidos en el instrumento, cual "gran caja de herramientas". El análisis refiere a buscar una comprensión profunda del material técnico - musical con el cual se esté trabajando.

La autoevaluación y la evaluación recíproca entre pares estudiantiles son una gran destreza que brinda oportunidades en varios sentidos, como la escucha activa, el aprendizaje desde el error, la creciente independencia en el estudio, etc.

Ningún trabajo musical estaría completo sin la búsqueda del disfrute musical.

Presupuesto de Tiempo y Evaluación

. **Cursada anual**, con dos cuatrimestres aprobados (con nota de 4 a 10). La cursada tendrá examen final frente a mesa examinadora, en el caso que el estudiante aprobara los dos cuatrimestres.

El examen final frente a mesa examinadora será de carácter público, a modo de concierto.

. **Audiciones y Parciales cuatrimestrales** internas de la cátedra, abriendo la experiencia del disfrute, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre.

Teniendo siempre en cuenta al aprendizaje de Piano como un proceso, se considerarán dos aspectos:

. **Evaluación continua:** clase tras clase se considerarán aspectos como la capacidad creativa, la desenvolvura técnica y la memoria musical, así como el compromiso y predisposición al aprendizaje por parte del estudiante.

. **Evaluación cuatrimestral y anual:** se adecuará a la normativa vigente y el plan institucional.

Se adjuntan programas de contenidos específicos.

CICLO SUPERIOR 1

1. Estudios:

- C. Czerny: Op. 740 Nº 10 - 13 - 14 - 15 - 19 - 20 - 22 - 23 - 24 - 26 - 27 - 28 - 30 - 32 - 33 - 34 - 36 - 38 - 39 - 43 - 45 - 47 - 48 - 50
- J.B. Cramer: 50 estudios Nº 21 - 22 - 23 - 24 - 26 - 27 - 29 - 30 - 31 - 32 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 48 - 50
- M. Clementi: Gradus ad Parnasum Nº 2 - 4 - 7 - 8 - 9 - 10 - 12 - 16 - 17 - 19 - 20 - 21 - 23 - 28 - 37 - 46 - 50 - 51 - 53 - 59 - 60 - 62 - 63 - 64 - 65 - 68 - 70 - 72 - 73 - 76 - 79 - 81 - 85 - 87 - 89 - 91 - 92 - 93 - 95
- I. Moscheles: Op. 70 Nº 2 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 15 - 17 - 21
- VI. Moszkowsky: Op. 72 Nº 4 - 5 - 10

2 estudios a elección, 1 de éstos de memoria.

2. Barroco:

- F. Haendel: Suites Nº11 - 12 - 13 - 15 - 16
- J.S. Bach: Suites francesas
El clave bien temperado Vol. I Nº2 - 5 - 6 - 10 - 11, Vol. II Nº15 - 20 (dos)

1 obra completa de memoria.

3. Sonata:

- F.J. Haydn: Hob. XVI/13, 21, 22, 24, 25, 26, 30, 31, 38, 41, 42, 43, 45, 48, 51
- M. Clementi: Op. 2 Nº1, Op. 12 Nº1 - 4, Op. 26 Nº2 - 3, Op. 34 Nº1, Op. 47 Nº2
- W.A. Mozart: K.281, K.309, K.332
Variaciones K.264, K.352, K.353, K.354, K.398, K.613
- L.V.Beethoven: Op. 10 Nº1, Op. 10 Nº2, Op. 14 Nº1, Op. 14 Nº2
Variaciones sobre un tema de Salieri (WoO 73)

1 obra completa de memoria.

4. Romántico:

- F. Schubert: Impromptus Op. 90 Nº2 - 3 - 4, Op. 142 Nº2
- R. Schumann: Arabesco Op. 18
- F. Chopin: Preludios Op. 28 Nº1 - 2 - 4 - 6 - 7 - 9 - 15 - 20 (dos, ó el Nº15 solo).
Mazurcas Op. 7 Nº5, Op. 33 Nº11, Op. 68 Nº3
Valses Op. 34 Nº2 - 3, Op. 64 Nº2 - 3, Op. 70 Nº2, Póstumo en mi m
Nocturnos Op. 15 Nº2, Op. 37 Nº1, Op. 55 Nº1, Op. 71 Nº1, Póstumo en do menor
- F. Liszt: Consolaciones
Pastoral (de "Años de peregrinaje - Suiza")
Egloga (de "Años de peregrinaje - Suiza")
Le mal du pays (de "Años de peregrinaje - Suiza")
Il penseroso (de "Años de peregrinaje - Italia")
Eglogue (de Años de peregrinaje - Suiza)
Canzoneta de Salvador Rosa (de Años de peregrinaje - Italia)

1 obra completa de memoria.

5. Siglo XX:

- C. Debussy: Arabescos
 Reverie
 Vals romantique
 Mazurca
 Danza bohemia
 Preludios Libro 1 N°6 - 8 - 12
 Rincón de los niños N°1 - 2 - 5
- E. Satie: Seis nocturnos
 Zarabandas
 Otras obras breves
- B. Bartok Mikrokosmos Vol V (dos)
 14 Bagatelas N°1 a 6 (tres)
 Diez piezas fáciles de N°1 a 6 (todas), ó de N°7 a 10 (todas)
 Cuatro nenias N°1 y 2 (ambos)
 Tres canciones Folkloricas Húngaras
 Sonatina

1 obra completa de memoria.

6. Argentino:

- J. Aguirre: de "Aires nacionales argentinos", Tristes N°1 - 2 - 3
 Aires criollos
- V. Fischer: Fábulas
- C.V. Gaito: Tres bailecitos criollos
- C. Gustavino: Cantilenas N°1 - 4 - 8 - 9
- C. Piaggio: Homenaje a Julián Aguirre
- A. Williams: Suite Op. 32 "En la sierra" N°3 - 4

1 obra completa de memoria.

CICLO SUPERIOR 2

1. Estudios:

- I. Moscheles: Op. 70 Nº10 - 13
 M. Moszkowsky: Op. 72 Nº1 - 2 - 6 - 7 - 9 - 12 - 14
 M. Clementi: Gradus ad Parnassum Nº5 - 15 - 22 - 29 - 30 - 31 - 34 - 36 - 52 - 55 - 66 - 71 - 77 - 78 - 86 - 96 - 97 - 98 - 100

2 estudios a elección, 1 de éstos de memoria.

2. Barroco:

- G.F. Haendel: Suites Nº10 - 14
 J.S. Bach: Suites Inglesas Nº2 BWV 807, Nº3 BWV 808
 Partitas Nº1 BWV 825, Nº3 BWV 827
 El Clave Bien Temperado Vol. 1 Nº9 - 17 - 21, Vol. 2 Nº2 - 6 - 12 (dos)

1 obra completa de memoria.

3. Sonata:

- M. Clementi: Op. 40 Nº2 - 3
 F.J. Haydn: Hob. XVI/19, 20, 46, 49, 50
 W.A.Mozart: K.330, K.570
 Fantasías K.396, K.475
 Rondó K.511
 Variaciones sobre un tema de Glück K.455
 L.V.Beethoven: Op. 2 Nº1, Op. 10 Nº13, Op. 27 Nº2, Op. 26

1 obra completa de memoria.

4. Romántico:

- F.Mendelsohn: Rondó caprichoso Op. 14
 F. Schubert: Impromptus Op. 90 Nº1, Op. 142 Nº4
 Sonatas Op. 164, Op. 120
 R. Schumann: Piezas de fantasía Op. 12 Nº 1 - 2 - 3 - 4
 Novelletes Op. 21 Nº 4 - 7
 F. Chopin: Mazurcas Op. 7 Nº1 - 2, Op. 17 Nº2, Op. 24 Nº1 - 3, Op. 33 Nº1 - 3, Op. 63 Nº2, Op. 67 Nº2, - 3 - 4, Op. 68 Nº2 - 3
 Valses Op. 70 Nº1 - 3
 Nocturnos Op. 9 Nº1 - 2, Op. 15 Nº1 - 2, Op. 72 Nº1, Póstumo en do# m
 Polonesas Op. 40 Nº1 - 2
 Impromptus Op. 29
 Fantasía Impromptu Op. 66
 F. Liszt: Capilla de Guillermo Tell (de "Años de peregrinaje - Suiza")
 En el lago de Wallenstadt
 Vals olvidado Nº1

1 obra completa de memoria.

