



Conservatorio de Música

**Julián Aguirre**

-65 años-

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

**Subsede Temperley:** P. Moreno 260-Temperley

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERAIS:** *Profesorado/ Tecnicatura de música (orientación instrumento).*

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13231/99 , 13.235/99 .FOBA niños y adultos-

**ESPACIO:** de la orientación

**ÁREA:** de la producción

**ASIGNATURA:** Flauta Dulce

**CURSO:** primero a sexto año correspondientes al FOBA niños y preadolescentes

**PROFESORA:** .Eugenia Montalto

**CICLO LECTIVO:** 2016/17

### **TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL 1 2 Y 3**

#### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Conocer el instrumento (historia de la flauta, morfología de la flauta, fundamentos acústicos)
- Experimentar adecuadas técnicas de respiración para obtener una emisión generosa y libre de tensiones.
- Tomar conciencia del cuerpo, brazos, manos, labios y lengua y la función que cada uno de ellos tiene en relación con el instrumento.
- Adquirir una buena posición del cuerpo y de las manos y un eficiente sostén del instrumento para desarrollar una correcta técnica de movimiento de dedos.
- Lograr conocer y utilizar correctamente articulaciones básicas.
- Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Participar en conciertos como solista, con acompañamiento, en grupos de flautas o en grupos de cámara con otros instrumentos.
- Explorar recursos sonoros y utilizarlos tanto en obras que los demanden como en improvisaciones.

#### **ENCUADRE METODOLÓGICO**

Las clases son semanales, individuales y/o grupales, y con duraciones diferentes, de acuerdo a los niveles, según reglamentación vigente.

Plan de una clase standard:

La clase se divide en dos espacios:

1) El del trabajo técnico (se realizará sobre la flauta soprano durante los dos primeros años, Taller I y II y sobre la flauta contralto en los siguientes niveles)

-se trata de lograr una rutina de estudio flexible y adecuada para la edad y características de cada alumno donde la reflexión crítica este presente.

-se trabaja sobre aspectos técnicos con material escrito (ejercicios, estudios, por ejemplo) y/o sin él (estudio de alguna articulación especial, algún efecto de la técnica extendida, escalas, arpeggios, etc)

## 2) El del abordaje de las obras.

Esta parte de la clase se dedica al trabajo sobre las obras en concreto. Las estrategias de enseñanza se adecúan a los problemas que surgen en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje de las mismas. Por ejemplo:

- El repertorio contemporáneo exige un gran trabajo en la etapa de lectura-decodificación de la partitura cuya grafía es, en algunos casos de uso habitual y en otros no.
- El repertorio tradicional, tanto antiguo como popular, conlleva una tarea de contextualización: Época, tradición, decisiones interpretativas en cuanto a tempo, carácter, etc.
- Una vez superado el problema de la lectura o de la contextualización, se deben abordar los problemas técnicos, musicales, expresivos en la medida en que estos se presenten.<sup>1</sup>

Requerimientos materiales para el normal desarrollo de las clases:

Aula apropiada, en cuanto a su limpieza, acondicionamiento térmico y aislamiento acústico, con un piano o teclado.

Atril

Pizarra

Flautas de buena calidad, de los siguientes modelos, registros y afinación:

1- flauta dulce soprano, modelo barroco, en Do, 440'

2- flauta dulce contralto, modelo barroco, en Fa, 440'

3- flauta dulce tenor, modelo barroco, en Do, 440'

4- flauta dulce bajo, modelo barroco, en Fa, 440'

Equipo para grabación y reproducción en cualquier formato de audio o audio digital.

Equipo para grabación y reproducción de imágenes.

## CONTENIDOS

### TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL 1

- Conocimiento de la flauta soprano, su cuidado y de cómo produce su sonido..
- Respiración adecuada a la ejecución instrumental. Emisión libre y sana. Diferencias entre velocidades de aire (rápido o lento; frío o caliente). El papel de los labios en esto.
- Correcta postura de cuerpo y manos. Concientización de puntos de apoyo y sostenes del instrumento. Equilibrio. Tonicidad muscular adecuada.
- Concientización del movimiento y posición de la lengua. Interpretación de melodías y/o ejercicios con "te" "de" y "legato" . Exploración de otras posibilidades articulatorias a través de juegos con palabras.

<sup>1</sup> Ejemplo de propuesta para el estudio de pasajes con "problemas":

1- encontrar "el" problema: puede ser un dedo, una combinación de varios, un problema de articulación, de emisión, de postura, de articulación, etc

2- si es un problema de dedos que involucra ambas manos, controlar el buen tono muscular

3- dividir el trabajo de las manos. Con una mano en la flauta primero y la otra sobre la pierna, y luego invertir las posiciones.

