



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Sede Bánfield: Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

Sede Témporley: Perito Moreno 260 (1834). Tel: 3963-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: *Profesorado de Música Orientación Educación Musical*

PLAN RESOLUCIÓN: 855/11

ASIGNATURA: *Práctica Docente*

CURSO: 1º

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 hs. reloj

EQUIPO DOCENTE:

Prof. especialistas *Di Yorio Paula – Expósito Silvina*

Prof. Generalista: *García Docampo Paola*

CICLO LECTIVO: 2019

➤ **FUNCIÓN DE LA CÁTEDRA:**

La intervención docente parte de un trabajo en equipo conformado por una *pareja pedagógica* (Circular Técnico Administrativa N° 3/13 de la DGCyE). *Esta modalidad de enseñanza de carácter colaborativa implica la intervención de dos profesores (uno generalista y otro especialista en la disciplina artística) en todos los aspectos vinculados al quehacer áulico, tomando como eje la generación de espacios de reflexión, análisis y construcción de conceptos que permitan a los futuros docentes ser actores críticos en instituciones educativas como docentes de Educación Musical.*

El objetivo principal de esta cátedra será aportar al docente en formación las herramientas necesarias para un *saber hacer* profesional y para *saber ejercer* apropiadamente prácticas profesionales.

➤ **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Se espera que el docente en formación:

- desarrolle una práctica reflexiva como práctica grupal y colaborativa
- conozca los contenidos musicales (grupos y sub-grupos conceptuales) que se desarrollan en el nivel inicial como así también la transposición didáctica que genere aprendizajes significativos
- analice y determine las expectativas de logro para las diferentes etapas del nivel inicial
- reflexione críticamente acerca de las prácticas docentes en el área de la educación musical para luego intervenir apropiadamente en situaciones de enseñanza, transformándolas significativamente
- adquiera las herramientas para un *saber hacer* profesional en el nivel inicial que le permita desarrollar clases de música generadoras de aprendizajes significativos

- proponga y seleccione canciones, cuentos, rimas y juegos adaptados al nivel
- identifique los tipos de aprendizaje implicados en la enseñanza de la música en el nivel inicial
- construya y utilice instrumentos de recolección de datos que permitan recabar información sobre el sistema educativo y la institución escolar
- diferencie diferentes culturas institucionales y del modo en que condicionan las prácticas pedagógicas;
- seleccione, con criterio pedagógico, actividades, recursos, bibliografía específica para su futuro accionar como docente de educación musical.

➤ **CONTENIDOS:**

<p><u>PROF. PAOLA GARCIA DOCAMPO</u> <u>(generalista)</u></p>	<p><u>PROF. PAULA DI YORIO – SILVINA EXPÓSITO</u> <u>(especialistas)</u></p>
<p style="text-align: center;"><u>UNIDAD I</u> <u>El campo educativo y el Campo de la Práctica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El ámbito de la práctica como espacio de aprendizaje. ➤ El campo de la práctica y su articulación de los otros campos del diseño. ➤ Lo educativo en las sociedades actuales .El aprendizaje de la lectura y escritura de la vida y del mundo, más allá de los espacios escolares. ➤ La construcción y legitimación de gustos, imaginarios, intereses. Registros y relatos de formación. <p style="text-align: center;"><u>UNIDAD II</u> <u>Carácter educativo de espacios y organizaciones socio-comunitarios.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los sentidos actuales de la Educación Popular. ➤ El mapeo de espacios y organizaciones socio-comunitarios para trabajar en el Campo de la Práctica. ➤ Diagnóstico socio comunitario: identificación, caracterización y problematización de los diferentes contextos de aprendizaje. Análisis interpretativo de la realidad abordada. Espacios no formales de circulación de saberes. ➤ Condiciones que posibilitan el desarrollo de capacidades cognoscitivas, emocionales y prácticas en la expresión artística. 	<p style="text-align: center;"><u>UNIDAD I</u> <u>La educación musical en el contexto de la modernidad y la contemporaneidad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La Educación Musical en la actualidad dentro de los distintos ciclos y niveles del Sistema Educativo. ➤ ¿Por qué y para qué la música en el Nivel Inicial de la Educación Obligatoria? ➤ Análisis de bibliografía, de la práctica docente personal y de la propia biografía escolar. <p style="text-align: center;"><u>UNIDAD II</u> <u>Actores en la institución escolar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro de música. Condiciones generales y especiales. ➤ El rol del maestro de música dentro de la institución escolar. Su función y participación. ➤ Capacidades requeridas para el desempeño del rol: personales, pedagógicas y musicales. Su incidencia en los procesos de aprendizaje. <p><u>El período Inicial en el Jardín de Infantes.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pasaje entre la crianza hogareña y el ingreso a la institución educativa. Dudas, miedos y temores. La tríada <i>familia-niño-institución</i>. <p><u>La música en el período de adaptación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El rol del maestro de música en este período. ➤ Recopilación, aprendizaje y creación de juegos musicales y canciones para realizar con los niños y las familias en este período. Repertorio.

