



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música Julián Aguirre

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield (1828). Tel: (011) 4242-4879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

consaguirre@gmail.com.ar

www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música, orientación CANTO

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99 (Profesorado) 13.235/99 (Técnicaturas)

ESPACIO CURRICULAR: CANTO

CURSO: I° al IV° año

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:

- 1° y 2° año: 40 minutos
- 3° y 4° año: 60 minutos

ESPACIO/ÁREA: de la orientación / de producción

PROFESORES A CARGO:

BOFFINO, Mónica; BROCCOLI, Claudio; CASARIEGO, Sofía;

MANDIÁ, Patricia; MEMMO, Flavia; OJEDA, Matías; ZABALA, María

CICLO LECTIVO: 2022

PROYECTO DE CÁTEDRA CANTO – Ciclo Superior

1. Funciones de la cátedra:

- Proporcionar los elementos artísticos y pedagógicos para el desarrollo de la futura actividad musical y docente del alumno.
- Promover la formación integral del cantante en un repertorio musical apropiado para cada alumno en particular.

2. Fundamentación:

El espacio curricular “Canto” lírico-camarístico, como eje central de la carrera elegida por el alumno, es la que le dará las herramientas fundamentales para su futura incidencia artística y como futuro docente. Posee un carácter fuertemente instructivo, de rendimiento y se orienta de manera totalmente práctica, ya que brinda las herramientas técnicas y artísticas básicas indispensables para la formación del cantante.

El estudio del profesorado de Canto requiere de un dominio vocal que implica potenciar y desarrollar las posibilidades individuales como herramienta docente e interpretativa.

Como el instrumento vocal es único e irremplazable, en el estudio del profesorado es imprescindible que el futuro docente posea no sólo conocimientos relacionados con el manejo de su propio instrumento, sino también cuente con las herramientas necesarias para poder guiar y orientar a los futuros alumnos a cargo. Ello requiere del manejo correcto de los recursos técnicos de acuerdo a las diferentes escuelas, vinculado a la lectura musical,

audioperceptiva, foniatría, trabajo corporal, dicciones, repertorio, música de cámara, armonía, etc., en todos los años de estudio.

3. Propósitos del docente:

- Alentar el alcance de la totalidad de las expectativas de logro correspondientes a cada nivel en forma satisfactoria.
- Favorecer el trabajo en grupo, a través de la ejecución de conjuntos y de la apreciación de ejecuciones individuales.
- Motivar los intereses y la investigación por parte de los alumnos en temas de la materia que permitan profundizar los contenidos propuestos.
- Apoyar los proyectos de producción musical institucionales (Coros y ensambles).

4. Expectativas de logro:

Se espera que al finalizar el Ciclo Superior, el alumno sea capaz de:

- Conocer los distintos registros vocales de la voz humana, así como sus posibilidades.
- Incorporar una técnica respiratoria y de la fonación apropiada para el canto lírico, con buen manejo de la resonancia y la proyección.
- Conjuguar su voz cantada y hablada.
- Con el mínimo gasto energético vocal, obtener el máximo rendimiento. Esto comprende la mayor proyección de la voz, con la mayor belleza tímbrica posible.
- Manejar la totalidad de su registro vocal en forma pareja (dos octavas como mínimo), libre de tensión, con expresión y precisión técnica y musical. Adquirir hábitos fono-respiratorios aplicables a la voz hablada y cantada.
- Manejar con fluidez el repertorio específico de su registro, entendiéndose tanto repertorio de cámara y concierto, como de música religiosa, de escena (ópera, opereta, zarzuela, comedia musical, etc.) y del repertorio universal.
- En relación con el punto anterior, que tenga sólidos conocimientos de los distintos registros (y tesituras) vocales. Respecto a la suya propia, que sea criterioso en la selección de obras y/o roles de ópera que corresponden a su cuerda, así como de los alumnos bajo su guía.
- Poder analizar las obras armónica, melódicamente y en relación con la forma, con dócil conocimiento del fraseo musical.
- Desarrollar las capacidades de crecimiento y desarrollo artístico a partir del conocimiento de la voz como instrumento de expresión artística.
- Maximizar la memoria auditiva y musical en general.
- Ser consciente de la postura idónea para el canto, así como de la coordinación de actividades corporales y psicofísicas.