5. Siglo XX:

C. Debussy:	Suite Bergamasque (un número) Children's Corner N°3 - 4 – 6 Preludios Libro 1 N°1 - 2 - 4 - 9 - 10
G. Faure	Barcarola Op. 44
B. Bartok:	Danzas rumanas (completas) Cuatro nenias N° 3 y 4 (ambas) 14 bagatelas de la N°7 a la 14 (todas)
S. Rachmaninoff	Preludio Op. 3 N°2
S. Prokofiev:	Preludios Op. 12 N°8
J. Ibert	Histoires
D. Milhaud	Saudades do Brazil (un número)
Z. Kodaly:	Piezas Op. 11
J. Turina:	En la zapatería Niñerías Danzas gitanas Op. 65
I. Albéniz:	de la Suite Española "Sevilla", "Asturias", "Castilla", "Cuba"
E. Granados:	12 danzas españolas N°5 - 6 - 12

1 obra completa de memoria.

6. Compositor Argentino: ver apartado Compositores Argentinos de 2do a 4to Año Ciclo Superior.

1 obra completa de memoria.

CICLO SUPERIOR 3

1. Estudio:

- M.Moszkowsky: Op. 72 Nº1 - 3 - 8 - 11 - 13 - 15, Op. 92 Doce estudios para la mano izquierda
 M. Clementi: "Gradus ad Parnassum" Nº44 - 82 - 88 - 89
 F.Mendelsohn: Op. 104 Nº1 - 2 - 3
 F. Chopin: Op. 10 Nº5 - 6 - 9 - 12, Op. 25 Nº1 - 2, Estudios Póstumos Nº1 - 2 - 3
 F. Liszt: Trascendentales Nº1 - 3

2 estudios a elección, 1 de éstos de memoria.

2. Barroco:

- J.S. Bach: El Clave Bien Temperado (2 a elección 1 de memoria) entre: Vol. 1 Nº1 - 3 - 13 - 15 - 16 - 21,
 Vol. 2 Nº7 - 10 - 11 - 24
 Suite Inglesa Nº4 BWV 809
 Partita Nº5 BWV 829
 Toccata BWV 914 en mi m, ó BWV 916 en Sol M
 G.F. Haendel: Suites Nº2 - 3 - 6 - 8 - 9

1 obra completa de memoria.

3. Sonata:

- F.J. Haydn: Hob. 52 en Mi b M
 Variaciones Hob. XVII/6 en fa m
 W.A. Mozart: K.311, K.331, K.333, K.457, K.576
 L.V. Op. 2 Nº2, Op. 10 Nº3, Op. 22, Op. 78, Op. 31 Nº2
 Beethoven:
 Variaciones Op. 76
 Andante favorito en Fa M (WoO 57)

1 obra completa de memoria.

4. Romántico:

- F. Schubert: Impromptus Op. 142 (D.935) Nº1 - 3 - 4
 Sonata Op. 143 (D.784), Op. 147 (D.575)
 R. Schumann: Variaciones sobre el nombre "ABEGG" Op. 1
 Papillons Op.2 (completo)
 Pieza Floral Op. 19
 Novelettes Op. 21 Nº1 - 2 - 3 - 5 - 6
 Fantasías Op. 12 Nº5 - 6 - 7 - 8
 F. Chopin: Impromptus Op. 36, Op. 51
 Mazurcas Op. 6 Nº1 - 2 - 3 - 4, Op. 7 Nº3 - 4, Op. 17 Nº1 - 3 - 4, Op. 30 Nº2 - 3,
 Op. 33 Nº4, Op. 41 Nº1 - 2 - 3 - 4, Op. 50 Nº2, Op. 56 Nº2, Op. 59 Nº1 - 2, Op.
 67 Nº1
 Valses Op. 18, Op. 34 Nº1, Op. 42
 Nocturnos Op. 27 Nº1 - 2, Op. 32 Nº1, Op. 37 Nº2, Op. 48 Nº1, Op. 55 Nº2,
 Op. 62 Nº1 - 2
 Polonesas Op. 26 Nº1 - 2, Op. 71 Nº1 - 2 - 3
 Tarantella Op. 43

- Berceuse Op. 57
 Tres escocesas Op. 72
 F. Liszt: Vals impromptu
 Rapsodia Húngara N°3
 Nocturnos "Sueños de Amor" (un número)
 J. Brahms: Scherzo Op. 4
 Valses Op. 39 (completos)
 Intermezzos Op. 117 (completo)
 Rapsodia Op. 79 N°1

1 obra completa de memoria.