UNIDAD III

El juego

- Características del juego a los tres, cuatro y cinco años. Tipos de juegos
- El lugar del juego en el nivel inicial.
- Adecuaciones de estrategias de aprendizaje mediatizadas por recursos artísticos.
- El cuerpo en el nivel Inicial. Ley de Integración y el concepto de inclusión en escuelas comunes: realidad del nivel inicial.
- El marco general del diseño del NI como prescripción desde la mirada lúdica. Los contenidos vinculados a la educación musical en el Nivel Inicial.

UNIDAD IV

La institución escolar

- Caracterización y problematización político - pedagógica, social y cultural de las prácticas educativas y artísticas.
- Identificación de culturas institucionales diferentes. Análisis de modelos de gestión.
- El espacio y los espacios escolares.
- Los sentidos del tiempo en la escuela.

UNIDAD III

El juego musical

- Características del juego: niveles y tipos de juegos. Implementación del juego musical.
- El juego canción: juegos de práctica, de simulación y reglados.
- El juego en la palabra hablada: trabalenguas, rimas de sorteo, pegadas, cuentos de nunca acabar, jitanjáforas.

Los contenidos musicales

- Grupos y sub-grupos conceptuales. Los contenidos propios del nivel Inicial. Análisis, determinación y secuenciación de los mismos.
- Las etapas del desarrollo rítmico de los niños de Nivel Inicial.
- Selección con criterio pedagógico de actividades, recursos y bibliografía específica.
- Proceso de adquisición de los conceptos en el Nivel Inicial. Cómo aprende el niño.
- Los procesos de transposición didáctica: relaciones entre el saber musical y el saber escolar.

Las ayudas audiovisuales

- El franelógrafo y el rotafolio. Características y usos. Construcción artesanal de ambos recursos. El uso del grabador simultáneamente a la AV.
- Ventajas y desventajas de la música grabada y en vivo.

La música en relación con otras áreas de aprendizaje

- La música y su interrelación con contenidos tanto del área artística (plástica, teatro, expresión corporal, danzas folklóricas) como de otras áreas (Prácticas del lenguaje, matemática, el ambiente natural y social).
- Elaboración de actividades integradoras en conjunto con los otros docentes del jardín de infantes.

UNIDAD IV

Las observaciones en la clase de música

- Las clases de música en distintos contextos socio-culturales. Instituciones periféricas-céntricas-de gestión privada y oficial.
- Aspectos a tener en cuenta en una observación de clase: el modelo docente, los contenidos abordados, el uso de los recursos. Relación con lo visto y

<ul style="list-style-type: none"> ➤ La política y lo político en la institución escolar ➤ La micro política cultural y el espacio público escolar. ➤ Revisión de representaciones y sentidos construidos durante la escolarización respecto del lugar del arte en la escuela y en la cultura en general. Biografías escolares y artísticas ➤ El Trabajo de Campo: Observación, elaboración e implementación de instrumentos de indagación (entrevistas, guías de observación, registro textual, etc.), Recolección, sistematización y análisis de información. Elaboración de informes. El enfoque etnográfico para el análisis interpretativo de las prácticas docentes y del contexto socio- educativo. <p style="text-align: center;"><u>UNIDAD V</u> <u>Diseño Curricular</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyecto político educativo provincial. ➤ El diseño curricular como marco prescriptivo. ➤ Perfil del docente y en particular el de música. 	<p>elaborado en la Unidad II.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis del instrumento de observación a utilizar: guía/registro etnográfico. ➤ Análisis de clases observadas, comparación y apreciación crítica de la información recogida. <p style="text-align: center;"><u>UNIDAD V</u> <u>Diseño Curricular</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niveles de concreción del currículum. Análisis. ➤ Los contenidos musicales: ubicación en diseño curricular.
---	---