4- repetir el pasaje aislado a tempo lento pero regular.

5- tocar el pasaje con diferentes ritmos al mismo tempo.

6- tocar el pasaje en forma retrógrada y volver a tocarlo "al derecho"

7- subir la velocidad de a poco

8- ir agregando notas, de a una, antes y después del pasaje, para ponerlo en contexto. Empezar lento e ir subiendo la velocidad

- Aprendizaje gradual de las notas comenzando con “re agudo” y “do agudo” para trabajar con el portavoz (0) libre, sin tensión, con una correcta posición y funcionamiento.
- Interpretación de pequeñas piezas y/o ejercicios que involucren la primera novena del registro y las alteraciones si b y fa # (agudo y grave).
- Primera exploración de recursos sonoros a partir de improvisaciones individuales y grupales, con o sin pautas y parámetros variables e invariables.
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria tanto ligados como articulados dentro de la primera octava en las siguientes tonalidades: Do M y Re M.

### **TALLER DE INICIACION INSTRUMENTAL 2**

- Incorporación de nuevas notas en el registro agudo de la flauta soprano hasta la nota “la agudo” y las alteraciones do#, sol # (grave y agudo), y mi b (grave y agudo).
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de diferentes tipos de articulación (tanto sílabas diferentes te, de, re, como contrastes entre non legato, legato y staccato).
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: FaM, SolM, Mi m y La m, (octava) ; Do M, (doceava).
- Improvisación grupal y/o individual libre y/o a partir de “ostinati”(ej. Bajo de chaconna, etc).
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel.
- Exploración de los primeros ejemplos de técnicas extendidas, frulato y multifónicos (dos posiciones). Su utilización y lectura en pequeñas obras contemporáneas.

### **TALLER DE INICIACION INSTRUMENTAL 3**

- Incorporación de nuevas notas en el registro sobreagudo de la flauta soprano hasta completar las dos octavas.
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria en la flauta soprano, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: Do M, ReM, Rem y Mim (doceava); Fa M, Sol M y La m, (octava y descendiendo a la dominante); escala cromática comenzando en Re (octava).
- Incorporación de la flauta contralto. Correcta postura de cuerpo y manos. Concientización de puntos de apoyo y sostenes del instrumento. Equilibrio. Tonicidad muscular adecuada.
- Aprendizaje gradual de las notas en la flauta contralto comenzando con “sol agudo” y “fa agudo” para trabajar con el portavoz (0) libre, sin tensión, con una correcta posición y funcionamiento.
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: FaM, SolM y SibM (octava).
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto .
- Ejercicios sobre la relación entre cantidad de aire y afinación.
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de diferentes tipos de articulación (tanto sílabas diferentes te, de, re, como contrastes entre non legato, legato y staccato).
- Exploración de nuevos ejemplos y profundización de los ya incorporados recursos de técnicas extendidas, sonido sf, pizzicato, cuartos de tono, vibrato de dedo, frulato y multifónicos . Su utilización y lectura en pequeñas obras contemporáneas.

### **CICLO MEDIO – FOBA (niños y preadolescentes)**

#### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Profundizar el conocimiento del instrumento (historia de la flauta, morfología de la flauta, fundamentos acústicos)
- Controlar el aire a través de una adecuada técnica de respiración para obtener una correcta emisión, afinación y flexibilidad en el sonido.
- Conocer y aprovechar al máximo los recursos que el instrumento ofrece y aplicarlos dentro de las exigencias del nivel en los diferentes repertorios abordados.
- Tomar conciencia de la posibilidad de modificación de la afinación y la calidad del sonido y adquirir los reflejos necesarios para corregirlos de forma automática, de acuerdo a las necesidades del repertorio. .

- Incorporar una variedad importante de articulaciones y comprender que el uso de las mismas es el fundamento expresivo del instrumento.
- Realizar prácticas de Consort, incorporando, en la medida de las posibilidades de cada alumno, las flautas Tenor y Bajo.
- Interpretar un repertorio amplio cronológica y estilísticamente.
- Conocer y aplicar ornamentaciones de acuerdo al estilo interpretado.
- Ejercitar la práctica de la improvisación estilística.
- Desarrollar una adecuada lectura a primera vista (claves de sol en segunda y en primera línea y clave de fa en cuarta línea) y de transporte tanto con flauta soprano como contralto.
- Lograr correctos y sanos métodos de estudio.
- Participar en conciertos como solista, con acompañamiento, en grupos de flautas o en grupos de cámara con otros instrumentos.

