



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado en Música con orientación en Educación Musical

PLAN RESOLUCIÓN: 855/11

ESPACIO CURRICULAR: EDI "la música en la escuela primaria"

CURSO: sugerido en 2º año de la carrera

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2

PROFESORA: Paula Di Yorio

CICLO LECTIVO: 2014

a) Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos puedan:

- ✓ Participar activa y responsablemente de todas las actividades propuestas;
- ✓ Identificar los tipos de aprendizajes implicados en la enseñanza de la música en la EP 1 y 2;
- ✓ Analizar críticamente las propuestas curriculares de la Pcia. de Buenos Aires;
- ✓ Analizar los contenidos propios del nivel a estudiar;
- ✓ Determinar las expectativas de logro para los distintos años de la EP 1 y 2;
- ✓ Crear y recrear canciones, rimas, cuentos para los distintos años de la EP 1 y 2;
- ✓ Planificar clases con sentido de unidad y variedad;
- ✓ Seleccionar actividades, recursos, bibliografía específica para su futura labor docente;
- ✓ Valorar el trabajo cooperativo como fuente de intercambio entre pares.

b) Contenidos

I – Los contenidos de la enseñanza musical.

Los contenidos musicales de la EP. Propuestas para la enseñanza.

Grupos y sub-grupos conceptuales. Contenidos declarativos y procedimentales en relación con las fuentes sonoras (sonidos del entorno natural y social, voces humanas, instrumentos formales y no formales); con los atributos del sonido (sonoridad, duración, altura); con los tipos de relaciones sonoras (sucesión y simultaneidad) y las características del discurso musical (características de la obra musical, principios constructivos, tipos de música).

Análisis y secuenciación de los mismos. Niveles de dificultad aproximados.

Selección de actividades, recursos y bibliografía específica.

La transposición didáctica.

II – Procesos cognitivos y del desarrollo vinculados al aprendizaje musical

Aprendizaje musical y características generales cognitivas, afectivas y socio-culturales de los alumnos de EP. Análisis y reflexión.

Decisiones pedagógico-musicales en relación con las particularidades cognitivas, afectivas y sociales de los alumnos. Incidencia del contexto socio-cultural en las intenciones educativas. Elaboración y selección de estrategias didácticas.

III – Diseño curricular

Los proyectos curriculares. El diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires: análisis.

Los contenidos: ubicación en el curricular. Su organización.

IV – La música en relación con otras áreas de aprendizaje

Semejanzas y diferencias entre la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad.

La música y su relación con los CBC de áreas artísticas (expresión corporal, danzas, teatro, expresión corporal) y de otras áreas de conocimiento (prácticas del lenguaje, ciencias sociales y

naturales, tecnología, matemática, formación ética, educación física). Elaboración de actividades de integración.

c) Evaluación

- ✓ Pruebas de ejecución
- ✓ Pruebas objetivas escritas
- ✓ Pruebas tradicionales de preguntas abiertas, tanto escritas como orales.
- ✓ Resolución de las guías de trabajo

Criterios

- ✓ Integración de los contenidos trabajados en clase y consultados en la bibliografía con la práctica cotidiana
- ✓ Capacidad de elaboración
- ✓ Capacidad de síntesis
- ✓ Originalidad y creatividad
- ✓ Uso de vocabulario específico
- ✓ Soltura y expresividad en la ejecución vocal e instrumental
- ✓ Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales.
- ✓ Asistencia al 80% de la totalidad de las clases dictadas.

Acreditación

- ✓ Comprenderá instancias de seguimiento constante a lo largo de la cursada.
- ✓ Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.
- ✓ En cada cuatrimestre se posibilitará la recuperación de trabajos no aprobados, y se cumplimentarán dos instancias de integración finales (una *teórica* de evaluación de contenidos abordados y otra *práctica* de presentación de un cancionero apropiado al nivel con ejecución individual y grupal) para aprobar el espacio.
- ✓ **Acreditación sin examen final.** Para acreditar el espacio, el estudiante deberá obtener una calificación de 7 (siete) o más puntos.
- ✓ Se deberá tener el 80 % de asistencia a las clases.

Ejemplos de cancioneros que se utilizarán (entre otros)

Alemany S. – Wells I. (1984) *Del cielo y de la tierra*. Buenos Aires: Guadalupe
Corral, MT. (2008) *Cantando con Momusi*. Buenos Aires: Melos
Fridman, R. (1970) *Canciones para crecer*. Buenos Aires: Ricordi
Ferrero, M.I. (1996) *Canciones de colores*. Buenos Aires: E.M.E
Furnó, S. (1987) *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi
Gainza, V. (1991 a 1998) *El cantar tiene sentido, libros 1 a 4*. Buenos Aires: Ricordi
Gainza, V. (1973) *Para divertimos cantando*. Buenos Aires: Ricordi
Gainza, V. (1967) *70 cánones*. Buenos Aires: Ricordi.
Gainza – Graetzer (1963) *Canten Señores cantores 1 y 2*. Buenos Aires: Ricordi
Gorini, V. (1966) *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe
Malbrán, S. (1987) *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires Ricordi
Pahlen, K. (1958) *Por los caminos del mundo*. Buenos Aires: Ricordi
Schneider. E. (1974) *Canciones para Renata*. Buenos Aires: Ricordi
Schneider. E. (1983) *Canciones para Nadina*. Buenos Aires: Ricordi