➤ **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LOS DOCENTES EN FORMACIÓN:**

ESPECIALISTA:

- ABBADIE-GILLIE (1976) *El niño en el universo del sonido*. Cuaderno N° 36. Buenos Aires: Kapelusz
- AKOSCHKY J. (1996) *La audición sonora y musical en la educación infantil* en *Revista Eufonía 4* Música y nuevas tecnologías. España: Grao
- AKOSCHKY J. (1988) *Cotidífonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- AKOSCHKY J. (2018) *Experiencias musicales en el Nivel Inicial. Varios temas, varias voces*. Buenos Aires: Homo Sapiens
- BROUNSTEIN S. – KIRIANOVICZ C. (2008) *A desenjaular el juego*. Buenos Aires: Momusi-UnSam.
- CAPURRO D. – CASTRO MC. (2001) El juego y la canción y el juego y la canción y el juego en *La educación en los primeros años*. Buenos Aires. Novedades educativas N° 37.
- ESPARZA A. – PETROLI A. (2000) El proceso de adaptación en *La educación en los primeros años*. Buenos Aires. Novedades educativas N° 20.
- FERRERO, M. I. (1974) Escuchar.- un aprendizaje en *Revista Todos Juntos*. Publicación Mensual de Editorial Didáctica, N°26. Buenos Aires: El juguete educativo
- FERRERO M. I. (1983) *La canción infantil: recurso primordial en la clase de música*. Art. Revista Educación Preelemental, No.46. Córdoba
- FERRERO M. I. (2000) *La canción infantil. Paralelismo entre la canción grabada y la canción en vivo* (pág. 4-7) en *Revista Ser Docente*, Edición Especial, N° 2. Buenos Aires: Galena S.R.L.

- FERRERO-ASPREA–PURTIĆ (2003) *Vamos a música*. Descripción de las habilidades musicales que los niños de 2 a 6 años manifiestan en clase. Guía para la maestra jardinera y la maestra de música. Buenos Aires: e.m.e.
- FERRERO-FURNO (1987-2003) *Musijugando*, Cuaderno de actividades Nº 1 y Equipo para el maestro guía e ilustraciones sonoras. Buenos Aires: e.m.e.
- FERRERO-FURNÓ (1991) *Los guardasonidos. La utilización de la música grabada en el aula*. Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-FURNO-LLABRA-QUADRANTI (1981) *Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-LAPOLA (1997) *Canciones de colores*. Buenos Aires: e.m.e.
- GAINZA V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Ricordi
- MALBRÁN S. (1985) *El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestros de Jardín y Primer Ciclo*. Buenos Aires: PAC
- PES CETTI, Luis M. (1994) *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Guadalupe
- PES CETTI, Luis M (2018) *Una que sepamos todos. Taller de juegos, música y lectura*. Buenos Aires: XXI siglo veintiuno editores.
- RASPO EDITH (coord.) (2000) *Canciones, juegos, actividades con corcheas*. Buenos Aires. Novedades educativas.
- VIVANCO PEPA (1986) “Exploremos el sonido”, Ed.Ricordi, Bs As
- WEBBER-ARONOFF F. (1994) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi
- WILLEMS E. (1962) *La preparación musical de lo más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba
- WILLEMS E. (2001) *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador
- WILLEMS E. (2002) *El valor humano de la educación musical*. España: Paidós Ibérica.

