



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CÁTEDRA DE FLAUTA TRAVERSA

Profesores: Magazian Elizabeth

Marcela Praddaude

CARRERA: Profesorado en Música (Orientación Instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: n° 13234/99

ESPACIO: de la orientación

AREA: Instrumento/Canto

ASIGNATURA: Flauta travesa

CURSOS: Primero, segundo, Tercero y Cuarto, correspondientes al CICLO SUPERIOR.

PROFESORES Prof. Elizabeth Magazian - Prof. Marcela Praddaude

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Superior 1- Superior 2: 40 minutos una vez por semana.

Superior 3 – Superior 4: 60 minutos 1 vez por semana.

CICLO LECTIVO: 2022

SUPERIOR 1 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas.

d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados.

e) Relativos a las técnicas extendidas:

Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc. f) Interpretación: Cuestiones estilísticas de los diversos períodos musicales. Distintos tipos de análisis: formal, semiótico, sintáctico, fenomenológico, estructural y su relación con la interpretación del repertorio más significativo para la Flauta Traversa. Ejecución de extractos orquestales y sinfónicos de diferentes períodos. Cadencias, composición y ejecución. Acercamiento al lenguaje de la música del siglo XX y a las composiciones contemporáneas

. **UNIDAD DIDÁCTICA 2:** El disfrute en la tarea. Afectividad y expresividad. Vínculos personales e intrapersonales saludables que favorecen la realización de la tarea. Elaboración de las emociones displacenteras en el momento de tocar el instrumento. La afectividad en la tríada didáctica. El desarrollo del pensamiento autónomo. Las agrupaciones de las unidades didácticas no presuponen jerarquías ni temporalización. Los contenidos serán abordados teniendo en cuenta los saberes previos del alumno, sus destrezas técnicas, capacidad expresiva y afectividad y en relación con el repertorio. A lo largo del ciclo se abordarán los contenidos con pertinencia a la situación particular de cada alumno y se profundizarán en forma gradual y constante.

REPERTORIO:

- TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Quinta parte.
- T. BOEHM (Moysse): 24 Caprichos-Estudios op. 26. ANDERSEN: 24 Estudios op.30. GARIBOLDI: Grandes Estudios op. 130.
- M. MOYSSE: Escuela de la Articulación.
- J. S. BACH: Sonata en La menor para Flauta Sola (Partita). Sonata en Mi bemol Mayor para flauta y continuo.
- DEVIENNE: 5 Sonatas
- J. HAYDN: Sonatas en Sol M y Mi Bemol M.
- GUASTAVINO: Introducción y Allegro.
- OTTO LUENING: Suite para flauta sola.
- G. PERGOLESSI: Concierto en Sol Mayor.
- ROUSSEL: Le Jouers de la Flute.
- R. SCHUMAN: 3 Romanzas. WIDOR: Romanza y Scherzando.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional. La evaluación será planteada como un proceso permanente, participativo, formativo, contextualizado y cimentado en la actitud reflexiva. Se propiciará un espacio para la puesta en práctica de la coevaluación, ya que la reflexión entre pares sobre las actuaciones individuales posibilita un enriquecimiento en referencia a la posibilidad de autoevaluarse. Las audiciones internas de la cátedra y los conciertos abiertos al cierre de los cuatrimestres constituirán momentos puntuales como instancias necesarias para la acreditación.

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.
- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.
- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.
- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.
- **El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.**

SUPERIOR 2 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpegios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas.

d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados.

e) Relativos a las técnicas extendidas:

Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc. f) Interpretación: Cuestiones estilísticas de los diversos períodos musicales. Distintos tipos de análisis: formal, semiótico, sintáctico, fenomenológico, estructural y su relación con la interpretación del repertorio más significativo para la Flauta Traversa. Ejecución de extractos orquestales y sinfónicos de diferentes períodos. Cadencias, composición y ejecución. Acercamiento al lenguaje de la música del siglo XX y a las composiciones contemporáneas

. **UNIDAD DIDÁCTICA 2:** El disfrute en la tarea. Afectividad y expresividad. Vínculos personales e intrapersonales saludables que favorecen la realización de la tarea. Elaboración de las emociones displacenteras en el momento de tocar el instrumento. La afectividad en la tríada didáctica. El desarrollo del pensamiento autónomo. Las agrupaciones de las unidades didácticas no presuponen jerarquías ni temporalización. Los contenidos serán abordados teniendo en cuenta los saberes previos del alumno, sus destrezas técnicas, capacidad expresiva y afectividad y en relación con el repertorio. A lo largo del ciclo se abordarán los contenidos con pertinencia a la situación particular de cada alumno y se profundizarán en forma gradual y constante.