## **CONTENIDOS**

### **PRIMER AÑO**

- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta soprano, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: SibM (octava); Do M, ReM, Rem y Mim(doceava); Fa M, Sol M, La M y La m, (octava y descendiendo a la dominante); escala cromática comenzando en Sol (octava) y Re (doceava). Arpegio de 7ª Dominante en Sol(octava).
- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: LaM, Rem(octava); BbM y DoM (octava y descendiendo a la dominante); FaM (doceava).
- Afirmación gradual de postura y digitación en la flauta contralto.
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de las articulaciones ya incorporadas con diferentes grados de energía. Articulaciones simples combinadas, Te Re; Te De.
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto
- Lectura a primera vista (clave de sol en segunda) de obras con dificultades similares a las del año anterior, tanto en ediciones modernas como facsimilares del período barroco.

### **SEGUNDO AÑO**

- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta soprano, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: MibM, Mi M, FaM, Dom, Rem y Mim(doceava); Lab M, Sib M, La M y Solm, Sim, La m, (octava y descendiendo a la dominante); DoM (dos octavas); escala cromática comenzando en Do (dos octavas) y Re (doceava). Arpegio de 7ª Dominante en Sol(octava) y Do(2 octavas). Arpegio de 7ª Disminuída en Re (dos octavas).
- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: BbM, DoM y Rem(octava y descendiendo a la dominante); FaM, SolM, Solm y Lam(doceava). Escala cromática comenzando en Sol(octava)
- Lectura a primera vista (clave de sol en segunda) de obras con dificultades similares a las del año anterior, tanto en ediciones modernas como facsimilares del período barroco.
- Utilización de digitaciones alternativas como facilitadoras en pasajes con dificultades y como primer recurso dinámico.
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de las articulaciones ya incorporadas con diferentes grados de energía. Articulaciones simples combinadas, Te Re; Te De. Extinción sin lengua.
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto
- Páctica de ornamentación.
- Páctica de improvisación.

### **TERCER AÑO**

- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: LaM, Rem (octava); BbM y DoM (octava y descendiendo a la dominante); FaM (doceava).
- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: MibM (octava); BbM, DoM, ReM y Rem(octava y

descendiendo a la dominante); FaM, SolM, Solm y Lam(doceava). Escala cromática comenzando en Do( octava); en Sol(doceava). Arpeggio de 7ª Dominante en Do.

- Lectura a primera vista (clave de sol en segunda y en primera, clave de fa en cuarta línea) de obras con dificultades similares a las del año anterior, tanto en ediciones modernas como facsimilares del período barroco.
- Reconocimiento de las zonas lingüales y de la forma en que estas trabajan. Articulaciones dobles, Te Ke, De Gue.
- Utilización de digitaciones alternativas como facilitadoras en pasajes con dificultades y como recurso dinámico.
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto
- Práctica de ornamentación.
- Práctica de improvisación.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

#### **TALLER INICIACION 1**

- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. I-Boîte à musique n° 1a; X-Graphismes.
- IZQUIERDO, J. y OTROS. (1996) *Método de flauta 1 y 2*. Editorial Anaya.
- SAMELA, G. (1974) *Música folklórica latinoamericana*. Ed. Ricordi. 1. Ay si, Ay no.

#### **TALLER INICIACION 2**

- ALEMANN, E.(1970) *12 Piezas breves*. Ed.Barry. 1.Fiesta Aldeana.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*. Green sleeves to a ground (version en lam)
- CHEDEVILLE, N. *Sonata en re m*
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. II- Litanie; V-Boîte à musique n°3; X-Graphismes.
- HOOK, J *Sonata sol M*. Ed. Schott.
- IZQUIERDO, J. y OTROS (1996) *Método de flauta 3 y 4* . Editorial Anaya.
- MÖNKEMEYER, H. (1966) *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Moeck Verlag, Hasta Cap. 8.
- SAMELA, G. (1974) *Música folklórica latinoamericana*. Ed. Ricordi. 22.Nesta rua; 27.Yongo; 12. Huayño.

#### **TALLER INICIACION 3**

- ALEMANN, E.(1970) *12 Piezas breves*. Ed.Barry. 7.Tensiones.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*. An Italian Ground.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. X-Graphismes; IV- Pantomime en forme de vals.
- MAHLE, E. (1956) *Sonatina modal*. Ed. Ricordi.
- MÖNKEMEYER, H. (1966) *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Moeck Verlag, Completo.
- SCHIKHARDT, J.C. (1720) *Quarante deux Airs á 2 Flutes de Principes de la flûte*. Ed. Dinsic
- VIDELA, M.(1974) *Método completo para flauta dulce contralto Tomo I*. Ed. Ricordi. Hasta Cap. XV.