Ejemplos de Cancioneros (entre otros)

- CORRAL, M.T. (2008) *Cantando con Momusi*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales
- FRIDMAN, R. (1970) *Canciones para crecer*. Buenos Aires: Ricordi
- FURNÓ, S. (1987) *Mis canciones de papel*, Buenos Aires: Ricordi
- FURNÓ – MALBRÁN (2000) *¡Hola! ¿qué tal?* Buenos Aires: Soneñas
- GAINZA, V. (1991-4-6-8) *El cantar tiene sentido*. Libro 1, 2, 3 y 4. Buenos Aires: Ricordi
- GAINZA, V. (1973) *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires: Ricordi
- GAINZA, V. (1967) *70 cánones*. Buenos Aires: Ricordi
- GAINZA-GRAETZER (1963) *Canten señores cantores. Tomo 1*. Buenos Aires: Ricordi
- MALBRÁN, S. (1987) *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi
- MALBRÁN, S. (1985) *Repertorio para el aprendizaje musical de los niños*. Bs.As. PAC
- NARDELLI, M. L. (1964) *Cancionero infantil*. Buenos Aires: Guadalupe
- NARDELLI, M. L. (1963) *A cantar y a jugar*. Buenos Aires: Guadalupe
- NARDELLI, M. L. (1962) *Iniciación Musical*. Buenos Aires: Guadalupe
- SCHNEIDER, E. (1983) *Canciones para Nadina*. Buenos Aires: Ricordi
- SCHNEIDER, E. (1974) *Canciones para Renata*. Buenos Aires: Ricordi
- SCHNEIDER, E. (1969) *Desde chiquitito*. Buenos Aires: Guadalupe

- WOLF, F. (1961) *Viva la música, Tomos I y II*. Buenos Aires: Ricordi

Ejemplos de música grabada (entre otras)

- ♫ *Barcos y mariposas Vol. 1 y 2, Mariana Baggio*
- ♫ *Canciones de colores, Ferrero-Lapola, e.m.e.*
- ♫ *Cantante y Sonante, Pro Música de Rosario, Irco*
- ♫ *Chumban los parches, Caracachumba*
- ♫ *Se me lengua la traba, Caracachumba*
- ♫ *De boca en boca, Sobrebandas, Vol 2, Sonerías*
- ♫ *El paseo encantado, Conjunto Sonsonando*
- ♫ *Canciones y sonsonancias, Conjunto Sonsonando*
- ♫ *Gira que gira, Conjunto Sonsonando*
- ♫ *El promúsica le canta a los niños del mundo, Cosentino*
- ♫ *El rondó de la gallina, Ma.T.Corrall, La Cornamusa*
- ♫ *Mis canciones de papel, Sobrebandas Vol.1, Sonerías*
- ♫ *Música para niños, Vol 1, 2, 3 y 4, Pro Música de Rosario, Irco*
- ♫ *Ni muy muy ni tan tan, Las Musinas, Trova*
- ♫ *Risas de la tierra, Magdalena Fleitas.*
- ♫ *Ruidos y ruiditos, Vol. 1, 2, 3 y 4, J.Akoschky, Tarka*
- ♫ *Sin ton ni son, Pro Música de Rosario, Irco*
- ♫ *Juguemos en el bosque, Pro Música de Rosario, El Arca de Noé*
- ♫ *Para que los chicos canten y bailen, Pro Música de Rosario, Irco*
- ♫ *Con la música a todas partes, Pro Música de Rosario, MBA*
- ♫ *La ronda redonda. Juegos y canciones latinoamericanas. Abriendo rondas*
- ♫ *Canciones para Argentinitos, folklore para chicos vol 1. Alcayaga Z – Belloso W.*

➤ **GENERALISTA:**

- Artículo sobre el Rol de padres y Educadores en el SIGLO XXI – ficha de cátedra
- *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL*. LA PLATA. DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 2006 Y ACTUALIZACIONES (VERSIÓN 2018 DE PRIMARIA / MODULO GENERAL Y USO DE TIC)
- Disposición 6 / 2007 del Nivel Inicial
- Dossier sobre “Proyectos artísticos y culturales en el nivel inicial “ – Revista Novedades Educativas – Octubre 2016
- DGCyE.- Prov. de Buenos Aires-DPES y Capacitación Educación (2009) Módulo: *Re-leer la escuela para re-escribirla*:
 - *La escuela como espacio social* -pp 14 a 18
 - *La política y lo político en la institución escolar*- pp 20 a 23
 - *La micro política cultural y el espacio público escolar*- pp. 25 a 31
 - Fernández, María Belén: *Espacios educativos: De la arquitectura escolar a la cartografía cultural* .pp.91 114