5. Siglo XX:

- C. Debussy: Preludios Libro 1 N°3 - 5 - 7 - 11
 Danza (tarantela estiriana)
 La plus que lente
 M. Ravel: Pavana para una infanta difunta
 Minuet antiguo
 Minuet (de "Le Tombeau de Couperin")
 Pájaros tristes (de "Miroirs")
 El valle de las campanas (de "Miroirs")
 F. Poulenc: Movimientos Perpetuos (completo)
 Suite en Do M
 G. Faure: Nocturnos Op. 33 N°3, Op. 36, Op. 84
 Barcarola Op. 26
 Impromptu Op. 31
 S. Rachmaninoff: Preludios Op. 23 N°1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8, Op. 32 N°5 - 7 - 8 - 11 - 12
 Piezas Op. 3 (excepto "Preludio en do# menor")
 A. Scriabin: Nocturno para la mano izquierda Op.9 N°2
 2 Poemas Op. 32. Op. 34, Op. 44, Op. 69
 Scherzo Op. 46
 Tres piezas Op. 45 (completas)
 Preludios Op. 11, Op. 13, Op. 16, Op. 48 (tres números)
 B. Bartok: Canciones rumanas de Navidad (1º o 2º serie completa)
 Tres rondós (un número)
 S. Prokofiev: Visiones fugitivas Op. 22 (tres números)
 A. Katchaturian: Toccata
 D. Shostakovich: 24 Preludios Op 34 (tres números)
 Tres danzas fantásticas Op. 1 (completas)
 J. Turina: Danzas gitanas Op. 84
 Danzas fantásticas
 Cuentos de España
 I. Albéniz: Evocación (de "Suite Iberia"), ó El Puerto (de "Suite Iberia")
 E. Granados: Danzas españolas N°3 - 7 - 9
 G. Gershwin: Preludios (un número)

1 obra completa de memoria.

- 6. Compositor Argentino:** ver apartado Compositores Argentinos de 2do a 4to Año
 Ciclo Superior. **1 obra completa de memoria.**

CICLO SUPERIOR 4

1. Estudio:

- F. Chopin: Op. 10 Nº3 - 4 - 7 - 8, Op. 25 Nº3 - 7 - 8 - 9 - 12
 F. Liszt: Trascendentales Nº2 - 6 - 7 - 9 - 12, De Concierto "Un suspiro" y "Murmullos del Bosque"
 R. Schumann: Op. 3 Nº1 - 5. Op. 10 Nº1 - 5 - 6
 C. Debussy: Doce Estudios Nº1 - 6 - 7 - 11
 S. Rachmaninoff: Etudes Tableaux Op. 33, Op. 39 Nº1 - 2 - 4
 I. Stravinsky: Cuatro estudios Op. 7 Nº 3 - 4
 A. Scriabin: Op. 8 Nº1 - 4 - 5 - 7 - 8 - 11, Op. 42 Nº1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 8
 A. Casella: Op. 70

2 estudios a elección, 1 de éstos de memoria.

2. Barroco:

- J.S. Bach: Concerto italiano BWV 971
 Capricho sobre la partida del hermano querido BWV 992
 Toccata BWV 913
 Partita Nº2 BWV 826
 Suite Inglesa Nº1 BWV 806
 Cuatro duettos BWV 802 a 805
 Aria variata a la manera italiana BWV 989
 "El clave bien temperado" Vol. I Nº4 - 12 - 14 - 18 - 19 - 20 - 22 - 23, Vol. II Nº1 - 3 - 8 - 9 - 19 - 21
 G.F. Haendel: Suites Nº4 - 5 - 7

1 obra completa de memoria.

3. Sonata:

- W.A. Mozart: K.533, K.284, K.310
 L.V. Op.2 Nº3, Op. 7, Op.27 Nº2, Op. 28, Op. 31 Nº1 y 3, Op. 90
 Beethoven:
 Variaciones Op. 34
 32 Variaciones en do menor (WoO 80)

1 obra completa de memoria.