- Ampliar su tesitura vocal.
- Dominar y ejercitar la lectura a primera vista.
- Ser consciente de las distintas dificultades técnicas y estilísticas que ofrecen los diversos repertorios, preverlas cuando corresponda, y saber aplicar métodos para resolverlas.
- Concienciar sobre las dificultades que el canto presenta al autoacompañarse instrumentalmente, así como aplicar recursos para su resolución.
- Ser criterioso en lo técnico e interpretativo, en función de las características estilísticas.
- Responder a las indicaciones de un Director Musical, Régisseur y/o maestro pertinente.
- Tener una actitud ética, moral de autenticidad en el desempeño de su rol de músico / docente de música.
- Comprender la importancia del perfeccionamiento permanente.
- Brindar conciertos abiertos al público.

5. CONTENIDOS

Aclaraciones:

El programa de examen será el mismo tanto para *libres* como para regulares, sólo que en el caso de los libres se evaluará también un breve fragmento de lectura a primera vista, con o sin acompañamiento.

Contenidos para el 1° y 2° año:

- Profundización de la conciencia de la corporalidad y el tono muscular.
- Uso de técnicas de relajación y respiración para la función vocal.
- Conciencia del mecanismo de la respiración y manejo de la presión subglótica aplicada al canto lírico.
- Plena conciencia de las sensaciones al momento de cantar. Comodidad/incomodidad.
- Conciencia y empleo de la resonancia para el canto lírico.
- Emisión impostada y proyectada de la voz.
- Correcta afinación. Justeza rítmica y melódica.
- Adecuado fraseo, respetando texto y música.
- Correcta dicción de los diversos idiomas en el canto.
- Musicalidad y expresividad.
- Matices y dinámica musical. *Messa di voce*.
- Adornos y ornamentación de acuerdo al estilo y época del repertorio interpretado.
- Extensión del registro vocal para el abordaje de diversos repertorios escritos para la cuerda a la cual pertenece.
- Corporalidad. Actitud escénica.
- Diferenciación de estilos interpretativos acordes al repertorio del nivel.
- Reconocimiento de los diferentes registros vocales y sus subdivisiones.

- Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos, arpeggios, saltos, staccato y legato. Coloraturas acordes al nivel. Cromatismos. Resolución de ejercicios y estudios técnicos.
- Lectura musical a primera vista sobre el repertorio.
- Uso del instrumento armónico para el estudio del repertorio.

Contenidos para el 3° y 4° año:

- Mayor profundización de la conciencia de la corporalidad y el tono muscular.
- Uso de técnicas de relajación y respiración para la función vocal. Selección de recursos.
- Conciencia del mecanismo de la respiración y manejo de la presión subglótica aplicada al canto lírico.
- Plena conciencia de las sensaciones al momento de cantar. Comodidad/incomodidad.
- Conciencia y empleo de la resonancia para el canto lírico. Canto solista con piano, ensambles y orquesta en recintos amplios.
- Emisión impostada y proyectada de la voz.
- Correcta afinación. Justeza rítmica y melódica.
- Adecuado fraseo, respetando texto y música.
- Correcta dicción de los diversos idiomas en el canto.
- Musicalidad y expresividad.
- Matices y dinámica musical. *Messa di voce*.
- Adornos y ornamentación de acuerdo al estilo y época del repertorio interpretado.
- Consolidación en las zonas extremas del registro para el abordaje de diversos repertorios escritos para la cuerda a la cual pertenece.
- Corporalidad. Actitud escénica.
- Diferenciación de estilos interpretativos acordes al repertorio del nivel.
- Criterio y capacidad de elección de repertorio para su voz y la de otros estudiantes de canto.
- Empleo del vocabulario técnico.
- Identificación de diversas alteraciones de la voz, posibles disfunciones y todo aquello que requiera ser consultado con un especialista.
- Reconocimiento de los diferentes registros vocales, sus subdivisiones y posibilidades.
- Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos, arpeggios, saltos, staccato y legato. Coloraturas acordes al nivel. Cromatismos. Resolución de ejercicios y estudios técnicos.
- Lectura musical a primera vista sobre el repertorio.
- Uso del instrumento armónico para el entrenamiento vocal y el estudio del repertorio.

