



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo Superior I

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 Hora Reloj Semanal.

PROFESOR/RES: Luis Attanasio

PLAN-RESOLUCIÓN: 13234/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA Ciclo Superior 1

CONTENIDOS:

- Emisión del sonido: calidad, volumen, versatilidad en el toque.
- Arpeggios en sus diversas fórmulas.
- Escalas en sus distintas digitaciones.
- Independencia en los dedos de la mano izquierda.
- Ligados en todas sus formas.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Presentaciones longitudinales, transversales y mixtas en la mano izquierda.
- Independencia en los dedos de la mano derecha.
- Manejo de las distintas posibilidades tímbricas del instrumento: pizz, armónicos naturales y artificiales, tambora, efectos percusivos, etc.
- Lectura a primera vista.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación para el examen final:

- La continuidad y fluidez en el discurso musical.
- La justeza en la lectura musical.
- La utilización apropiada de los recursos técnicos correspondientes al nivel poniendo en práctica criteriosamente los principios actuales en relación al mecanismo del instrumento.
- El empleo de criterios interpretativos que se correspondan con el consenso académico actual utilizando nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación musical.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio de una duración de 30 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán incorporar obras y estudios que no estén contenidos en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentará un repertorio de una duración de 30 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria. Todo el repertorio debe ser tomado del presente programa.

Bibliografía.

Abel Carlevaro: "Serie didáctica para guitarra" Cuadernos 1-2-3-4. Ed, Barry}
Jorge Martínez Zárata: "Mi segundo Libro de Guitarra", Ed. Ricordi.
Marío Rodríguez Arenas: "La escuela de la Guitarra, Libro III", Ed. Ricordi.
Emilio Pujol: "Escuela Razonada de la Guitarra, Libro III", Ed, Ricordi.
Matteo Carcassi: "25 estudios" op.60. Ed. Ricordi. Estudios 8-9-16-17-18-19-20.

Obras

Luys de Milán: 6 Pavanas (dos a elección)
Francesco Da Milano: Ricercare N°3-16-31-32. (Revisión Ruggero Chiesa) Ed. Zuvini Zerboni
Narváez: Canción del Emperador.
Murcia: Preludio y Allegro.
Dowland: King of Denmark Gaillard.
Dowland: Master Piper Gaillard.
Chilessotti: 6 piezas del Renacimiento Italiano.
Haëndel: Chacona (Revisión de Martínez Zárata).
Weiss: Preludio y Minuetto (Revisión de Barbosa Lima).
Weiss: Chacona (Revisión de Ceballos).
Weiss / Ponce: Gavota
Costanzo "Maestros Franceses del Laúd": N° 12, 15 y 16.
Costanzo "7 Danzas Alemanas del Renacimiento" N° 3, 4 y 6.
Mudarra: Diferencias sobre el Conde Claros.
Mudarra: Romanesca.
Bach: Preludio en re menor. BWV999
Giuliani: Sonata Op.15
Giuliani: Variaciones sobre un tema de las Folias de España. Op.45
Sor: Minuetos Op. 11 N° 5, 6 (6 y 19 en la Rev. de Domingo Prat.)
Sor: Estudios op,31 N°21 y N°16 (7 y 8 en la Rev. de Andrés Segovia)
Coste: "25 Estudios para Guitarra" op.38. N° 2, 3, 7, 8 y 11.
Tárrega: Preludios 1, 2 y 5.
Tárrega: Pavana, María.
Tárrega: Estudio en forma de Minuetto.
Sancho: Melodía Nocturna.
Ponce: Preludios 1, 3, 5 y 6.
Llobet: Canciones Populares Catalanas: "El Noy de la Mare", "La Filla del Marxant"
Villa Lobos: Preludios N° 3 y 4.
Tansman "Suite en Modo Polónico": Berceuse d' Orient, Reverie y Alla Polacca.
Ayala, Héctor: Serie Americana: "Preludio y Guarania"
Moreno Torroba: Preámbulo
Moreno Torroba: Burgalesa.
Satie: Gymnopedie N° 1 (Revisión de Costanzo).
Aguirre: Aires Nacionales argentinos: Canción N° 3 (Revisión de Gómez Crespo).
Aguirre: Triste N° 5 (Revisión de Gómez Crespo).
Brouwer: 4 Canciones Populares Cubanas: Guajira, Zapateado, Canción de Cuna, Ojos Brujos. Estudios Sencillos 11-20

Kauffman: Diez piezas para guitarra (a elección).

: