



Conservatorio de Música  
*Julián Aguirre*  
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

**Sede Temperley:** Av. Meeks 778

E-mail: [consaguirre@gmail.com](mailto:consaguirre@gmail.com)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA: PROFESORADO DE MÚSICA (ORIENTACIÓN INSTRUMENTO)**

**ESPACIO CURRICULAR: DE LA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO**

**ÁREA: DE LA PRODUCCIÓN**

**ASIGNATURA: INSTRUMENTO**

**CURSO: CICLO SUPERIOR**

**CICLO LECTIVO: 2022**

**CANTIDAD DE HS. SEMANALES:**

- SUPERIOR 1 – SUPERIOR 2: 1 VEZ POR SEMANA-40 MINUTOS
- SUPERIOR 3 – SUPERIOR 4: 1 VEZ POR SEMANA- 60 MINUTOS

**PROFESOR/RES :** Lic. CLAUDIA ALEJANDRA PINTADO

**PLAN-RESOLUCIÓN: 13234/99 CICLO SUPERIOR**

**PROGRAMA CÁTEDRA DE FAGOT**

### **CICLO SUPERIOR**

CONTENIDOS GENERALES.

Afianzamiento en la técnica en cuanto a la velocidad, articulaciones, dinámicas, fraseo, dando prioridad a la parte expresiva. Trabajo en base a métodos con dificultad progresiva y a las obras notables del repertorio del instrumento.

Lectura a primera vista con melodías sencillas y de creciente grado de dificultad, para preparar al alumno para su desempeño en orquesta, concursos etc.

Se ejercitará al alumno en la producción y uso del Vibrato.

Se estudiarán los pasajes orquestales fundamentales del repertorio fagotístico.

## **PRIMER AÑO**

### **CONTENIDOS**

Estudios con la incorporación de tonalidades complejas.

Estudios con cambios de tonalidades y cambios de compas

Estudios en clave de Do en 4ª

### **INTERPRETACION**

Incorporar análisis formal.

Comprender la estructura de una obra al ser interpretada.

Incentivar a formar parte de algún organismo orquestal u orquesta estudiantil.

### **ADIESTRAMIENTO**

Manejar todas las escalas mayores y menores, terceras y arpeggios.

Manejar la escala cromática desarrollando velocidad.

Elevar la exigencia técnica con la aplicación de métodos que utilizan tonalidades complejas.

Incorporar la memoria en algunos estudios breves para desarrollar técnica de memorización

Conciertos públicos.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

KRAKAMP: hasta lección 48.

WEISSENBORN II: Estudios 1 a 15 inclusive.

MILDE OP. 24: hasta estudio 10 inclusive.

MILDE OP. 26: hasta estudio 8 inclusive,

KOPPRASCH I: hasta el estudio 15 inclusive.

OREFICI-20 Estudios Melódicos: 1 al 10 inclusive.

B. MARCELLO: Sonata en mi menor para fagot y bajocontinuo.G.P.

TELEMANN. Sonata para fagot

MOZART: Concierto K. 191 (1ª mov.)

VIVALDI un concierto completo

### **ACREDITACION**

Se deberá ejecutar un ejercicio de cada método, y el profesor podrá pedir algún estudio a elección según lo crea conveniente.

Una sonata.

Un movimiento de concierto.

Las obras deberán ser ejecutadas preferentemente con acompañamiento de piano. Se pedirá una obra en dúo

Un solo orquestal a elección del alumno y el Solo de CARMEN de Bizet.

Los alumnos en condición de libres además de lo requerido para el alumno regular deberán ejecutar el concierto de VIVALDI completo y el primer movimiento de MOZART.

Deberá contactarse previamente con el profesor

## SEGUNDO AÑO

### CONTENIDOS

Desarrollo de obras de repertorio  
camarístico Desarrollo de obras  
de repertorio solista  
Desarrollo de los solos más difíciles del repertorio orquestal

### INTERPRETACION

Intensificar la destreza en las obras de repertorio.  
Análisis e interpretación de obras complejas.  
Introducción al repertorio contemporáneo.  
Incentivar el ingreso a organismos orquestales.

### ADIESTRAMIENTO

Desarrollo de estudios técnicos memorizados.  
Desarrollo de la velocidad sobre las escalas en diferentes articulaciones y  
tonalidades,  
Conciertos públicos solistas y con acompañamiento (Si es posible) orquestal.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: conclusión del método.  
WEISSENBORN II: estudios 15 al 30  
inclusive.  
MILDE Op. 24: estudios 10 al 17  
inclusive.  
MILDE Op. 26: hasta estudio 16  
inclusive.  
OBRADOUS. Enseñanza  
completa para fagot  
KOPPRASCH I: conclusión de  
los estudios.  
OREFICI-20 Estudios  
Melódicos: conclusión.  
JACOBI – 6 Caprichos: 1 al 3  
GALLIARD. Seis sonatas.  
HINDEMITH Sonata (1938) para fagot y piano.  
M. CORRETTE: Sonata en re menor para  
fagot y bajo continuo.  
MOZART Sonata para fagot y violoncello.  
Concierto K191 completo  
STADIO.  
Pasajes Orquestales.

