



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: PROFESORADO DE CONTRABAJO-TECNICATURA DE CONTRABAJO

PLAN-RESOLUCIÓN: N° 229/92 – 13.231/99 – 13.234/99 – 13.235/99.

CURSO: CICLO SUPERIOR I – II – III – IV.

ÁREA: DE LA PRODUCCIÓN

ASIGNATURA: CONTRABAJO

ESPACIO CURRICULAR: DE LA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO

CICLO LECTIVO: 2021

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:

- SUPERIOR I – SUPERIOR II: 40 minutos una vez por semana.
- SUPERIOR III – SUPERIOR IV: 60 minutos una vez por semana.

PROFESOR: Guillermo Ferrer

FUNDAMENTACIÓN/MARCO REFERENCIAL

El ciclo superior se encuentra posterior a la Formación Básica del instrumento.

El ciclo superior está orientada a la formación profesional del estudiante de contrabajo en el aspecto instrumental como docente, a través de contenidos más complejos en forma progresiva y pautada; y articulada con otras áreas de la producción como música de cámara.

El egresado del profesorado de instrumento contrabajo pueden desempeñarse como profesores, integrantes de organismos musicales estables, ensambles e intérpretes solistas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

En esta cátedra se propone que los estudiantes logren:

- Adquirir mayor profundidad y afianzar los elementos técnicos básicos adquiridos en los ciclos anteriores para la ejecución del instrumento mediante el aprendizaje de estudios y obras de la literatura universal del contrabajo.
- Interpretar conciertos más importantes y las obras para contrabajo que son la base del repertorio de todo profesional.
- Perfeccionar y desarrollar los recursos técnicos y musicales adquiridos para poder transmitirlos de forma correcta, posibilitando mantener viva la cultura argentina y universal.

CONTENIDOS

SUPERIOR 1

- Relativos al sonido: profundizar técnica del vibrato.
- Relativos al registro: ampliar el rango del mismo, empezando a ver la producción de sonido por medio de los armónicos naturales y artificiales.
- Relativos a la afinación: consolidar conceptos adquiridos y profundizar esta práctica por medio de los armónicos como referencia.
- Relativos a la interpretación: el contrabajo como instrumento solista.
- Golpes de arco.
- Uso de extensiones.

SUPERIOR 2

- Relativos al sonido: vibrado.
- Dobles cuerdas, ampliar su ámbito.
- Relativos al registro: armónicos naturales y artificiales.
- Uso de todo el registro del instrumento.
- Relativos a la interpretación: Rol solista.
- Golpes de arco.
- Uso de extensiones.

- El contrabajo solista, CONCIERTO.

SUPERIOR 3

- Relativos al sonido:
 - Distintos tipos de toque: sobre el puente (ponticello), sobre la tastiera (sul tasto), etc.
 - Dobles cuerdas.
 - Vibrato. Distintas amplitudes e intensidades.
- Relativos al registro:
 - Uso de todo el registro, armónicos, arpegios y escalas en tres octavas.
- Relativos a la interpretación:
 - Golpes de arco.
 - Extensiones, distintas digitaciones

SUPERIOR 4

- Relativos al sonido, relativos al registro y relativos a la interpretación: se seguirán trabajando en forma alternada y continua los aspectos mencionados en los años anteriores.
- En esta etapa se termina de formar el perfil del egresado, es un artista, profesor, músico capacitado para desempeñarse como solista, música de orquesta o de formaciones de cámara, entrenado en la práctica docente, en la organización de muestras y en la presentación de concursos de orquesta o programas de orquestas escuela.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Predisposición e interés por el desarrollo de la clase.

REPERTORIO Y BILIOGRAFÍA ORIENTATIVA

SUPERIOR 1

Bibliografía:

- Bille III, finalización primera parte.
- Bille III, estudios de perfeccionamiento.
- Bille IV complementario, estudios melódicos y pasajes orquestales.

- Hrabe I 86 estudios para contrabajo, primera parte, ejercicios 1 al 20.

Repertorio:

- Sonata el Lam de G.P Telemann
- El Cisne del Carnaval de los Animales de C. Saint Saens u obra similar
- Oblivion de A. Piazzolla

EVALUACIÓN

- Bille III cuatro estudios (dos de la primera parte y dos estudios de perfeccionamiento).
- Bille IV complementario dos estudios melódicos
- Bille IV complementario pasajes de orquesta de 5 y 9 sinfonía de L.V. Beethoven y Rigoletto de G. Verdi.
- Hrabe I tres estudios a elegir entre el 1 y el 10.
- Sonata en Lam de Telemann.
- El Cisne de Saint Saens, u obra similar.

SUPERIOR 2

Bibliografía:

- Bille IV normal, estudios de capotasto
- Bille IV complementario, estudios melódicos y pasajes orquestales
- Bille V, estudios de dobles cuerdas

Repertorio:

- Concierto en SolM de D. Dragonetti completo, con cadencia.
- Minué 1 y 2 de la suite nro. 1 J.S Bach para violoncello (adaptado al contrabajo), versión Nanny.
- Canción Triste de S. Koussevitzky
- Poema en gris de Horacio Cabarcos

EVALUACIÓN:

- Bille IV complementario, tres estudios de capotasto
- Bille IV complementario pasajes orquestales de Otello de G. Verdi y Réquiem de Mozart.
- Bille IV normal, cinco estudios

- Bille V dos estudios de dobles cuerdas.
- Concierto de D. Dragonetti en SolM completo con cadencia.