4. Romántico:

- F. Mendelssohn: Variaciones Serias Op. 54
 Fantasía Op. 28 (Sonata escocesa)
 F. Schubert: Sonatas Op.122 (D. 568), Op. 143 (D. 784)
 R. Schumann: Intermezzos Op.4 (completo)
 Impromptus Op. 5 (completo)
 Novelettes Op. 21 Nº8
 Visiones nocturnas Op. 23 (completas)
 Carnaval de Viena Op. 26 (completo)
 Tres Romanzas Op. 28 (completa)
 Escenas del Bosque Op. 82 (completa)

- Tres Fantasías Op. 111 (completas)
 Cantos del atardecer Op. 133 (completos)
- F. Chopin: Preludios Op. 28 N° 8, 12, 16, 19, 24 (dos)
 Polonesas Op. 53
 Balada Op. 38
 Scherzos Op. 20 N°1, Op 31 N°2
- F. Liszt: Rapsodias N°4 - 5 - 7
 Sonetos del Petrarca (de Años de Peregrinaje "Italia")
 Los juegos de agua en la Villa D'Este (de "Años de peregrinaje" - Italia)
 Sposalizio (de "Años de peregrinaje" - Italia)
 Al borde de una fuente (de "Años de peregrinaje" - Suiza)
 Bagatela sin tonalidad
- E. Grieg: Sonata Op.7
- J. Brahms: Intermezzos Op. 76 (tres números)
 Intermezzos Op. 116 (tres números)
 Intermezzos Op. 118 (tres números)

1 obra completa de memoria.

5 Siglo XX:

- C. Debussy: Preludios Libro 2 (tres números a elección)
 Masques
 Danse
- M. Ravel: Jeux d'eau
 Noctuelles (de "Miroirs")
 Le Tombeau de Couperin (uno entre "Preludio", "Fourlaine" o "Rigodón")
- G. Fauré: Nocturnos Op. 33 N°1 - 2, Op. 37, Op. 63, Op. 74
 Barcarola Op. 41
 Impromptus Op. 25, Op. 34
- B. Bartok: Quince danzas paisanas húngaras (competas)
 Seis ritmos búlgaros (de Mikrokosmos Vol. 6)
- O. Messiaen: Ocho preludios (dos números)
- A. Schoenberg: Piezas Op. 19 (completas)
- A.Szymanowsky: Mazurcas Op. 50 (dos números)
 Preludios Op. 1 (dos números)
- S. Prokofiev: Sonata N°1 Op. 1
 Sonata N°3 Op. 28
- D.Shostakovich: Tres danzas fantásticas
- I. Albéniz: Rondeña (de "Suite Iberia")
 Almería (de "Suite Iberia")
 El Albaicín (de "Suite Iberia")
- E. Granados: La maja y el ruiseñor (de "Goyescas")

1 obra completa de memoria.

6. Compositor Argentino: ver apartado Compositores Argentinos de 2do a 4to Año Ciclo Superior.

1 obra completa de memoria.

Bibliografía de consulta:

- . Alexander, Gerda. "La eutonía, Un camino hacia la experiencia total del cuerpo". Editorial Paidós Ibérica, Barcelona, 1983
- . Barbacci, Rodolfo. "Educación de la memoria musical", Editorial Ricordi, Buenos Aires
- . Copland, Aaron. "Música e imaginación", Emecé Editores, 1955
- . Cortot, Alfred. "Principios racionales de la técnica pianística", Editorial Salabert, París
- . Danani, Mariana. "Apunte de clase: sensopercepción". UNA, Buenos Aires, 2012
- . Foldes, Andor. "Claves del teclado", Editorial Ricordi, Buenos Aires
- . Hemsy de Gainza, Violeta. "Música y eutonía". Editorial Lumne, Buenos Aires
- . Hindemith, Paul. "Adiestramiento elemental para músicos", Melos, Buenos Aires, 2007
- . Leimer – Giesecking. "La moderna ejecución pianística, Rítmica, Dinámica, Pedal", Editorial Ricordi, Buenos Aires
- . Lowen, Alexander. "El lenguaje del cuerpo", Editorial Herder, Barcelona, 1982
- . Riemann, Hugo. "Manual del pianista", Editorial Labor, Barcelona
- . Tiempo, Lyl. "El libro de Lyl: tiempo de música para los niños", Gran Aldea Editores, Buenos aires, 2010