### ACREDITACION

Se deberá ejecutar dos ejercicios de cada método  
Sonata de Mozart  
Sonata de Corrette  
Sonata para dos fagotes a elección  
Un concierto  
Las obras deberán ser ejecutadas preferentemente con  
acompañamiento de piano  
Solo de Las Bodas de Fígaro de MOZART  
Un solo a elección del alumno

Los alumnos en condición de libres además de lo pedido para los alumnos

regulares interpretaran dos movimientos del concierto de Mozart y los solos de Carmen de Bizet y la 4 Sinfonía de Beethoven. Deberá contactarse previamente con el profesor.

## **TERCER AÑO**

### **CONTENIDOS**

Manejo de técnicas y rutinas de estudio.

Conectar análisis e interpretación de las obras más complejas del repertorio

### **INTERPRETACION**

Incentivar a la práctica de música de cámara y/o grupos musicales de todo tipo de estilos,

Incentivar a la presentación de un concierto solista con orquesta.

### **ADIESTRAMIENTO**

Introducir a la practica de estudios de virtuosismo

Conciertos públicos de música de cámara

Conciertos públicos grupales.

Conciertos públicos solistas en lo posible con acompañamiento orquestal.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

WEISSENBORN II: conclusión de los estudios (30 al 40)

MILDE Op. 24: conclusión

MILDE Op. 26: hasta estudio 20 inclusive.

KOPPRASCH II: hasta estudio 50 inclusive.

BOURDEAU: hasta estudio 10 inclusive.

OBRADOUS. Estudios de técnica.

OREFICI. Estudios de Bravura

GIAMPIERI. 16 estudios diarios de perfeccionamiento.

STADIO – Pasajes orquestales.

BOZZA – 12 Caprichos: 1 a 4 inclusive.

GALLIARD Seis sonatas

G. PIERNE Pieza de concierto op 35 para fagot y piano

ELGAR: Romance Op. 62 para fagot y piano.

C.M. von WEBER: Concierto para fagot Op. 75 (1ªmov)

MOZART Concierto para fagot y orquesta

HINDEMITH Sonata para fagot y piano.

## ACREDITACION

Se deberá ejecutar tres estudios de MILDE un Estudio de OREFICI un estudio de GIAMPIERI. Un estudio de KOPPRASH y/o BOURDEAU a elección del alumno Un solo orquestal de memoria.

Solo de Sherezade de Rinsky Korsakov Una sonata de Galliard.

La sonata de Hindemith.

Mozart completo.

Las obras deberán ser ejecutadas preferiblemente con acompañamiento de piano.

En caso de presentarse en condición de libre deberá agregar un movimiento de WEBER Deberá contactarse previamente con el profesor.

## CUARTO AÑO

### CONTENIDOS

Desarrollar la independencia de criterios interpretativos en base a los conocimientos adquiridos. Independencia en armado de programas de conciertos según criterios estilísticos.

### INTERPRETACION

Lograr la mayor fluidez en la interpretación de las obras de repertorio poniendo en práctica todos los recursos técnicos incorporados.

### ADIESTRAMIENTO

El alumno deberá realizar conciertos públicos como solista o en grupos de cámara que el mismo organizará demostrando su solvencia musical.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

MILDE Op. 26: conclusión de los estudios.

BOURDEAU: conclusión de los estudios.

GIAMPIERI-16 Estudios Progresivos: 1 al 5 inclusive.

OREFICI-Estudios de Bravura: 1 al 5 inclusive.

BOZZA-12 Caprichos: conclusión de los estudios.

BIANCHI. 12 estudios para fagot

STADIO- Pasajes orquestales.

Conclusión del volumen

VIVALDI: Concierto en mi menor, completo

VIVALDI: Otros conciertos a elección.

SAINT-SAENS: Sonata Op. 168 para fagot y piano

S. RANIERI: 3 Momentos para fagot solo. Bibliografía ampliatoria

Estudios orquestales Vol. 1 a 6 Ed.

Belwin Mills Traits difíciles

Cuadernos 1 al 3. Ed. Leduc  
SCHOENBACH: Solos  
orquestales. Ed. Leduc  
RUGGIERO – 8 Estudios Atonales  
Ed. Leduc  
GUY LACOUR. Estudios sobre los modos de O.  
Messiaen Ed. Leduc SPENCER-The Art of  
Bassoon Playing. Ed Belwin.  
C.M.VON WEBER. Andante y Rondo a la húngara.

#### ACREDITACION

Para la acreditación del cuarto año de estudio la modalidad es un concierto público. Las obras deberán ser ejecutadas obligatoriamente con acompañamiento de piano y/o orquesta (en caso de haber orquesta institucional, podrá solicitarse la colaboración de la misma en este concierto)

El alumno seleccionará un repertorio lo más variado posible donde incluirá obras de todos los periodos y de diferentes estilos. (Sonata Barroca, Sonata Clásica. Obra Romántica o Pieza de Concierto, Concierto de repertorio fagotístico, Obra Argentina, Obra Contemporánea etc.)

El repertorio estará acordado previamente con el profesor que observará los cambios y agregados que crea pertinente para el nivel y será escuchado antes de ser presentado en examen/concierto, para esto el alumno presentara un programa modelo con el repertorio sugerido por escrito y el docente lo confirmara o rechazara de la misma forma hasta lograr el acuerdo que será el definitivo y que se presentara públicamente.

Lo mismo ocurrirá en caso de haber alumnos en condición de libres, el repertorio se presentará por escrito al docente con la anticipación necesaria y se acordará de la misma forma.

