



Conservatorio de Música  
*Julián Aguirre*  
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

**Sede Temperley:** Av. Meeks 778

E-mail: [consaguirre@gmail.com](mailto:consaguirre@gmail.com)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA:** Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

**ESPACIO CURRICULAR:** de la Orientación Instrumento

**ÁREA:** de la Producción

**ASIGNATURA:** Guitarra

**CURSO:** Ciclo Superior II

**CICLO LECTIVO:** 2022

**CANTIDAD DE HS. SEMANALES:** 64 Horas Reloj Anual.

**PROFESOR/RES:**

**PLAN-RESOLUCIÓN:** 13234/99

### **PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA CICLO SUPERIOR II**

#### **CONTENIDOS:**

- Emisión del sonido: calidad, volumen, versatilidad en el toque.
- Arpeggios en sus diversas fórmulas.
- Escalas en sus distintas digitaciones.
- Independencia en los dedos de la mano izquierda.
- Ligados en todas sus formas.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Presentaciones longitudinales, transversales y mixtas en la mano izquierda.
- Independencia en los dedos de la mano derecha.
- Manejo de las distintas posibilidades tímbricas del instrumento: pizz, armónicos naturales y artificiales, tambora, efectos percusivos, etc.
- Lectura a primera vista.

**RECURSOS:** Guitarras, pie, atril.

**PRESUPUESTO DE TIEMPO:** Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Serán criterios de evaluación para el examen final:

- La continuidad y fluidez en el discurso musical.
- La justeza en la lectura musical.
- La utilización apropiada de los recursos técnicos correspondientes al nivel poniendo en práctica criteriosamente los principios actuales en relación al mecanismo del instrumento.
- El empleo de criterios interpretativos que se correspondan con el consenso académico actual utilizando nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación musical.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

### **EVALUACIÓN:**

#### **Estudiantes Regulares.**

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio de una duración de 35 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán incorporar obras y estudios que no estén contenidos en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa y cuenten con el aval del profesor del espacio.

#### **Estudiantes Libres.**

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentará un repertorio de una duración de 35 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria. Todo el repertorio debe ser tomado del presente programa.

## **Bibliografía**

Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las vacas"  
Dowland: Melancólica Gallarda.  
Praetorius: Cuatro Danzas.  
Weiss: Fantasía.  
Weiss: Tombeau sobre la Muerte del Conde de Logy.  
Weiss: Suite (a elección).  
Campion: Sarabanda y Giga.  
Sanz "Suite Española" (Revisión de Yepes).  
Purcell: 4 Piezas (Revisión de Bream).  
Bach: Suite Nº 1 para Cello (a elección).  
Cimarosa: Sonata 1 y 3 (Revisión de Bream).  
Carcassi "25 estudios " : Estudios 21, 22 y 23.  
Sor: Variaciones sobre Malbrough op.28  
Sor Minuetos: 3, 4, 5 y 6.  
Sor Estudios: 9, 10, 11 y 17 (a elección).  
Coste Estudios: Nº 9, 12, 14, 16, 18.  
Giuliani: Giulianate op. 148. (a elección).  
Tárrega: Recuerdos de la Alhambra.  
Barrios: Madrigal, Maxixe.  
Villa Lobos: Estudio 1.  
Villa Lobos: Preludios 1 y 2 (a elección).  
Ponce: Preludios 2, 4, 7, 9 (a elección).  
Kaufmann: 10 Piezas para Guitarra (3 a elección).  
Uhl: 3 Piezas del Primer volumen (a elección).  
Carlevaro: Preludios 1 y 3 (a elección).  
Fernández: Velha Modinha.  
Lauro: Vals Nº 2.  
Kovat: Tres Movimientos.  
Anido: Preludio Pampeano.  
Gómez Crespo: Norteña.  
Guastavino: Bailecito.  
Martínez Zárata: Impromptu Nº 1.  
Martínez Zárata II: Síntesis.  
Aguirre: Canción Nº 1 (Revisión de Gómez Crespo).  
Nuñez: Preludio  
Lasala: Preludios Americanos Nº 3 y 5 (a elección).