PRIMER AÑO – Ciclo Superior

Estudios/métodos de ejercitación técnica: Marchesi (10 a 20), Concone, Lütgen, Bona, etc.

Repertorio a examen:

•Una canción de cámara de autor italiano.	Ej.: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi, Tosti, Bellini, Donizetti, Rossini, Donaudy, etc.
•Un aria de ópera italiana.	Ej.: Mozart, Donizetti, Bellini, etc.
•Una obra de cámara de autor español o romanza de zarzuela.	Ej.: Obradors, Granados, Albéniz, Vives, M. Torroba, etc.
•Una canción de cámara de autor argentino.	Ej.: Guastavino, Ginastera, Gianneo, Castro, Boero, Lasala, López Buchardo, Aguirre, Williams, etc.
•Un Lied alemán.	Ej.: Schubert, Schumann, Brahms, etc.
•Una obra de cámara de autor francés.	Ej.: Fauré, Duparc, etc.
•Una obra de género y estilo distinto a los ítems anteriores o un dúo.	Ej.: Autores latinoamericanos, norteamericanos, ingleses, rusos, teatro musical, etc.

(Se deberá cantar el 80% del repertorio de memoria)

SEGUNDO AÑO – Ciclo Superior

Estudios/métodos de ejercitación técnica: Marchesi, Concone coloratura, Bona, etc.

Repertorio a examen:

•Una canción de cámara de autor italiano.	Ej.: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi, Tosti, Bellini, Donizetti, Rossini, Donaudy, etc.
•Un aria de ópera en idioma a elección, preferentemente con recitativo.	Ej.: Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, etc.
•Una obra de cámara de autor español o romanza de Zarzuela.	Ej.: Obradors, Granados, Barbieri, Albéniz, Vives, M. Torroba, etc.
•Una canción de cámara de autor argentino.	Ej.: Guastavino, Ginastera, Gianneo, Quarantino, Castro, Boero, Lasala, Buchardo, Aguirre, Williams, Urteaga, Shifman, etc.
•Un Lied alemán.	Ej.: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, etc.
•Una obra de cámara de autor francés.	Ej.: Fauré, Duparc, Saint-Saëns, Chausson, Debussy, etc.
•Una obra de género religioso.	Ej.: Pergolesi, Bach, Haendel, etc.
•Una obra de género y estilo distinto a los ítems anteriores o un dúo.	Ej: Autores latinoam., norteam., ingleses, teatro musical, música de películas, etc.

(El 80% del repertorio de cámara deberá ser interpretado de memoria. En cuanto al repertorio de escena, deberá ser memorizado en su totalidad).

TERCER AÑO – Ciclo Superior

Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Marchesi, Concone coloratura, Bona, etc.

Repertorio a examen:

•Una canción de cámara de autor italiano.	Ej.: Vivaldi, Tosti, Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Donaudy, Respighi, etc.
•Un aria del repertorio religioso (cantata, oratorio).	Ej.: Pergolesi, Bach, Haendel, Mendelssohn, etc.
•Un aria de ópera en idioma a elección, preferentemente con recitativo.	Ej.: Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Bizet, Gounod, Massenet, Wagner, Weber, etc.
•Una canción de cámara de autor español o romanza de Zarzuela.	Ej.: Obradors, Granados, Albéniz, Vives, M. Torroba, etc.
•Una canción de cámara o aria de ópera de autor argentino.	Ej.: Lasala, Ginastera, Quarantino, Gianneo, Aguirre, Buchardo, Castro, Boeri, Valenti Costa, Panizza, Espósito, Urteaga, Shifman, etc.
•Un Lied alemán.	Ej.: Schumann, Schubert, Brahms, Wolf, Strauss, etc.
•Una canción de cámara impresionista francesa.	Ej.: Debussy, Ravel, Satie, etc.
•Una obra de autor ruso.	Ej.: Tchaikovski, Alaviev, Rachmaninoff, Korsakoff, Gretchaninov, Mussorgski, Cui, etc.
•Una obra del S.XX, contemporánea de cualquier origen, o una obra de género y estilo distinto a los ítems anteriores.	Ej.: Stravinsky, Webern, Berg, Bartok, Schoenberg, Milhaud, Messiaen, etc.
•Un rol co-protagónico de ópera, opereta, zarzuela, música religiosa o un ciclo breve de cámara	