d) Bibliografía para el alumno

- ABBADIE-GILLIE (1976) ***El niño en el universo del sonido***. Cuaderno N° 36. Buenos Aires: Kapelusz
- AKOSCHKY J. (1996) La audición sonora y musical en la educación infantil en *Revista Eufonía 4 Música y nuevas tecnologías*. España: Grao
- AKOSCHKY J. (1988) ***Cotidifonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos***. Buenos Aires: Ricordi Americana
- AKOSCHKY J. (1998) ***Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística***. Cap. 4 “*música en la escuela, un tema a varias voces.*” Buenos Aires. Paidós.
- BROUNSTEIN S. – KIRIANOVICZ C. (2008) ***A desenjaular el juego***. Buenos Aires: Momusi-UnSam.

- CAPURRO D. – CASTRO MC. (2001) El juego y la canción y el juego y la canción y el juego en **La educación en los primeros años**. Buenos Aires. Novedades educativas N° 37.
- ESPARZA A. – PETROLI A. (2000) El proceso de adaptación en **La educación en los primeros años**. Buenos Aires. Novedades educativas N° 20.
- FERRERO, M. I. (1974) Escuchar.- un aprendizaje en **Revista Todos Juntos**. Publicación Mensual de Editorial Didáctica, N°26. Buenos Aires: El juguete educativo
- FERRERO M. I. (1983) **La canción infantil: recurso primordial en la clase de música**. Art. Revista Educación Preelemental, No.46. Córdoba
- FERRERO M. I. (2000) **La canción infantil. Paralelismo entre la canción grabada y la canción en vivo** (pág. 4-7) en **Revista Ser Docente**, Edición Especial, N° 2. Buenos Aires: Galena S.R.L.
- FERRERO-FURNO (1987-2009) **Musijugando**, Cuadernos de actividades N° 1 a 6 (antigua edición) y **Musijugando** N° 1 a 4 (nueva edición). Equipo para el maestro, guía e ilustraciones sonoras. Buenos Aires: e.m.e.
- FERRERO-FURNÓ (1991) **Los guardasonidos. La utilización de la música grabada en el aula**. Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-FURNO-LLABRA-QUADRANTI (1981) **Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro**. Buenos Aires: Ricordi
- FERRERO-LAPOLA (1997) **Canciones de colores**. Buenos Aires: e.m.e.
- FRIDMAN, R. (1980) Introducción, El lenguaje musical, El ritmo, El canto en **Canciones para la mamá, la maestra y los chicos**. Buenos Aires: Centro Editor De América Latina
- FURNO S. El set de timbres. Un juego para el juego de hacer música. Revista NOTAS AL MARGEN DEL PENTAGRAMA, Año 1 Nos. 2 y 3.
- GAINZA V. (1969) Cap. 9: Enseñanza de la música en el Jardín de Infantes, Orientación del sonido en Germani C. y colaboradores. **Teoría y Práctica de la Educación preescolar**. Buenos Aires: Eudeba.
- GAINZA V. (1964) La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ricordi
- GERMANI y otros (1977) Cap. XVI: Los juegos maternos en Germani y colaboradores: **Teoría y práctica de la Educación preescolar**. Buenos Aires: Eudeba
- KUNTZEL-HANSEN M. (1981) **Educación musical precoz y estimulación auditiva**. Barcelona: Ed. Médica y Técnica S. A.
- MALBRÁN S. (1985) **El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestros de Jardín y Primer Ciclo**. Buenos Aires: PAC
- PESCETTI, Luis M. (1994) **Taller de animación y juegos musicales**. Buenos Aires: Guadalupe
- PRIME, Lea (2004) **100 actividades para reconocer instrumentos. Libro 1**. Buenos Aires.
- PRIME, Lea (2009) **100 actividades para reconocer instrumentos. Libro 2**. Buenos Aires.
- RASPO EDITH (coord.) (2000) **Canciones, juegos, actividades con corcheas**. Buenos Aires. Novedades educativas.
- SCHAFFER M. (1982) **Limpieza de oídos**. Buenos Aires: Ricordi
- SCHAFFER M. (1985) **El nuevo paisaje sonoro**. Buenos Aires: Ricordi
- STAPICH E. (2009) **Con ton y con son**. La lengua materna en la Educación Inicial. Buenos Aires: Aique.
- VALLADARES, Leda (2000). **Cantando las raíces**. Buenos Aires: Emecé
- WEBBER-ARONOFF F. (1994) **La música y el niño pequeño**. Buenos Aires: Ricordi
- WELCH G. (1996) El desarrollo del canto en los niños, en Publicación **1a. Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical**. Buenos Aires Universidad Nacional de Lanús.
- WELCH G. (1998) El desarrollo musical en la temprana infancia en **Boletín de Investigaciones Educativo Musical del Collegium Musicum** No 14. Buenos Aires: C. M.
- WILLEMS E. (1962) **La preparación musical de lo más pequeños**. Buenos Aires: Eudeba
- WILLEMS E. (2001) **El oído musical. La preparación auditiva del niño**. Barcelona: Paidós Educador
- WILLEMS E. (2002) **El valor humano de la educación musical**. España: Paidós Ibérica.