



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: *Profesorado de Clarinete – Tecnicatura de Clarinete*

PLAN RESOLUCIÓN: N. 229/93 - 13.231/99 - 13234/99 - 13235/99

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación en clarinete

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Clarinete

CURSO: *Superior 1 – Superior 2 – Superior 3 – Superior 4*

CANTIDAD HORAS SEMANANLES:

- **SUPERIOR 1 – SUPERIOR 2:** 1 VEZ POR SEMANA-40 MINUTOS
- **SUPERIOR 3 – SUPERIOR 4 :** 1 VEZ POR SEMANA- 60 MINUTOS

PRESUPUESTO DE TIEMPO: 2 Cuatrimestres, 16 clases cada uno.

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESOR/ES: Luis Slaby - Alejandro Martín Cancelos – María Florencia Battagliero

SUPERIOR 1

CONTENIDOS

- Trabajo de afianzamiento en la técnica en cuanto a velocidad, articulaciones, dinámicas, fraseo, dando prioridad a la parte expresiva.
- Trabajo en base a métodos con dificultad acumulativa y obras clásicas del repertorio del instrumento.
- Se trabajará la lectura a primera vista y el transporte mental con melodías sencillas, para preparar al alumno para la orquesta, concursos, etc.
- Se fomentará la ejecución de obras de memoria para desarrollar el aspecto interpretativo y expresivo del instrumento

Bibliografía obligatoria

- Gambado V. – 21 caprichos
- Rose C. – 32 estudios (16 del Nro. Impar)
- Weber C. – Concertino op. 26
- Mendelssohn F – Sonata

RECURSOS

- Instrumento – atril – grabador – pistas – video de youtube.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.
- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.
- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.
- **El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.**
- Se ejecutará un ejercicio de cada método. Las obras deberá ser interpretadas, preferentemente, con acompañamiento de piano.

SUPERIOR 2

CONTENIDOS

- Trabajo de afianzamiento en la técnica en cuanto a velocidad, articulaciones, dinámicas, fraseo, dando prioridad a la parte expresiva.
- Trabajo en base a métodos con dificultad acumulativa y obras clásicas del repertorio del instrumento.
- Se fomentará la ejecución de obras de memoria, para poder concentrarse en el aspecto expresivo e interpretativo. Se trabajará la lectura a primera vista y el transporte mental con

Melodías sencillas, para preparar al alumno para la orquesta, concursos, etc. Además en el tercer y cuarto año se incluirán pasajes orquestales con distintas dificultades.

Bibliografía obligatoria

- Rose C. – 32 estudios (16 del Nro. Par)
- Klose H. – Ejercicios diarios
- Jeanjean – Estudios progresivos y melódicos (Primer volumen)
- Mozart W. – Concierto para clarinete y Orquesta K 622 (2do. Mov. Adagio)
- Weber C. – Gran dúo Concertante
- Sain-Saens C. – Sonata

RECURSOS

- Instrumento – atril – grabador – pistas – video de youtube.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.
- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.
- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.
- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.
- **El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.**
- Se ejecutará un ejercicio de cada método. Las obras deberá ser interpretadas, preferentemente, con acompañamiento de piano.

SUPERIOR 3

CONTENIDOS

- Trabajo de afianzamiento en la técnica en cuanto a velocidad, articulaciones, dinámicas, fraseo, dando prioridad a la parte expresiva.
- Trabajo en base a métodos con dificultad acumulativa y obras clásicas del repertorio del instrumento.
- Se trabajará la lectura a primera vista y el transporte mental con melodías sencillas, para preparar al alumno para la orquesta, concursos, etc.
- Pasajes orquestales.

• **Bibliografía obligatoria**

- Jeanjean P. – Estudios progresivos y melódicos (Segundo volumen)
- Klose H. – Estudios de género y mecanismo
- Messenger A. – Solo de concurso
- Mozart W. - Concierto para clarinete y Orquesta K 622 (1er. Mov.)
- Poulenc F. – Sonata

•

• **Bibliografía ampliatoria**

- Weber C. – Introducción y tema con variaciones.
- Alamiro Giampieri – Passi Difficili e “a solo”
- Robert McGinnis – Orchestral Excerpts – Volume I – II

RECURSOS

- Instrumento – atril – grabador – pistas – video de youtube.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.
- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.
- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.
- **El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.**
- Se ejecutará un ejercicio de cada método y 3 obras como mínimo. Al menos 2 de las obras deberán ser ejecutadas de memoria Las obras deberá ser interpretadas, preferentemente, con acompañamiento de piano.

SUPERIOR 4

CONTENIDOS

- Trabajo de afianzamiento en la técnica en cuanto a velocidad, articulaciones, dinámicas, fraseo, dando prioridad a la parte expresiva.
- Trabajo en base a métodos con dificultad acumulativa y obras clásicas del repertorio del instrumento.
- Se trabajará la lectura a primera vista y el transporte mental con melodías sencillas, para preparar al alumno para la orquesta, concursos, etc.

Bibliografía Obligatoria

- Jeanjean P. – Estudios progresivos y melódicos (Tercer Volumen)
- Klose H. – Estudios característicos
- Jeanjean O. – 25 estudios técnicos y melódicos.
- Mozart W. - Concierto para clarinete y Orquesta K 622 (3er. Mov.)
- Weber C. – Concierto op 73 Nro. 1
Brahms J – Sonatas op 120 Nro. 1 y Nro. 2
Guastavino C. – Sonata

Bibliografía ampliatoria

- Robert McGinnis – Orchestral Excerpts – Volume III - IV
- Ginastera – Variazione in modo di scherzo per clarinetto.

RECURSOS

- Instrumento – atril – grabador – pistas – video de youtube.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Ejecución con fluidez de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre.
- Prácticas claras de la bibliografía dada.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuado al nivel.
- Registro de indicadores de avances a lo largo de la trayectoria educativa (justeza rítmica-melódica, resolución de debilidades técnica trabajadas en la clase).
- Predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales –estudio)
- Compromiso con la cátedra en relación a la asistencia y muestras.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.
- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.
- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.
- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.
- **El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.**
- Se ejecutará un ejercicio de cada método y 3 obras como mínimo. Al menos 2 de las obras deberán ser ejecutadas de memoria Las obras deberá ser interpretadas, preferentemente, con acompañamiento de piano. El examen será en forma de concierto abierto al público.

CONFIDENCIAL