



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música “Julián Aguirre”
Lomas de Zamora
Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado en Música-Orientación Instrumento-
PLAN RESOLUCIÓN: Resolución 13234/99
ESPACIO CURRICULAR: Espacio de la Práctica Docente III (GUITARRA)
CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2
PROFESORES: Martín Cadaviz.
CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACIÓN

Aportes específicos y áreas de impacto

El espacio aportará al egresado las capacidades didácticas específicas para el desempeño docente en forma idónea, brindando las diversas herramientas metodológicas que enriquezcan la tarea educativa del futuro profesor. A partir de un estudio plural de los distintos recursos didácticos aplicados a la enseñanza de la guitarra, será posible una inserción laboral amplia que esta dirigida principalmente a Conservatorios de Música, Escuelas de Arte o instituciones de perfil similar, pero que no excluye la enseñanza del instrumento en asociaciones civiles, centros culturales, escuelas, etc. o la actividad docente privada. Brindará también la práctica imprescindible para la tarea, otorgando la posibilidad de poner en práctica en situaciones reales de enseñanza-aprendizaje la sumatoria de saberes obtenidos durante el curso de sus estudios.

Ubicación del espacio curricular dentro del plan de estudios. Relaciones y correlaciones con otros espacios curriculares.

Ubicamos al Espacio de la Práctica Docente III en el 3º año del plan de estudios. Confluyen y se sintetizan en el espacio todos los contenidos adquiridos a lo largo de los dos primeros años de estudio cobrando capital importancia la relación con Instrumento Guitarra, Música de Cámara y Repertorio de Guitarra por un lado (ya que la posesión de las competencias instrumentales permitirá abordar las distintas maneras de enseñarlas), Elementos Técnicos e Historia de la Música (por las competencias en cuestiones de análisis musical, interpretativo y estilístico) y con EPD I y EPD II.

Marco Teórico

Se concibe al ESPACIO DE LA PRÁCTICA como la posibilidad de aproximar al alumno a situaciones pedagógicas concretas de forma que tome contacto con la realidad de su futuro rol.

El Espacio de la Práctica es el corolario de una de las dos direcciones que asume la formación de grado. Esta doble dirección se realiza en el egresado en tanto Instrumentista de alto nivel y en la formación como docente capacitado para afrontar la enseñanza de su instrumento de la mejor manera.

La clase de instrumento y la interacción que se produce entre profesor y alumno es extraordinaria en el panorama de la enseñanza general. Este tipo de dinámica áulica es de una naturaleza sustancialmente distinta a la de las clases grupales. Podemos decir entonces que la clase de instrumento constituye un caso único para la didáctica.

Tal vez por este motivo, el estudio de la dinámica de la clase de instrumento tiene escasos ejemplos. Prácticamente no existen aportes bibliográficos que estudien esta particular situación de enseñanza. Esto dificulta la formación y genera soluciones personales a los problemas que le son propios.

Es por este motivo que se considera que el espacio debe brindar la posibilidad de interrogar e interrogarse sobre los aspectos relacionados a la didáctica instrumental y al rol docente. Así como también hacer el intento de adaptar a la clase de instrumento los distintos aportes de la didáctica en general.

Es entonces necesario centrar la atención en la puesta en práctica -de manera consciente- de las distintas herramientas didácticas adquiridas, buscando tener claro cual es el sustento teórico que avala las acciones docentes.

La misión del profesor de instrumento es lograr el aprendizaje del alumno. Se considera que este proceso se realiza fehacientemente cuando el alumno hace propios los aprendizajes relacionándolos con saberes previos y que a su vez abran nuevas perspectivas para nuevos aprendizajes. Para que esto suceda es necesario que el alumno incorpore criterios de auto-evaluación y de independencia de manera que pueda formar criterios propios y desarrollar así sus posibilidades expresivas.

Es necesario incorporar en los nuevos docentes la necesidad de ver a cada alumno como un sujeto particular, merecedor entonces de una didáctica particular. Es para hacer realidad este concepto que se considera fundamental la preocupación por la investigación y la búsqueda permanente de materiales que puedan satisfacer las necesidades del alumnado.

Para finalizar dejamos expuesto aquí la certeza de la necesidad de contar con un espacio de práctica para la consolidación del quehacer docente, debido a que la acción de enseñar es un elemento sustantivo para consolidar, re-asegurar, corregir o replantear los conceptos pre-elaborados.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Se espera que los alumnos logren:

- Realizar una eficaz aplicación práctica de los conceptos teóricos trabajados.
- Protagonizar en este espacio la actividad reflexiva, la cooperación de conocimientos y la puesta en función de las competencias adquiridas durante el trayecto formativo
- Planificar recursos y estrategias para resolver las problemáticas que se presenten en las prácticas.
- Resolver con la solvencia que corresponde al nivel las situaciones didácticas que se presentan en la actividad del profesor de instrumento.
- Ejemplificar en el instrumento correctamente.
- Manejar los contenidos y recursos correspondientes a la FOBA.
- Reconocer y aplicar los marcos conceptuales que sustentan la enseñanza de la guitarra.
- Tener una visión reflexiva, crítica y autocrítica de las prácticas con el fin de realizar las correcciones pertinentes y adecuar las acciones futuras.
- Ser amplios y creativos en la búsqueda de recursos metodológicos que permitan abordajes nuevos a dificultades existentes.
- Reconocer la importancia de la evaluación como instrumento para modificar el proceso de aprendizaje. Analizar distintas modalidades de evaluación en el estudiante de instrumento.