## CICLO MEDIO I , FOBA (niños y preadolescentes)

### PRIMER AÑO

- ALEMANN, E.(1970) *12 Piezas breves*. Ed.Barry. 8. A la sombra del bananero; 9. Tábanos.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4 Editions Durand*. X-Graphismes; IV- Pantomime en forme de vals; III- Boîte à musique n°2.
- MAHLE, E. (1970) *Sonatina*. Ed. Ricordi.
- MÖNKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce alto*. Moeck Verlag. Sólo ejercicios, Cap 3 a 8.
- SCHIKHARDT, J.C. (1720) *Quarante deux Airs á 2 Flutes de Principes de la flûte*. Ed. Dinsic
- TELEMANN, G. PH. (1716) *Die kleine Kammermusik Partitas N° 2, N°5*.
- VIDELA, M.(1974) *Método completo para flauta dulce contralto Tomo I*. Ed. Ricordi. Completo
- VIVALDI A., *Sonata FaM RV 52, Sonata Rem*

### SEGUNDO AÑO

- ANÓNIMO (1730) *Sonata FaM*.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4 Editions Durand*. X-Graphismes; VI-Diaulos; VIII-Multiphonie.
- HAENDEL, G. F. *Sonata Solm HWV 360, Sib M HWV 377*.
- LOEILLET DE GANT, J.B. *12 Sonatas Op1*. Elegir una.
- LOEILLET DE GANT, J.B. *Six sonatas of two parts*. Elegir una.
- MÖNKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce alto*. Moeck Verlag, Sólo ejercicios, Cap 9 a 12.
- ROSENBERG, S. (1972) *Études pour flûte à bec*. Ed. Zurfluh. Estudios 1, 2 y 3.

### TERCER AÑO

- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*.
- FRESCOBALDI, G. (1634) *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro con il Basso Continuo*. Canzoni a canto solo. Elegir una.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4 Editions Durand*. X-Graphismes; VI-Diaulos; VIII-Multiphonie; Diphonie; IX a y b Miniature en doublé coup de langue.
- LAMB, J. *Sensation*. Ed. Ricordi.
- MARCELLO, B. (1712) *XII Suonate a flauto solo con il suo basso continuo*. Elegir una.
- MARIGO, F. *Soliloquio*. Ed.Ricordi.1 y 2.
- MATTHESON, J. *Sonatas para tres flautas Op3*. Elegir una.
- MÖNKEMEYER, H. (1966) *Método para tocar la flauta dulce alto*. Moeck Verlag, Sólo ejercicios, Cap 13 a 16.
- PEPUSCH, J.C. (1709) *A second set of solos for the flute. Sonata II re m*.
- ROSENBERG, S. (1972) *Études pour flûte à bec*. Ed. Zurfluh. Estudios 4, 5 y 6.
- TELEMANN, G.Ph. (1728) *Der getreue Musick-Meister, Sonata FaM*
- TELEMANN, G.Ph. (1738) *XVIII Canons Melodieux ou VI Sonates en duo*. Elegir una.
- VIVALDI, *Concierto para flauta FaM, RV 442*.

## EVALUACIÓN

Se proponen tres momentos en la evaluación,

- la inicial, diagnóstica
- la continua, que regula el proceso de aprendizaje
- la final, que se realiza al terminar cada cuatrimestre.

Se fomenta también el rol activo y permanente del estudiante en su propia evaluación y en la del proceso enseñanza-aprendizaje.

La evaluación diagnóstica o inicial, sirve de herramienta para planificar los contenidos en función de la experiencia, los conocimientos y las expectativas concretas y particulares de cada estudiante. Se realiza al comienzo del curso mediante una entrevista individual, la interpretación de una breve obra a elección del estudiante y la lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el docente, adecuado al nivel correspondiente.

La evaluación continua, incluye aspectos como cumplimiento de las expectativas del docente para con el alumno y viceversa, logro o no de los objetivos propuestos a mediano plazo. Sirve para revisar y modificar, de ser necesario, la planificación realizada al inicio del curso.

Las evaluaciones finales serán a través de conciertos públicos y/o internos. Se evalúa tanto la interpretación individual, como el compromiso con su instrumento, con el repertorio y con el trabajo dentro de la cátedra, así como también la interrelación con el docente y con sus pares.

**Al aprobar los dos exámenes cuatrimestrales con nota igual o superior a 4 (cuatro), el alumno estará en condiciones de promover ( Taller I) o de rendir el examen final, lo que corresponda según lo dictado por la normativa vigente para cada nivel.**

**Los alumnos que rindan como LIBRES deberán preparar el programa completo del nivel y se les pedirá una lectura a primera vista.**

Flauta Dulce 2016/17. Cons. Julián Aguilar