Observaciones: El rol elegido o ciclo de cámara podrá reemplazar la obra del mismo idioma/género/estilo mencionada más arriba. Ejemplos:

- *En caso de presentar un ciclo de cámara de autor alemán, no será necesario agregar un Lied.*
- *En caso de presentar un rol de ópera, que incluyera aria, no será necesario agregar un aria de ópera diferente.*

(El 80% del repertorio de cámara deberá ser interpretado de memoria. En cuanto al repertorio de escena, deberá ser memorizado en su totalidad).

CUARTO AÑO – Ciclo Superior

Lecciones/Métodos de ejercitación técnica: Lütgen, Bona, Bordogni, etc.

Repertorio a examen:

•Una canción de cámara de autor italiano.	Ej.: Tosti, Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Donaudy, Respighi, etc.
•Un aria del repertorio religioso (cantata, oratorio).	Ej.: Bach, Haendel, Mozart, Verdi, Mendelssohn, Fauré, etc.
•Un aria de ópera en idioma a elección.	Ej.: Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Bizet, Catalani, Cilea, Gounod, Massenet, Wagner, Weber, etc.
•Una canción de cámara de autor español o romanza de Zarzuela.	Ej.: Obradors, Granados, Albéniz, Vives, M. Torroba, etc.
•Una obra de cámara o aria de ópera de autor argentino.	Ej.: Lasala, Ginastera, Quarantino, Gianneo, Aguirre, Buchardo, Castro, Boero, V. Costa, Panizza, Espósito, Urteaga, Shifman, etc.
•Un Lied alemán.	Ej.: Schumann, Schubert, Brahms, Wolf, Strauss, etc.
•Una canción impresionista o moderna francesa.	Ej.: Debussy, Ravel, Satie, Koechlin, Poulenc, etc.
•Una obra de autor ruso	Ej.: Tchaikovski, Alaviev, Rachmaninoff, Korsakoff, Gretchaninov, Mussorgski, Cui, etc.
•Una obra del S.XX, contemporánea de cualquier origen, o una obra de género y estilo distinto a los ítems anteriores.	
•Un rol protagónico de ópera, opereta, zarzuela, música religiosa o un ciclo de cámara, o un concierto (se podrá trabajar este ítem en conjunto con la cátedra de Repertorio).	

Observaciones: El rol elegido o ciclo de cámara podrá reemplazar la obra del mismo idioma/género/estilo mencionada más arriba. Ejemplos:

- *En caso de presentar un ciclo de cámara de autor alemán, no será necesario agregar un Lied.*
- *En caso de presentar un rol de ópera, que incluyera aria, no será necesario agregar un aria de ópera diferente.*

(El 80% del repertorio de cámara deberá ser interpretado de memoria. En cuanto al repertorio de escena, deberá ser memorizado en su totalidad).

El examen será en concierto abierto al público, con 5 profesores convocados a la mesa examinadora, entre los que se incluirá a un miembro del equipo directivo.

6. Encuadre metodológico:

La enseñanza específica de Canto, incluye varios aspectos:

Técnica vocal. Escuelas y técnicas. Técnica de canto italiana – alemana. Método Rabine, Alexander, Osta, García, etc. Otras escuelas y tipos de Canto.

Selección de repertorio

Análisis de obras

Búsqueda de referentes (prácticos y teóricos)

Lectura e interpretación de piezas musicales

Búsqueda de estrategias de enseñanza-aprendizaje

Búsqueda de soluciones para la corrección de objetivos no alcanzados, etc.

Puesto que las cátedras a cargo de los distintos docentes del espacio curricular se dirigen a las expectativas mencionadas más arriba, las metodologías, estrategias pedagógicas y criterios de selección de repertorio, entre otros aspectos, serán libres para cada docente, en función de la cumplimentación del presente proyecto, aunque siempre unificando un mismo programa de contenidos acorde al nivel del alumno, los cuales serán presentados en examen final.