REPERTORIO

- TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Sexta Parte.
- BERBIGUIER: Grandes Estudios Característicos.
- BRICCIARDI: Grandes Estudios.
- MOYSSE: Estudios y Ejercicios Técnicos.
- AUTORES DIVERSOS: The Golden Age of the Flautist. Vol. I J. S.
- BACH: Sonatas en La M.
- DEBUSSY: Syrinx.
- GLUCK: Concierto para Flauta y Orquesta.
- HAYDN: Concierto en Re Mayor.
- HENZE: Sonatina.
- HINDEMITH: Sonata para Flauta y Piano. Acht Stücke para Flauta sola. Sonata Canónica para dos Flautas.
- HONNEGER: Danza de la Cabra.
- MOZART: Concierto en Sol M.
- PIAZZOLLA: Historia del Tango. Estudios Tanguísticos para Flauta Sola.
- QUANTZ: Concierto en Sol M. Sonatas para dos Flautas.
- TELEMANN: Suite en La menor para Flauta y orq. de cuerdas.
- KASULIN: Endechas.
- P. GOMEZ: Música para Flauta y Piano.
- K.FUKUSHIMA: Three Pieces from "Chu-u".

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.

- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional. La evaluación será planteada como un proceso permanente, participativo, formativo, contextualizado y cimentado en la actitud reflexiva. Se propiciará un espacio para la puesta en práctica de la coevaluación, ya que la reflexión entre pares sobre las actuaciones individuales posibilita un enriquecimiento en referencia a la posibilidad de autoevaluarse. Las audiciones internas de la cátedra y los conciertos abiertos al cierre de los cuatrimestres constituirán momentos puntuales como instancias necesarias para la acreditación

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuáles es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.
- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.
- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.
- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.
- **El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.**

SUPERIOR 3 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas.

d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados.

e) Relativos a las técnicas extendidas:

Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc. f) Interpretación: Cuestiones estilísticas de los diversos períodos musicales. Distintos tipos de análisis: formal, semiótico, sintáctico, fenomenológico, estructural y su relación con la interpretación del repertorio más significativo para la Flauta Traversa. Ejecución de extractos orquestales y sinfónicos de diferentes períodos. Cadencias, composición y ejecución. Acercamiento al lenguaje de la música del siglo XX y a las composiciones contemporáneas

. **UNIDAD DIDÁCTICA 2:** El disfrute en la tarea. Afectividad y expresividad. Vínculos personales e intrapersonales saludables que favorecen la realización de la tarea. Elaboración de las emociones displacenteras en el momento de tocar el instrumento. La afectividad en la tríada didáctica. El desarrollo del pensamiento autónomo. Las agrupaciones de las unidades didácticas no presuponen jerarquías ni temporalización. Los contenidos serán abordados teniendo en cuenta los saberes previos del alumno, sus destrezas técnicas, capacidad expresiva y afectividad y en relación con el repertorio. A lo largo del ciclo se abordarán los contenidos con pertinencia a la situación particular de cada alumno y se profundizarán en forma gradual y constante.

REPERTORIO

- TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, partes séptima y octava. MOYSSE: Arte y Técnica de la Sonoridad. 24 Estudios, Caprichos y Preludios. REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5. R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido. The Other Flute. J.S.BACH: Sonatas en Mi M y en Si m. Suite Orquestal N°2 en Si m.
- DVORAK: Sonatina.
- FUKUSHIMA: Kadha Karuna. Mei. Requiem.
- GIANNEO: Sonatina para Flauta y Piano.
- J. IBERT: Pieza para flauta sola. F. MARTIN: Ballade.
- MILHAUD: Sonatina.
- MOZART: Concierto en Re M. POULENC:: Sonata para Flauta y Piano.
- STAMITZ: Conciertos en Re M. y en Sol M.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.

- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional. La evaluación será planteada como un proceso permanente, participativo, formativo, contextualizado y cimentado en la actitud reflexiva. Se propiciará un espacio para la puesta en práctica de la coevaluación, ya que la reflexión entre pares sobre las actuaciones individuales posibilita un enriquecimiento en referencia a la posibilidad de autoevaluarse. Las audiciones internas de la cátedra y los conciertos abiertos al cierre de los cuatrimestres constituirán momentos puntuales como instancias necesarias para la acreditación

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.
- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.
- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.
- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.
- **El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.**

SUPERIOR 4 FLAUTA TRAVERSA

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas.

d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados.

e) Relativos a las técnicas extendidas:

Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc. f) Interpretación: Cuestiones estilísticas de los diversos períodos musicales. Distintos tipos de análisis: formal, semiótico, sintáctico, fenomenológico, estructural y su relación con la interpretación del repertorio más significativo para la Flauta Traversa. Ejecución de extractos orquestales y sinfónicos de diferentes períodos. Cadencias, composición y ejecución. Acercamiento al lenguaje de la música del siglo XX y a las composiciones contemporáneas

. **UNIDAD DIDÁCTICA 2:** El disfrute en la tarea. Afectividad y expresividad. Vínculos personales e intrapersonales saludables que favorecen la realización de la tarea. Elaboración de las emociones displacenteras en el momento de tocar el instrumento. La afectividad en la tríada didáctica. El desarrollo del pensamiento autónomo. Las agrupaciones de las unidades didácticas no presuponen jerarquías ni temporalización. Los contenidos serán abordados teniendo en cuenta los saberes previos del alumno, sus destrezas técnicas, capacidad expresiva y afectividad y en relación con el repertorio. A lo largo del ciclo se abordarán los contenidos con pertinencia a la situación particular de cada alumno y se profundizarán en forma gradual y constante.

REPERTORIO

- ANDERSEN: 24 Grandes Estudios op. 60.
- ARTAUD-GEAY: Flutes au Present.
- R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido.
- P. JEAN JEAN: Estudios Modernos.
- M. MOYSSE: Escalas y Arpeggios. Estudios Diarios.
- REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5. SOUSSMAN: 24 Estudios Diarios op 53. J.S.BACH: Sonatas en Mi m. BEETHOVEN: Serenata op.41. CHAMINADE: Concertino.
- CHOPIN: Variaciones Sobre un tema de Rossini.
- DEVIENNE: Concierto en Re M. DOPPLER: Fantasía Pastoral Húngara. FAURE: Fantasía.
- PROKOVIEF: Sonata para Flauta y Piano.
- REINECKE: Sonata Undine.
- SCELICI: Pwyll par Flauta Sola. VARESSE: Density 21.5
- . I.YUN: Salomo.

- **BIBLIOGRAFIA**

- **Bibliografía obligatoria:**

- Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor.
- Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.
- Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.
- b) Bibliografía recomendada:
- Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus. Koellreutter,
- H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento.

EVALUACION

La modalidad de evaluación que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional. La evaluación será planteada como un proceso permanente, participativo, formativo, contextualizado y cimentado en la actitud reflexiva. Se propiciará un espacio para la puesta en práctica de la coevaluación, ya que la reflexión entre pares sobre las actuaciones individuales posibilita un enriquecimiento en referencia a la posibilidad de autoevaluarse. Las audiciones internas de la cátedra y los conciertos abiertos al cierre de los cuatrimestres constituirán momentos puntuales como instancias necesarias para la acreditación. En el ámbito de cada encuentro se propiciará la autoevaluación y la reflexión conjunta desde un criterio cualitativo. Los criterios que serán tenidos en cuenta refieren al proceso de apropiación de los contenidos. En el exàmen final el alumno deberá presentar una obra para Flauta sola, una pieza de música de cámara y un concierto para flauta y orquesta, de diferentes periodos musicales. La presentación y selección de estudios para presentar en esta instancia serán acordados oportunamente con el profesor de la cátedra. Los alumnos que se presenten en calidad de Libres podrán ser evaluados en la totalidad de lo expuesto en el Proyecto áulico.