



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo Superior IV

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 64 Horas Reloj Anual.

PROFESOR/RES: Luis Attanasio, Martin Cadaviz

PLAN-RESOLUCIÓN: 13234/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA CICLO SUPERIOR IV

CONTENIDOS:

- Emisión del sonido: calidad, volumen, versatilidad en el toque.
- Arpeggios en sus diversas fórmulas.
- Escalas en sus distintas digitaciones.
- Independencia en los dedos de la mano izquierda.
- Ligados en todas sus formas.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Presentaciones longitudinales, transversales y mixtas en la mano izquierda.
- Independencia en los dedos de la mano derecha.
- Manejo de las distintas posibilidades tímbricas del instrumento: pizz, armónicos naturales y artificiales, tambora, efectos percusivos, etc.
- Lectura a primera vista.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación para el examen final:

- La continuidad y fluidez en el discurso musical.
- La justeza en la lectura musical.
- La utilización apropiada de los recursos técnicos correspondientes al nivel poniendo en práctica criteriosamente los principios actuales en relación al mecanismo del instrumento.
- El empleo de criterios interpretativos que se correspondan con el consenso académico actual utilizando nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación musical.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio de una duración de 50 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán incorporar obras y estudios que no estén contenidos en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentará un repertorio de una duración de 50 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria. Todo el repertorio debe ser tomado del presente programa.

Bibliografía

Dowland: Robert Early of Essex, Queen Elizabeth her Galliard.
Byrd: Tres piezas (Revisión de Ceballos).
Bach: Suite Nº 1 ó 3 (original para laúd).
Bach: Sonata o partita para violín.
Scarlatti: Dos Sonatas (Revisión de Yepes, Pujol o Barbosa Lima), a elección.
Cimarosa: Sonata Nº 2 (Revisión de Bream).
Buxtehude: Suite en mi menor (Revisión de Bream).
Froberger: Suite en la menor (Revisión de Bream).
Weiss: Passacaglia (Revisión de Ravina).
Weiss / Ponce: Suite en La m.
Giuliani: Gran Obertura Op. 61, Sonata Eroica.
Sor: Gran Solo, Variaciones sobre un Tema de Mozart.
Sor: Estudios 19 y 20 (Revisión de Segovia).
Coste: Estudios 23, 24 y 25 (a elección).
Tárrega: Sueño, Capricho Árabe.
Albéniz: Mallorca, Asturias, Granada.
Barrios: Vals 3 y 4 Op. 8, Choro da Saudade, Estudio de Concierto.
Granados: Valses Poéticos, Danza Nº 5.
Turina: Homenaje a Tárrega.
Lauro: El Marabino, Carora, Seis por derecho.
Harris: Sonatina.
Villa Lobos: Estudios 7-12 a elección.
Ponce: Sonatina Meridional, Sonata clásica.
De Falla: Homenaje a Debussy.
Moreno Torroba: Nocturno, Madroños.
Rodrigo: En los Trigales.
Esplá: Dos Impresiones Levantinas.
Duarte: Suite inglesa.
Brouwer: Canticum.
Carlevaro: Preludio 5.
Anido: Aire Norteño.
Sagreras: El Colibrí.
Gómez Crespo: Pampeana.
Ayala:, Gato y Malambo.
Maragno: Tres Tientos.
Arizaga: Endecha.
Domeniconi: Koyumbaba.
Nobre: Homenaje a Villa Lobos.
Orbón: Preludio y Danza.
Camargo Guarnieri: Ponteio, Valsa y Choro.
Maiztegui: 3 Composiciones.

Tsilicas: Espiral.