Considerando que la forma de trabajo en taller es una herramienta que favorece la inclusión, permite conocer las diferentes capacidades artísticas y las particularidades que cada individuo presenta, será la dinámica principalmente empleada durante el desarrollo de los primeros niveles de cursada. En la medida que el estudiante avance en la carrera, acrecentará su tiempo de clase y dadas las complejidades que el repertorio presenta, contará con apoyo de un docente ayudante, el **pianista acompañante**, quien complementará la clase del profesor a cargo, tocando en el piano las partes que correspondan al repertorio de cámara o reducción de orquesta que el alumno debe interpretar.

La distribución del tiempo de clase será adecuada a la normativa vigente. El cronograma de trabajo queda bajo el criterio de cada docente, contemplando un tiempo estimado de cursada de un año lectivo por cada nivel del ciclo superior.

Se podrán utilizar recursos digitales complementarios. Entre ellos pueden ser YouTube, editores de audio y vídeo, software de edición y grabación multipista, programas de notación y edición de partituras, etc.

Los materiales digitalizados, enlaces, vídeos, audios, bibliografía, actividades se intercambiarán a través de la plataforma que disponga la o el docente (WhatsApp, correo electrónico, Google Drive, Google Classroom, etc.), de manera de mantener un ordenamiento secuenciado de los contenidos trabajados.

Las cátedras de canto en conjunto organizaron un banco digitalizado de pistas, las cuales están a disposición de las y los estudiantes para el estudio del repertorio.

7. Cronograma tentativo

Dependerá de la propuesta de cada docente, como de cada estudiante de acuerdo a su nivel y características. En líneas generales, se propone un esquema tentativo similar al siguiente.

Marzo/Abril

Diagnóstico. Ejercitación técnica. Exploración de posibilidades vocales y musicales. Desarrollo de los objetivos a resolver en el nivel de cursada. Selección y lectura de repertorio.

Mayo / Junio / Julio

Trabajo técnico. Lectura a primera vista. Lectura del repertorio junto al pianista acompañante. Orientaciones sobre la dicción. Trabajo sobre aspectos musicales. Lectura de bibliografía sugerida. Posible interpretación con o sin público para evaluación cuatrimestral.

Agosto/Septiembre

Profundización del estudio técnico previo. Selección y lectura de nuevo repertorio. Ensayos de dúos y conjuntos optativos. Trabajo musical y estilístico.

Octubre/Noviembre

Trabajo técnico. Definición del repertorio que se llevará a examen final. Memorización del repertorio de concierto o examen. Posibilidad de concierto abierto de acuerdo al proyecto de cada docente. Trabajo de cámara con pianista acompañante.

8. Recursos

Áulicos (espacio físico de estudio/trabajo del docente y estudiantes)	Humanos	Externos
Recinto, instrumentos musicales, diapasón, metrónomo, atriles, partituras, material bibliográfico, grabaciones de audio y video, conexión a internet, reproductor de medios digitales, computadora, medios de grabación, smartphone (teléfono inteligente), aplicaciones de pc y de celular/tablet.	Docentes, estudiantes, EMATP, compañeros, amigos, familiares.	Televisor, conexión a internet, dispositivos tecnológicos varios, fotos, grabaciones, microfonía, etc.

9. Evaluación.

Tal como se establece en la vigente Resolución N° 4043, “El trayecto de evaluación comprenderá instancias de seguimiento a lo largo de la cursada y una instancia final de cierre.”.

Respecto a las pautas de acreditación y los criterios de evaluación, fueron seleccionados a fin de cumplir con las expectativas de logro mencionadas más arriba.

Cuenta con una calificación cuatrimestral en la que deberá cantar la totalidad del repertorio acordado. Si tuviese en cada módulo una calificación de 4 (cuatro) o más puntos, el alumno se encuentra en condiciones de dar examen en mesa examinadora.