- DGCE (2007), "MARCO GENERAL DE POLÍTICA CURRICULAR", BS. AS., RM N° 3655/07
- DGCE. LA GESTIÓN DEL EQUIPO DE CONDUCCIÓN. PLAN ANUAL. DOCUMENTO 2/2013. SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN.
- FERNÁNDEZ, LIDIA. (1998) *El análisis de lo institucional en la escuela*. Paidós. Cap.5/ 9
- FREIRE, P (2002) Primeras palabras y CARTA 4. Del texto: CARTAS A QUIEN PRETENDE ENSEÑAR. Siglo XXI Editores
- NACHMANOVITCH, STEPHEN (2015) La improvisación en la vida y en el arte. Introducción y Capítulo 1. Del texto: FREE PLAY. Editorial Paidós.
- PINEAU, PABLO (2016) *¿Por qué triunfó la escuela? Capítulo 1. Del texto: LA ESCUELA COMO MAQUINA DE EDUCAR. Paidós Educador*
- REGLAMENTO GENERAL DE ESCUELAS PÚBLICAS BONAERENSES- REGLAMENTO GENERAL PARA LOS JARDINES DE INFANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
- REVISTA EL MONITOR N° 5 ¿QUÉ ES UNA BUENA ESCUELA?- AÑO 2015
- SARLÉ, PATRICIA (2005) Las condiciones que rigen el juego en el jardín (Cap. 6) Y nosotros también jugamos: el juego y las prácticas de la buena enseñanza (Cap. 7). Del texto: JUEGO Y APRENDIZAJE ESCOLAR. Novedades Educativas
- YUNI, A.- URBANO, C. (2016), "Mapas y Herramientas para conocer la Escuela". Ediciones Brujas. Córdoba. Cap. VI.

<u>FILMS ESPECÍFICOS DE TRABAJO:</u>	<u>OTROS ESPACIOS DE CONSULTA POSIBLES</u>
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRITORES PARA LA LIBERTAD <ul style="list-style-type: none"> • TOCANDO EL VIENTO • TODO COMIENZA HOY • TRAILER DEL FILM : THE WALL 	<ul style="list-style-type: none"> • WWW.MOMUSI.ORG.AR • WWW.MUSICANUESTRA.COM.AR • WWW.CANTICUENTICOS.COM.AR • WWW.ENTREPROFES.COM.AR <ul style="list-style-type: none"> • WWW.ABC.COM.AR • WWW.MATERIALESDIDACTICOS.COM

➤ **EVALUACIÓN Y ACREDITACION:**

Este enfoque se plasmará en la lectura crítica y comprometida de la bibliografía , la realización de trabajos prácticos grupales e individuales, la resolución de situaciones problemáticas de la práctica cotidiana , el análisis de algún "caso", la confección de mapas o redes conceptuales, la realización de resúmenes, las exposiciones orales y las evaluaciones escritas; además de la participación comprometida en la clase: formulación adecuada de preguntas, propuestas áulicas de mejora, diseño de materiales y otros.

El equipo docente, provocará una actitud crítica por parte de los docentes en formación mediante la evaluación permanente de las clases (docente, propuesta metodológica, contenidos y las comprensiones reales de los alumnos), favoreciendo la autoevaluación y la coevaluación, además de generar en los mismos la metaevaluación.

Respecto a las condiciones de aprobación de la cursada, la misma deberá responder al régimen de evaluación vigente. (Resol.nº4043/09).

Para la acreditación del presente espacio, el docente en formación deberá cumplir con el contrato didáctico acordado en el primer encuentro:

- Correlatividad: Fo.Ba. COMPLETO
- Instancias de seguimiento a lo largo de la cursada y dos instancias finales de cierre.
- La calificación final de cada cuatrimestre resultará de la apreciación realizada por las docentes en relación a los criterios previamente acordados.
- Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.
- En cada cuatrimestre se presentarán instancias de recuperación, con una instancia de integración para aprobar la cursada.
- ✓ Se deberá tener el 80 % de asistencia a las clases. (disp. N° 107/10, ampliatoria del Régimen Académico N° 4043/09 para la Educación Artística);

Por tratarse de un Espacio Curricular con **Acreditación con examen final** el estudiante deberá obtener una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos al cierre de la cursada para poder acceder a dicha instancia final. Ésta constará de una parte escrita integradora de contenidos teóricos, y otra estrictamente musical individual y grupal (abordando un cancionero infantil acordado previamente entre la docente especialista y los alumnos).