CONTENIDOS

- Contenidos de la Enseñanza guitarrística. Recursos. Su diferenciación.
- Actividades en la clase de instrumento.
- Contenidos de la Formación Básica. Secuenciación. Caracterización de cada uno de sus niveles. Recursos.
- Inicio del aprendizaje. Contenidos, Recursos, Secuenciación.
- El Método. Métodos del Siglo XIX. Aguado, Sor, Giuliani.
- Escuela de Tarrega. Emilio Pujol. Escuela Razonada de la Guitarra.
- Abel Carlevaro. Propuestas desde la mecánica instrumental.
- Aportes didácticos actuales. Eduardo Fernández. “Técnica, mecanismo y Aprendizaje”. Concepto de operador, versión cero, ruta. Aplicación.
- Métodos y aportes didácticos de las últimas décadas.

ENCUADRE METODOLOGICO

Las clases son grupales, de modalidad presencial, con una duración de dos horas reloj y con frecuencia semanal. La cursada será anual, organizada en dos cuatrimestres.

En estas clases grupales serán trabajados los distintos contenidos.

Previo a las prácticas se realizarán 6-seis- observaciones a distintos profesores de guitarra.

Luego cada alumno realizará 12 prácticas en los distintos niveles de la FOBA. Antes de cada práctica, deberá interiorizarse sobre aquella persona que será su alumno en la práctica a través de una observación. A partir de esta observación el practicante elaborará las estrategias didácticas y metodológicas que aplicará durante su práctica.

Estas 12 prácticas serán evaluadas por el profesor del Espacio.

EVALUACION.

Sistema de promoción directa.

Instancias:

Aprobación de la cursada

Cumplir con el 80% de asistencia

Se realizarán 12 prácticas en los distintos niveles correspondientes a cada nivel de la EPD. La calificación mínima para aprobar tanto las prácticas como las observaciones será de 7 (siete) puntos. En caso de desaprobación una práctica, deberá realizarse nuevamente. De estas calificaciones surgirá una nota promedio de prácticas.

Se le sumará las calificaciones de los parciales cuatrimestrales y de los trabajos prácticos realizados durante la cursada.

La calificación mínima para acreditar el Espacio será 7 (siete) puntos.

CRITERIOS.

Las prácticas se evaluarán siguiendo los ítems de la planilla confeccionada a tal fin. Será fundamental la capacidad de ejemplificar, la capacidad de percibir dificultades en la ejecución del alumno, la variedad y ductilidad en la utilización de recursos para corregirlas, la obtención de un cambio perceptible en la interpretación del alumno que corrobore el éxito de la intervención docente.

CRONOGRAMA TENTATIVO en relación al calendario.

30/03 Reunión Inicial: formato de cursada, planillas de observación y prácticas. Requisitos de aprobación.
6/04: Actividades en la clase de instrumento.
13/04: Contenidos en la clase de guitarra FoBa.
15/04: Relación Contenido-Recurso
22/04: Contenidos y Recursos FOBA I
29/04: Contenidos y Recursos FOBA II
06/05: Contenidos y Recursos FOBA III
13/05: Contenidos comparados.
20/05: Contenidos y Recursos para Inicio de aprendizaje.
27/05: Contenidos y Recursos específicos: niños.
3/06: Rol Docente en la clase de instrumento. Wiplash.
10/06: Ajuste.
24/06: Parcial.
1/07: Devolución de Parcial. Cierre primer cuatrimestre
.....
5/8: Aparición del *Método*. Contexto histórico e Instrumental. Método de Aguado.
12/8 Método de Sor.
26/8 Método de Giuliani.
2/9: Otros aportes metodológicos del SXIX: Coste, Regondi.
9/9 : Escuela de Tarrega. Método de Emilio Pujol. Características y contexto.
16/9 Método de Emilio Pujol. Recursos y ejercitación mano derecha.
23/9 Método de Emilio Pujol. Recursos y ejercitación mano izquierda.
30/9: Escuela de Abel Carlevaro Características y contexto
7/10 Escuela de Abel Carlevaro. Propuestas mecánicas.
21/10 Escuela de Abel Carlevaro. Masterclass. Video.
28/10: Eduardo Fernández: “*Técnica, Mecanismo y Aprendizaje*”.
4/11: 2 Parcial.
9/11: Devolución y cierre de cursada.