La calificación objetiva se centrará en los siguientes posibles indicadores, basados también en la normativa vigente:

- Correcta corporalidad y técnica del canto, desde todos sus aspectos.
- Afinación. Lectura musical de estudio y a primera vista.
- Interpretación del repertorio propuesto en cada nivel.
- Regularidad en el estudio y rendimiento.
- Cumplimiento de las consignas y proactividad
- Cumplimiento con el 80% de asistencia¹.
- Cumplimiento de las pautas de convivencia institucional.

Se trabajará desde la observación directa permanente, acompañando la evolución en clase, basándose en el cumplimiento de logros. Se llevará a cabo desde:

- La continuidad.
- La escucha directa.
- La interpretación de textos y obras musicales.
- El seguimiento y evolución en clase.
- Pruebas de ejecución individual y grupal.
- Muestras / exposiciones / conciertos eventuales, repartiendo las obras musicales del programa. También se contempla la articulación interinstitucional con otros espacios para este punto.
- Acreditación con escala de calificación de nota numérica de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

¹ Tal como establece la Disp. 107/10, anexo a la Res. N° 4043/09, “El porcentaje de asistencia requerido anteriormente podrá ser reducido si el Consejo Académico Institucional considera justificada las inasistencias por razones de salud, laborales y/o socioeconómicas. En estos casos el estudiante deberá cumplimentar las actividades que indique el docente para regularizar su situación académica.”

Acreditación Final en mesa examinadora

El examen final consta de la interpretación del repertorio trabajado. Se evaluará el desempeño artístico del alumno considerando los puntos mencionados en los contenidos de cada nivel, más las expectativas de logro propuestas a lo largo del Ciclo Superior.

Criterios de evaluación:

- **CONDICIONES VOCALES:**
 - Condiciones naturales
 - Salud vocal
 - Extensión del registro
 - Uniformidad del registro
- **CONDICIONES TÉCNICAS**
 - Uso de los resonadores, proyección
 - Dominio respiratorio
 - Dominio del tono muscular
- **CONDICIONES MUSICALES**
 - Justeza rítmica
 - Afinación
 - Dicción (articulación)
 - Fraseo
 - Estilo
- **INTERPRETACIÓN**
 - Repertorio
 - Memorización
 - Dicción (fonética de los distintos idiomas)
 - Postura, corporalidad, expresión

Los alumnos deberán tener conocimiento contextual de las obras que interpretan, la traducción de sus textos, los datos biográficos de sus autores y características generales de épocas y estilos abordados.

10. Bibliografía/Repertorio.

Bibliografía general

- FERRE SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Empresa Editorial Herder, Barcelona, 2001.
- GIANERA, P. Formas Frágiles. Debate. Bs.As. 2011.
- MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2002, 1° ed. Bs. As. 1947
- PEREZ RUIZ, José de Jesús. La Palabra. FNA. Bs. As. 1963
- SEGRE, Renato/ NAIDICH, Susana. Principios de foniatría. Editorial medica Panamericana, Bs. As., Madrid, 1981.
- WAISSE, Lizzie. El cuerpo canta. 1° ed. Del autor, Bs.As. 2013

Bibliografía musical / Repertorio**Estudios y Métodos**

- BORDOGNI, M. (1858) 36 Vocalises in modern style. O. Ditson. Washington.
- CONCONE, G. (1892) 40 lessons for Alto and Bass-Baritone, Op.17. Ed. G. Schirmer. Nueva York.
- CONCONE, G. (1894). 15 vocalises, Op.12.
- CONCONE, G. 50 lessons, Op. 9. Ed. G. Schirmer. Nueva York.
- LÜTGEN (1987). Vocalises Vol 1. Ed. G. Schirmer. Nueva York.
- MARCHESI, S. (1899). 20 Elementary and progressive vocalises. Ed. Schirmer. Nueva York.
- VACCAI, N. (1894). Metodo práctico de canto italiano de cámara. Ed. Ricordi.