SUPERIOR 3

Bibliografía:

- Bille V, estudios melódicos.
- Mengoli 40 estudios libro, ejercicios 1 al 10.
- Nanny 20 estudios de técnica superior, ejercicios 1 al 10.
- Caimmi, 20 estudios de técnica superior, ejercicios 1 al 10.

Repertorio:

- Elegía en Rem de G. Botessini...
- Vals miniatura de S. Koussevitzky
- Contrabajando de A. Piazzolla o similar.
- Concierto en REM de K. D. von. Dittersdorf completo con cadencia.

EVALUACIÓN:

- Bille V, dos estudios.
- Nanny 20 estudios de virtuosismo, dos estudios entre el 1 y el 10.
- Mengoli I 40 estudios, dos estudios entre el 1 y el 10.
- Caimmi 20 estudios, estudio 6 "Barcarola"
- K. D. von Dittersdorf, concierto en ReM completo con cadencia.

SUPERIOR 4

Bibliografía:

- Bille 18 estudios en todos los tonos.
- Mengoli 40 estudios libro 2, ejercicios 31 al 40.
- Nanny 20 estudios de técnica superior, ejercicios 11 al 20.
- Caimi 20 estudios, ejercicios del 11 al 20.

Repertorio:

- Sonata en DoM de Carl Freidrich Abel
- Preludio de R. Gliere
- Humoresque de S. Koussevitzky
- Kicho de A. Piazzolla transcripción para contrabajo y piano de J. Bragato.
- Sergei Koussevitzky concierto en Mim completo.

- **EVALUACIÓN:**

- El examen de egreso deberá ser un concierto público que incluirá obras impuestas con piano y estudios de concierto y virtuosismo. Existiendo Orquesta en la Institución podrá interpretar el concierto con esta.
- En todos los años y casos la evaluación será continua, permanente y formativa. Surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores a estos, durante el transcurso de cada clase y se deberá cumplir con el 80 por ciento de asistencia.
- Se evaluará también con especial atención el nivel de compromiso adoptado por cada alumno sobre su propia práctica.
- Hay dos instancias procesales que deberán acreditar con notas de tres trabajos prácticos como mínimo, más nota de concepto.
- En cada examen final el alumno deberá rendir como mínimo cinco estudios de diferente carácter, dos escalas, una mayor y una menor con su correspondiente arpeggio.
- En todos los niveles se exigirá un concierto original para contrabajo, primer y segundo movimiento con cadencia, como mínimo.
- En el examen de egreso las obras deberán completarse en su totalidad y será de carácter público.
- Se evaluará muy detalladamente la afinación, y el desenvolvimiento y presentación del examen ante la mesa evaluadora.

PARA TODOS LOS CURSOS SUPERIOR

- **EL ESTUDIANTE QUE OBTIENE UN PROMEDIO FINAL DE 7(SIETE) O MAYOR A 7(SIETE) ACREDITA EN FORMA DIRECTA AL CURSO SIGUIENTE (EN PANDEMIA)**
- **EL ESTUDIANTE QUE APRUEBA LA CURSADA CON UN PROMEDIO FINAL MENOR A 7(SIETE) HASTA 4(CUATRO) DEBE PRESENTARSE A MESA EXAMINADORA FINAL.**

A LOS ALUMNOS LIBRES SE LE PEDIRA:

- **1° año:**
- Bille III, primera parte finalización dos ejercicios.
- Bille III, segunda parte, estudios de perfeccionamiento, finalización, dos ejercicios.
- Bille IV dos estudios melódicos y pasajes de orquesta de 5 y 9 sinfonía de L.V. Beethoven y Rigoletto de G. Verdi.
- Hrabe I tres estudios entre el 1 y 10.
- Sonata en Lam de Telemann. completa.

- **2º año:**
- Bille IV complementario, tres estudio de capotasto
- Bille IV pasajes orquestales de Otello de G. Verdi y Réquiem de Mozart.
- Bille IV normal, cinco estudios
- Bille V dos estudios de dobles cuerdas.
- El Cisne de Saint Saens, u obra similar
- Concierto de D. Dragonetti en SolM completo con cadencia.

- **3º año:**
- Bille V, dos estudios.
- Nanny 20 estudios de virtuosismo, dos estudios entre el 1 y el 10.
- Mengoli I 40 estudios, dos estudios entre el 1 y el 10.
- Caimmi 20 estudios, estudio 6 “Barcarola.”
- K. D. von Dittersdorf, concierto en ReM completo con cadencia.

- **4º año:**

- Bille 18 estudios en todos los tonos, tres estudios.
- Mengoli 40 estudios libro 2, ejercicios 31 al 40, tres estudios.
- Nanny 20 estudios de técnica superior, ejercicios 11 al 20, tres estudios.
- Caimi 20 estudios, ejercicios del 11 al 20, tres estudios.
- Examen concierto público:
- Sonata en DoM de Carl Freidrich Abel
- Preludio de R. Gliere
- Humoresque de S. Koussevitzky
- Kicho de A. Piazzolla transcripción para contrabajo y piano de J. Bragato.
- Sergei Koussevitzky concierto en Mim completo.

RECURSOS DIGITALES.

- Zoom – Meet
- Videos.
- Comunicación por WhatsApp.

Conservatorio Julián Aguirre