RECURSOS.

Además de los recursos propios de la clase de instrumento se utilizara proyector y equipos de audio cuando sea necesario.

La siguiente bibliografía será sugerida a los alumnos y puesta a su disposición en la biblioteca de la institución. Tiene por objetivo complementar y enriquecer la formación integral del alumno con la convicción de la repercusión que esto tiene en el estricto objeto de este espacio.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- f) Cano, Almudena. “La formación del intérprete”. P.23-36. en: *Eufonía: didáctica de la música*. Año II, n° V (1996)
- Carlevaro, Abel. *Escuela de la Guitarra – Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry, 1979
- Fernández, Eduardo. *Técnica, Mecanismo, Aprendizaje: Una investigación sobre cómo llegar a ser guitarrista*. Montevideo: Art Ediciones; 2000.
- Gordon, Edwin E. *La clase colectiva de instrumento* en *Eufonía*. Didáctica de la música. N°7 (pp.91-100) abril 1997

- Jorquera Jaramillo, Cecilia: Métodos históricos o activos en educación musical [Documento en línea]. Leeme: Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación.). N° 14 (noviembre, 2004) <http://musica.rediris.es> ISSN: 1575-9563
 - a) Jorquera Jaramillo, Cecilia: *¿EXISTE UNA DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO MUSICAL?* [Documento en línea]. Leeme: Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. n° 9 Mayo 2002 <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorqueradid.htm> [Consulta: 30-III-2009] ISSN 1575-9563
 - Mira, Israel: EL MÉTODO EN LA ENSEÑANZA MUSICAL INSTRUMENTAL: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. [Documento en línea]. http://www.adolphesax.com/index.php?option=com_content&view=article&id=341:israel-mira-el-metodo&catid=48:saxofon&Itemid=196 [Consulta: 30-III-2009]
 - Nattiez, Jean-Jacques. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*; translated by Carolyn Abbate. New Jersey: Princenton University Press, 1990.
 - b) Palacios de Sans, Mariantonia: *La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento*. [Documento en línea]. Leeme: Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación N°2 Octubre 1998. <<http://musica.rediris.es/leeme/revista/palacios.html>> [Consulta: 8-III-2006]
- Sánchez, Barrios, Dios, Guerra, Rodilla: Reflexiones sobre el aprendizaje de la guitarra en la Educación Musical española. Propuesta de actuación [Documento en línea]. Leeme: Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. n° 5 Mayo 2000 [Consulta: 30-III-2009] ISSN 1575-9563

A esta bibliografía se suman:

- Los planes de estudio vigentes al momento de la cursada de la materia y los contenidos de las perspectivas de impacto.
- Los métodos utilizados tradicionalmente en el ámbito de los Conservatorios de la Provincia de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA.

- Harnoncourt, Nicolaus, *El Diálogo Musical*, Editorial Paidós, Bs. As.
- Smith Brindle, Reginald., *La Nueva Música*. Edit. Ricordi, Bs. As.
- Sarda Rico, Esteban, *En Forma. Ejercicios para Músicos*, Edit. Paidós, E. Física, Bs.As.
- Fernández, Eduardo. *Ensayos sobre las obras para laúd de J.S.Bach*. Montevideo: Art Ediciones; 2003
- Arturi, Marcelo. *Variables a considerar en el proceso de lectura de partituras al piano*.
- Ayastuy, Olatz. *Notas para una reflexión en torno a la lectura musical con relación a la Logse*. en Eufonía. Didáctica de la música. N°13 (pp.105-113) octubre 1998
- Dreyfus, Laurence. *Bach and Patterns of Invention*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996
- Forner, Johannes. Wilbrandt, Jürgen. *Contrapunto creativo*. Barcelona: Editorial Labor; 1993

- LaRue, Jan. *Análisis del estilo musical: Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento musical*. Cooper City, Florida: SpanPress Universitaria; 1998.
 - Rodríguez Suso, Carmen: "Investigación aplicada" LA EDUCACION MUSICAL EN LOS NIVELES PROFESIONALES. [Documento en línea]. Leeme: Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 5 de Mayo 2000 [Consulta: 30-III-2009] ISSN 1575-9563
 - Rosen, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial; 1986
 - Vogt, Hans. *La música de cámara de Johann Sebastián Bach: Consideraciones previas, análisis, obras*. Barcelona: Editorial Labor; 1993
 - Havas, Kato, *El miedo al Escenario*. Ediciones Cuerdas al aire.
 - Escande, Alfredo. Sor, Aguado, Carlevaro. Continuidades y rupturas. Edit. Barry Bs. Aires. B&C 4047.
 - La Metodología para el Estudio de la Guitarra, Manuel López Ramos.
 - La Evolución de la Técnica Guitarrística, Marcos Puña.
-