Obras

- GIANNEO, L. (1928). Pampeanas, para canto y piano. G. Ricordi. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. Cinco canciones populares argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. (2015). Dos canciones Op.3. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. (1945). Las horas de una estancia. Editorial Argentina de Música. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (1954). 3 Canciones sobre poesías de Luis Cernuda. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (1970). 4 Sonetos de Quevedo. Editorial Lagos. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (1954). Las Nubes. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (2010). Seis canciones de cuna. Poesía Gabriela Mistral. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- LASALA, A. (2008). Canciones argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- LASALA, A. (1953). Cantares, para canto y piano. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- LÓPEZ BUCHARDO, C. (2007). Cinco canciones argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- LÓPEZ BUCHARDO, C. (2007). Seis canciones al estilo popular. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- PERCEVAL, J. (1941). Cantares de Cuyo. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- WILLIAMS, A. Op. 45 Canciones Incaicas. Gurina y Cia. Editores. Buenos Aires.
- BELLINI, V. 15 Composizioni da camera per canto e pianoforte. Ed. Ricordi. Milán.
- DONAUDY, S. (1918) Arie di stile antico con accompagnamento di pianoforte. Société Anonyme des Editions Ricordi. París.
- PARISOTTI, A. (1955). Pequeño álbum de música antigua. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

- PARISOTTI, A. (1997). Arias antiguas para canto y piano. Vol.2. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- PARISOTTI, A. (1998). Arias antiguas para canto y piano. Vol.1. Editorial Ricordi. Buenos Aires.
- PARISOTTI, A. (2004). Arie antiche a una voce per canto e pianoforte. Vol.3. Ed. Ricordi. Roma.
- PATON, J. G. (1994). Italian Arias of the Baroque and Classical Eras. Alfred Publishing Co. New York.
- VERDI, G. (1976). Composizioni da camera per canto e pianoforte. Ricordi. Milán.

- CHAUSSON, E. (1960). 7 Mélodies, Op.2. J. Hamelle. Paris.
- DEBUSSY, C. (1981). Ariettes oubliées. Dover publications. Nueva York.
- DEBUSSY, C. (1968). Trois chansons de Bilitis. Société des Éditions Jobert. Paris.
- DEBUSSY, C. (1960). Trois chansons de France. United Music Publishers Ltd. Londres.
- DEBUSSY, C. (1981). 3 Mélodies de Verlaine. Dover Publications. Nueva York.
- DEBUSSY, C. (1913). Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé. Durand & Cie Éditeurs. Paris.
- DEBUSSY, C. (1904). Cinq poèmes de Charles Baudelaire. Durand & Fils Editeurs. Paris.
- FAURÉ, G. (1990). Sixty songs. Dover Publications, Inc. Estados Unidos.
- FAURÉ, G. (2003). La bonne chanson. 9 mélodies. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- FAURÉ, G. 30 Songs for voice and piano. International Music Company. Nueva York.
- IBERT, J. (2003). Chansons de Don Quichotte. Alphonse Leduc. Paris.
- POULENC, F. (1947). Trois chansons de F. Garcia Lorca. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- POULENC, F. (1989). Intégrake des Mélodies et Chansons publiées aux Éditions Salabert pour chant & piano. Éditions Salabert. Paris.
- POULENC, F. (2000). Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire. Éditions Salabert. Paris.
- SPICKER, M. (1939). Anthology of Modern French Song. G. Schirmer, Inc. Nueva York,

- FALLA, M. (1922). Siete canciones populares españolas. Editions Max Echig. Paris.
- GRANADOS, E. (1915). 12 tonadillas en estilo antiguo. Union Musical Española. Madrid.
- OBRADORS, F. Canciones clásicas españolas. Unión Musical Española. Madrid.
- OBRADORS, F. 12 Canciones populares.
- ROMA, J. (1956). Canciones españolas antiguas de los Siglos XIII, XVI, XVII y XVIII. Casa Editorial de la Música Boileau. Barcelona.
- WEBBER, C. (2000). Romanzas para soprano con acompañamiento de piano. Unión Musica Ediciones. Madrid.

- WEBBER, C. (2000). Romanzas para mezzosoprano con acompañamiento de piano. Unión Musica Ediciones. Madrid.
- WEBBER, C. (2000). Romanzas para tenor con acompañamiento de piano. Unión Musica Ediciones. Madrid.
- WEBBER, C. (2000). Romanzas para barítono con acompañamiento de piano. Unión Musical Ediciones. Madrid.
- Autores Varios (2012). Siempre Zarzuela. Unión Musical Ediciones. Madrid.

- WOLF, H. (2010). Spanish and Italian Songbooks. Dover Publications, Inc. Nueva York.
- Brahms, J. (2008). Zigeunerlieder, Op.103. C.F. Peters. Londres.
- KORNGOLD, E. (1984). Fünf Lieder Op.38. Edition Schott.
- BEETHOVEN, L. V. Sämtliche Lieder für Sigstimme und Klavier. Edition Breitkopf. Leipzig.
- SCHUBERT, F. Lieder Vol. 1-7. C. F. Peters. Leipzig.
- SCHUMANN, R. Duette 2 Sigstimmen und Klavier. C. F. Peters. Frankfurt.
- SCHUMANN, R. Lieder. Vol 1. C. F. Peters. Frankfurt.
- SCHUMANN, R. Lieder. Vol 2. C. F. Peters. Frankfurt.
- SCHUMANN, R. Lieder. Vol 3. C. F. Peters. Frankfurt.
- MENDELSSOHN, F. Lieder. C. F. Peters. Frankfurt.
- MENDELSSOHN, F. Duette, Zwei Sigstimmen und Klavier. C. F. Peters. Frankfurt.

- BELLINI, V. Bianca e Fernando.
- BELLINI, V. I Capuleti ed Montecchi.
- BELLINI, V. I Puritani.
- BELLINI, V. La sonnambula.
- BIZET, G. Carmen.
- BIZET, G. Les pêcheurs de perles
- CILEA, F. Adriana Lecouvreur.
- CILEA, F. L'Arlesiana.
- CIMAROSA, D. Il matrimonio segreto.
- DONIZETTI, G. Anna Bolena.
- DONIZETTI, G. Don Pasquale.
- DONIZETTI, G. L'elisir d'amore.
- DONIZETTI, G. La favorita.
- DONIZETTI, G. La fille du régiment.
- DONIZETTI, G. Lucia di Lammermoor.
- DONIZETTI, G. Lucrezia Borgia.
- DONIZETTI, G. Rita.
- DVOŘÁK, A. Rusalka.
- HÄNDEL, F. Agrippina.
- HÄNDEL, F. Giulio Cesare.
- HUMPERDINCK, E. Hänsel und Gretel.
- GLUCK, C. W. Orfeo ed Euridice.
- GLUCK, C. W. Paride ed Elena.
- GOUNOD, C. Roméo et Juliette.
- KORNGOLD, E. Die Tote Stadt.

- LEHÁR, F. Die Lustige Witwe.
- LEONCAVALLO, R. Pagliacci.
- MASSENET, J. Manon.
- MASSENET, J. Thaïs.
- MASSENET, J. Werther.
- MOZART, W. A. Così fan tutte.
- MOZART, W. A. Die Entführung aus dem Serail.
- MOZART, W. A. Die Zauberflöte.
- MOZART, W. A. Don Giovanni.
- MOZART, W. A. La clemenza di Tito.
- MOZART, W. A. La finta semplice.
- MOZART, W. A. Le nozze di Figaro.
- OFFENBACH, J. La Grande-Duchesse de Gérolstein.
- OFFENBACH, J. Les contes d'Hoffman.
- PERGOLESI, G. B. La serva padrona.
- PUCCINI, G. Gianni Schicchi.
- PUCCINI, G. La bohème.
- PUCCINI, G. Madama Butterfly.
- PUCCINI, G. Suor Angelica.
- PUCCINI, G. Turandot.
- ROSSINI, J. Il Barbiere di Siviglia.
- ROSSINI, J. Un turco in Italia.
- STRAUSS, J. Die Fledermaus.
- STRAUSS, R. Der Rossenkavalier.
- VERDI, G. Don Carlo.
- VERDI, G. Falstaff.
- VERDI, G. Il trovatore.
- VERDI, G. La forza del destino.
- VERDI, G. La traviata.
- VERDI, G. Luisa Miller.
- VERDI, G. Nabucco.
- VERDI, G. Rigoletto.
- VERDI, G. Un ballo in maschera.
- VERDI, G. Un giorno di regno.
- WAGNER, R. Tannhäuser.
- WEBER, C. M. Der Freischütz.
- WEBER, C. M. Euryanthe.